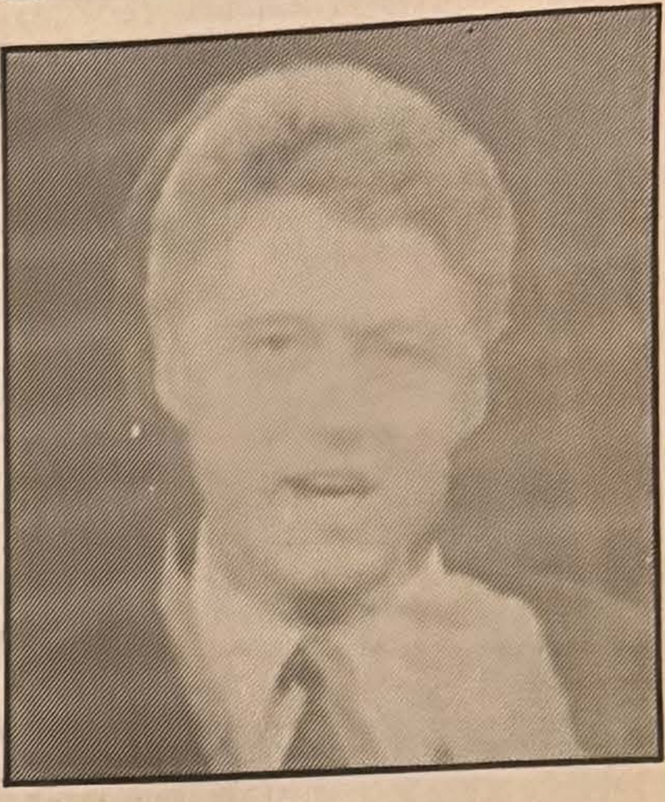
بسم الله الرحمن الرحيم
# اليوم
للاشتراك غير مخصص للبيع
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



صفحة ٢٤
الاربعاء ١٤ ذو القعدة ١٤١٣ هـ، ٥ مايو (أيار) ١٩٩٣م، العدد ٧٢٦٤ (السنة الثلاثون)
الطبعة الاولى
السابعة مساء
AL- YAUM, A daily newspaper published in Dammam-WEDNESDAY, MAY 5, 1993
الثمن ريالان

7Z1F

# رسالة لخادم الحرمين الشريفين من الرئيس كلينتون


• كلينتون

الرياض/ واس:

تسلم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني رسالة خطية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود من فخامة الرئيس بيل كلنتون رئيس الولايات المتحدة الامريكية.

وقام بتسلم الرسالة معالي وزير التجارة الامريكي السيد رونالد براون خلال استقبال سمو ولي العهد له في مكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس.

وحضر المقابلة معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري والقائم باعمال السفارة الامريكية في المملكة ديفيد وولش.

من جهة اخرى استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتب سموه بعد ظهر امس معالي وزير التجارة الامريكي السيد رونالد براون والوفد المرافق له.

وحضر المقابلة معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم.



## سمو ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض - واس ..

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ.

# تحقيقات مصرية حول تورط اسرائيل في حوادث الارهاب

القاهرة - اشرف مصطفى ..

علمت (اليوم) من مصادر موثوق بها ان سلطات الامن المصرية تجري حاليا سلسلة من التحقيقات المكثفة التي تتم في تكتم شديد، والتي تستهدف التوصل الى حقيقة وجود تنظيم اسرائيلي وراء حوادث الارهاب في مصر.

وتقوم الجهات المختصة باجراء عمليات مسح شامل ودقيق لتحديد الدور الاسرائيلي في اذكاء العنف في مصر، واستغلال اجواء المواجهة بين السلطات الامنية وبعض الجماعات المسلحة والقيام ببعض العمليات المسلحة بهدف خلق حالة من عدم الاستقرار الامني، وتأجج المواجهة بين الطرفين.

واوضحت المصادر انه تم الكشف خلال الايام القليلة الماضية عن عصابات اسرائيلية تقوم بتهريب الاسلحة الى داخل مصر وكذلك المواد المتفجرة.

وقد ألقت اجهزة الامن المصرية امس بمنفذ طابا القبض على ثلاثة اسرائيليين وبحوزتهم عدد كبير من الاسلحة (رشاشات ومدافع عوزى) مهربة داخل سيارة خاصة وكميات كبيرة من الدولارات المزورة فئة ١٠٠ دولار كانوا يستعدون لتسليمها لاحد كبار تجار تهريب العملة المزورة بمنطقة الموسكي بوسط القاهرة.

وقد اعترف الاسرائيليون الثلاثة وهما بول مزارحى وروبنشتاين صديق وشئول مائير للسلطات المصرية بأنهم يعملون ضمن تشكيل عصابي مقره تل ابيب حيث يقومون بتهريب الاسلحة وبعض المواد المخدرة منذ عام لمصر كما تربطهم علاقات تعاون مع اثنين من كبار المهربين المصريين الذين لهم علاقات تجارية مع اسرائيل.

وقال الاسرائيليون في التحقيقات انهم استطاعوا خلال الثمانية اشهر الماضية بمساعدة عدد آخر من المساعدين الاسرائيليين الذين يعملون ضمن الشبكة الاسرائيلية تهريب اكثر من نصف مليون دولار وعملات اخرى مزورة داخل الاسواق المصرية.. بالاضافة الى نقل اكثر من ٥٠٠ قطعة سلاح لاحد تجار السلاح بمنطقة سيناء والتي كان يبيعها على حد قولهم لاعضاء الجماعات المتطرفة لاستخدامها في القيام بعمليات ارهابية.



خلال زيارة سموه للمؤسسة العامة للصناعات الحربية

# الأمير سلطان يطلع على ابتكارات المهندسين السعوديين

الرياض - مكتب (اليوم) - واس ..

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح اليوم الاربعاء، حفل تخريج الدفعة السادسة من طلبة المعهد الثانوي الصناعي ودورات مركز التدريب الصناعي وافتتاح معرض التطوير الصناعي السادس بالمؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج، كما سيطلع سموه على تطويرات وابتكارات المهندسين السعوديين.

وقد اعرب مدير عام المؤسسة العامة للصناعات الحربية اللواء مهندس محمد الفهد الفيصل لوكالة الانباء السعودية عن اعتزاز وسرور منسوبي المؤسسة برعاية سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لهذه المناسبة حيث عود سموه منسوبي القوات المسلحة في كل مكان من بلادنا الغالية بحضور مناسباتهم ومشاركتهم افراحهم.

ودعا الله العلي القدير ان يحفظ لهذه البلاد امنها واستقرارها تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

(طالع ص ٣)

عمرو موسى يطلب في تصريح لـ اليوم

# استخدام القوة ضد الصرب

كتب/ فالح الصغير:

طالب وزير الخارجية المصري عمرو موسى باستخدام القوة ضد الصرب في حالة عدم التقيد بقرارات المجتمع الدولي ووقف المذابح التي ترتكب ضد المسلمين الابرياء.

كما طالب بضرورة قطع العلاقات الدبلوماسية مع حكومة بلغراد اذا لم توقف هذه الحرب المأساوية لابادة شعب بكامله.

وقال السيد عمرو موسى في تصريح لـ اليوم ان مصر وقفت بقوة مع مسلمي البوسنة والهرسك الذين يعانون من حرب ابادة عرقية وتشريد بالالاف.

واضاف مؤكدا وجود العلاقات الدبلوماسية بين كل من مصر والبوسنة والهرسك وان صدور قرار باقامة العلاقات وتبادل السفراء انما يأتي من باب تحصيل الحاصل ومما يؤكد ذلك الاسهام المصري الذي تمثل في ارسال قوات مساندة من اجل تدعيم قضية البوسنة والهرسك دوليا.

وناشد وزير الخارجية المصري العالم الاسلامي بوجوب اتخاذ موقف موحد وفعال ضد تلاعب الصرب ومماطلتهم في تنفيذ القرارات الدولية.


• عمرو موسى

# أرتيريا تشيد بالبيان السعودي

أسمره - هاتفيا: صالح عبدالله..

اشادت دوائر سياسية اريترية عديدة بالبيان السعودي الذي صدر على اثر اجتماع مجلس الوزراء الذي ترأسه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والمتضمن ترحيب المملكة باستقلال اريتريا ودعم التعاون معا بما يفيه مصلحة البلدين والشعبين.

واوضح سياسي اريتري بارز لـ (اليوم) ان المملكة العربية السعودية تعد من الدول المهمة والاساسية في المنطقة العربية وينطلق هذا من دورها ووزنها السياسي والاقتصادي في المحافل الدولية.

واضاف قائلا.. ان بناء علاقات وطيدة مع المملكة يعد شيئا طبيعيا وضروريا وحتميا بالنسبة لاريتريا بل وبالنسبة لكل الدول المحبة للعدل والسلام.

واكد السياسي الاريتري في حديثه لـ (اليوم) ثقته المطلقة في ان المملكة ومن خلال مواقفها الثابتة والمؤيدة لحق الشعب الاريتري في قيام دولته الحرة المستقلة ستكون خير معين له بعد قيام هذه الدولة الحديثة.

واضاف قائلا .. ان نضال الشعب الاريتري من اجل الاستقلال والحرية يجسده دائما الدعم الكامل والمستمر من المملكة.

واشار السياسي الاريتري الى ان المملكة توجت ذلك الدعم باستصدار قرار ايد فيه مؤتمر القمة لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي انعقد في الطائف في مارس ١٩٨١م القضية الاريترية تأييدا كاملا وشكلت لجنة ثلاثية من غينيا والسنغال والامين العام للمنظمة لمتابعة القضية الاريترية.. كما رعت المملكة اجتماعات توحيد الفصائل الاريترية على ارضها والتي عرفت لاحقا باتفاقية جدة وذلك في ديسمبر عام ١٩٨٢م ..

# محاكمة جديدة لعلي بلحاج

محاكمة محامي متهم بتهريب منشورات تحريضية مذيلة بتوقيع بلحاج من السجن الحربي في بليدة.

الجزائر/ د ب أ:

ذكر راديو الجزائر في وقت متأخر من مساء امس ان علي بلحاج احد زعماء الجبهة الاسلامية للانقاذ بالجزائر الذي يقضي بالفعل حكما بالسجن لمدة اثني عشر عاما سوف يمثل لمحاكمة جديدة امام محكمة خاصة بتهمة حيازة وتوزيع منشورات تحريضية.

وذكر الراديو انه تم اعلان ذلك في بيان اصدره المدعي العسكري في بليدة على بعد اربعين كيلومترا جنوب غرب الجزائر.

وذكر البيان ايضا ان مكتب المدعي العسكري في بليدة قرر استدعاء علي بلحاج كشاهد في

لتحديد أهداف ضربات جوية..

# قوات أمريكية في البوسنة

واشنطن - سرايفو - رويتر..

قالت شبكات تلفزيون امريكية ان البنتاجون (وزارة الدفاع) يستعد لتدخل عسكري محتمل في البوسنة وارسل بالفعل قوات خاصة امريكية الى هناك لتحديد الاهداف الممكنة لضربات جوية.

وقالت شبكة تلفزيون (ان بي اس) ان البنتاجون يستعد اذا انهارت خطة السلام لاحتمال توجيه ضربات جوية «لمدة اسابيع» وانه مستعد لبدء غارات القصف الجوي خلال اسبوع اذا تلقى اوامر بهذا.

وقالت شبكتا تلفزيون «ان بي سي» و«اي بي سي» نقلا عن مصادر في البنتاجون لم تذكر اسماءها ان قوات خاصة ارسلت فعلا الى البوسنة وانها على الارض هناك لجمع معلومات استخبارات وتحديد اهداف محتملة لضربات جوية.

وقالت «ان بي سي» ان الضربات الجوية ستجرى بالتنسيق مع حلفاء الولايات المتحدة اذا لم يبدأ صرب البوسنة الانسحاب الى حدود اقرتها الامم المتحدة واذا واصلت قوات المتمردين الصرب القتال.

في غضون ذلك قال راديو سرايفو امس ان قوات صرب البوسنة شنت هجوما عنيفا بالمدفعية على زيبا وهي احد آخر معقلين للمسلمين في شرق البوسنة.

وقال التقرير ان البلدة المحاصرة التي يقطنها ٤٠,٠٠٠ نسمة «تشتعل» بعد ان فتحت المدفعية الصربية نيرانها من كل الاتجاهات عند الفجر تقريبا. وقال مسؤولو الامم المتحدة في بلجراد انه لا يمكنهم تأكيد النبأ ولكنهم يحاولون التأكد من صحته.

(طالع ص ٢١)

# وزير خارجية ماليزيا يصل الى الرياض

الرياض/ واس:

وصل الى الرياض قبل ظهر امس معالي وزير خارجية ماليزيا داتو عبدالله بن حاج احمد بدوي في زيارة للمملكة.

وكان في استقبال معاليه بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية الاستاذ عبدالرحمن النويصر وسفير ماليزيا لدى المملكة الاستاذ عدنان عثمان.



مصدر فلسطيني مسئول لـ اليوم

# ٣٠ الف جندي نواة جهاز الشرطة الفلسطينية

عمان/ عارف سليم

كشف مصدر فلسطيني مسؤول لـ اليوم ان عدة الاف من العناصر الفلسطينية الشابة تتلقى تدريبات في بعض الدول العربية والاجنبية لتكون نواة لجهاز الشرطة الفلسطينية وذلك ضمن الاستعدادات الخاصة لبناء مؤسسات الحكم الذاتي.

واضاف المصدر ان هذه القوات يبلغ تعدادها ما يقارب ثلاثين الف رجل ويريد الاسرائيليون ان يكون لهم دور في التعاون معها في المراحل الاولى من الحكم الذاتي في حين يصر الفلسطينيون على استقلاليتها مع الاخذ في الاعتبار اهمية التعاون بين هذه القوات وبين القوات الامنية العربية وخاصة في مصر والاردن.

وقال المصدر ان من ضمن مستلزمات صفقة السلام الامريكية اعتماد مشروع مارشال جديد لانعاش المنطقة في اطار خطة تنموية شاملة لكل من الاردن وسوريا ولبنان ومصر وفلسطين بشقيها العربي والاسرائيلي وستساهم في هذه الخطة كل من الولايات المتحدة ومجموعة الدول الاوروبية واليابان.

واضاف ان اللاجئين الفلسطينيين ستحل مشكلاتهم الحياتية والمعيشية من خلال خطة التنمية الشاملة التي بدأ الاعداد لها عبر دراسات تقوم بها الدول المعنية بعملية السلام في الشرق الاوسط.

وتتسارع الخطى داخل الضفة الغربية وقطاع غزة من اجل وضع مؤسسات السلطة الوطنية موضع التنفيذ ففي المجال الاقتصادي تم الانتهاء من اقامة بنك فلسطين التجاري الذي من المقرر ان يباشر عمله قريبا بعد اخذ الموافقة عليه من بنك اسرائيل المركزي.

وفي مجال منشآت السياحة فقد بدأت الفنادق والمطاعم في الضفة والقطاع بعمليات ترميم واصلاح بمساعدة المجموعة الاوروبية حيث تم اصلاح وترميم فندق قديم في غزة ويجري انشاء مطعم ومتنزه في نابلس كما يجري الاهتمام بحمامات المياه المعدنية في منطقة جنين ويتوقع ان تكون السياحة من اكبر مصادر الدخل للسلطة الفلسطينية التي ستقوم على انقاض الاحتلال.

وفي المجال الاعلامي يجري الان اعداد وتدريب مصورين وفنيين فلسطينيين استعدادا لافتتاح اول محطة تلفزيونية فلسطينية وستبدأ اعمالها بتقديم نشرة اخبار مسائية لمدة نصف ساعة.

وفي مجال التعليم فقد تم تأسيس المجلس الفلسطيني الاعلى للتعليم بهدف وضع منهج تعليمي جديد للمؤسسات التعليمية الفلسطينية بالاضافة الى وضع برامج تدريب للمعلمين وقد تم توفير ٧٥٠ معلما في جامعة بيرزيت للنظام التعليمي الجديد الذي سيديره الفلسطينيون.

# العراق يسلم عائلة كويتية مفقودة

الكويت/ ق ن أ:

اعلنت الكويت ان العراق قام بتسليم عائلة كويتية كانت مفقودة داخل اراضيه للصليب الاحمر الدولي امس.

وذكر الشيخ صباح الاحمد النائب الاول لرئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ان العائلة مكونة من ستة اشقاء كانوا قد فقدوا منذ ثلاثة اسابيع وانهم موجودون الان بمدينة البصرة العراقية بصحة جيدة.

واشاد في كلمة له امام مجلس الامة الكويتي امس بجهود العاهل المغربي الملك الحسن الثاني في هذه القضية الانسانية.

واشارت وكالة الانباء الكويتية الى ان الاشقاء الستة من عائلة المخيطر وتتراوح اعمارهم بين عامين و٢١ عاما كانوا قد توجهوا يوم ٨ ابريل الماضي الى احدى مناطق البر الكويتية للنزهة وعندما لم يعودوا في موعدهم اصدرت وزارة الداخلية الكويتية بيانا اهابت فيه بالمواطنين والمقيمين التعاون مع الاجهزة الامنية في مهمة البحث عنهم وخصصت الوزارة مكافأة قيمتها ٥٠ الف دينار لمن يعثر او يدلي بمعلومات تفيد في العثور عليهم كما قدم سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي ٥٠ الف دينار اخرى للغرض نفسه واستقبل والد المفقودين حيث اكد له اهتمام الحكومة بهذه القضية.

# ديميريل يرشح نفسه لرئاسة تركيا

أنقرة - رويتر..

قالت وكالة انباء الاناضول ان رئيس الوزراء التركي سليمان ديميريل اعلن امس الثلاثاء انه سيرشح نفسه لمنصب الرئيس الذي اصبح شاغرا بوفاة تورجوت أوزال.

# أمير الأحساء يحث على استثمار مخلفات النخيل

الاحساء/ احمد علي/ عادل الذكرالله :

دعا امير منطقة الاحساء الامير محمد بن جلوي رجال الاعمال والمستثمرين السعوديين الى الاستفادة من مخلفات النخيل. مشيرا الى ان هناك عدة دراسات حول ذلك. منها دراسة اعدتها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنة بمشاركة جامعة الملك فيصل وجامعة الملك سعود ومعهد الابحاث بكوريا الجنوبية واستمرت لمدة اربع سنوات ونصف السنة للاستفادة من سعف النخيل كعلف للماشية. موضحا ان هذا المشروع تمكن من عمل علف اخضر محفوظ بطريقة السيلاج (يتكون من ٤٠٪ سعف نخيل و١٥٪ زرق دجاج و٣٠٪ نخالة و١٥٪ قمح)

وقال سمو امير الاحساء انه تم تقديم هذه العناصر كعلف للابقار. فيما كانت النتائج مرضية. كما اوضح انه عند مقارنة انتاج اللبن من الابقار (المغذاة بذلك العلف) بانتاج الابقار المغذاة بالدبس كانت الفروق واضحة ومشجعة لاستعمال هذا العلف.

وقال ان هناك بعض التجارب التي اجريت لصناعة الاخشاب من مخلفات النخيل تثبت امكانية القيام بها. بالاضافة الى قيام احد المتخصصين السعوديين باجراء دراسات وتجارب في المانيا على صناعة الاخشاب والعوازل والحبال من مخلفات النخيل ثبت نجاحها.

جاء ذلك في بيان بعث به سموه لرجال الاعمال والمستثمرين لامكانية الاستفادة من سعف النخيل.

من جهة اخرى شاركت هيئة الري والصرف بالاحساء في الندوة التي اقامتها غرفة التجارة والصناعة بمنطقة عسير بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه وجامعة الملك فيصل في قاعة المحاضرات بادارة التعليم بمدينة بيشة بعنوان (زراعة النخيل خاماتها ومكافحة افاتها)

والقى بعض المختصين في وزارة الزراعة والمياه وهيئة الري والصرف بالاحساء مجموعة من المحاضرات التي تناولت مختلف الجوانب المتعلقة بزراعة وخدمة نخيل التمر ومكافحة آفات وامراض النخيل وقضايا حفظه وتصنيعه.

ومن مشاركة الهيئة القاء المحاضرات التالية : (خطورة حشرة سوسة النخيل الحمراء ودور الوزارة في مكافحتها للدكتور محمد انيس نجيب/ المصائد الجاذبة الضوئية كاحدى الطرق الفعالة في مكافحة حفارات نخيل التمر ، حلم الغبار على نخيل التمر .. خطورته واعراضه وطرق مكافحته القاها د. محمد انيس/ العناية بنخيل التمر من حيث الخدمات التي تقدم له/ التبخير الحقلي للتمر بمادة الفوستوكسين للقضاء على اصابة التمور بالحشرات القاها م. محمد النعيم.

# تخريج دفعة جديدة في معهد الدراسات الدبلوماسية

الرياض ـ اليوم ـ واس :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية رئيس مجلس معهد الدراسات الدبلوماسية حضر وكيل وزارة الخارجية الشيخ عبدالعزيز الثنيان الحفل الذي اقامه المعهد الليلة قبل الماضية لتخريج دفعة جديدة من دارسي دبلوم الدراسات الدبلوماسية والدورات التدريبية.

وبدىء الحفل بالقرآن الكريم.

وقال مدير عام المعهد السفير الدكتور محمد مدني ، اننا نحتفل اليوم بتخريج ثلاث دفعات من حملة دبلوم الدراسات الدبلوماسية وهي العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة وتخريج عدد من الدارسين غير المتفرغين الذين اجتازوا الدورات الشاملة المتخصصة التي نظمها المعهد لمنسوبي وزارة الخارجية والجهات الحكومية الاخرى ذات العلاقة بالعمل الدبلوماسي وعددها خمسون دورة خلال العام الدراسي ١٤١٢هـ والنصف الاول من العام ١٤١٣هـ .

واشار الى ان عدد خريجي برنامج دبلوم الدراسات الدبلوماسية منذ تأسيس المعهد حتى نهاية العام الدراسي الحالي بلغ مائة وثمانين دارسا منهم تسعة وثلاثون دارسا تخرجوا خلال الدفعات العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة بينما سيتخرج مع نهاية العام الحالي اثنا عشر دارسا خلال الدفعة الثالثة عشرة.

واوضح ان عدد الدارسين الذين تخرجوا من الدورات التدريبية الشاملة والمتخصصة منذ تأسيس



● الامير سعود الفيصل

المعهد حتى نهاية الفصل الدراسي الاول الحالي ٥٢٢١ دارسا منهم ٥١٣٧ دارسا من السعوديين و٨٤ دارسا من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

بعد ذلك القيت كلمة خريجي دبلوم الدراسات الدبلوماسية التي عبروا فيها عن الشكر والعرفان لسمو وزير الخارجية ولمجلس المعهد على تقديم كافة الاحتياجات التي تؤهل للعمل في الحقل الدبلوماسي حتى يكونوا جديرين بتمثيل المملكة.

وبينوا ان المعهد لم يقتصر على الجانب النظري في الدراسة وانما شمل الدراسات التطبيقية والتدريبات العملية.

واضافوا ان المعهد نظم زيارات ميدانية للعديد من مناطق المملكة والوزارات والمصالح الحكومية ذات العلاقة بالعمل الدبلوماسي اضافة الى الزيارات الميدانية الخارجية لعدد من ممثليات المملكة في اوروبا والولايات المتحدة الامريكية.

تلا ذلك كلمة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل القاها نيابه عنه وكيل وزارة الخارجية الشيخ عبدالعزيز الثنيان.

وقال سموه مخاطبا الخريجين انكم ولا ريب تدركون ان ضمانكم الاساسي وانتم تعيشون النهضة الحضارية الشاملة التي تشهدها بلادكم العزيزة بتوجيهات من مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين هو في المحافظة على عقيدتكم الاسلامية والتمسك باهداب شريعتكم السمحة.

واضاف سموه يقول انكم تدركون ان تتحدى الذي يواجهكم انما يكمن في قدرتكم على التكيف بعقلانية وتبصر مع افرازات الحضارة الحديثة والتفاعل بوعي وادراك مع معطياتها وتقنياتها فتأخذون منها كل ماهو مفيد لمجتمعكم وينسجم مع عاداتكم وتقاليدكم واصالتكم وترفضون منها كل ما يخالف دينكم ويتنافى مع عقيدتكم وتراثكم.

ودعا سموه الخريجين الى ان يكون عطاؤهم بقدر ايمانهم بمستقبل وطنهم وحبهم له وعرفانهم لما يوفره لهم من مكتسبات ويتيحه لهم من معطيات.

وبين سموه ان قوة اي بلد تنبع من قدرة المواطن فيه على العطاء بلا حدود والبذل بلا قيود ووضع كل ما يملكه من ابداع وطاقة وجهد وفكر في خدمة بلاده ووطنه.

وفي ختام الحفل سلم وكيل وزارة الخارجية الشهادات لخريجي الدبلوم والدورات وحضر الحفل اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وعدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية وكبار المسؤولين.

# كل يوم



مبارك بوبشيت

## الاسلام والعربية بقلم مبارك بوبشيت

لقد اتخذ الاسلام العربية لسانا له. فاذا كان الايمان به هداية ونورا وكان الاسلام من ذلك النور طبيعة وحقيقة. وكانت العربية من المظهر الذي تراه العيون والصوت الذي تسمعه الآذان والسرب الذي يسلك به الى القلوب والاذهان، وقد ادرك هذه الصلة بين العربية والاسلام على حقيقتها نفر من اذكياء اعدائنا، اعداء العرب والمسلمين فراحوا يغطون حقدهم على الاسلام بالطعن في اللغة العربية وهي الطريقة المؤدية اليه. يريدون بذلك ان ينهدم الجسر المؤدي باهلها اليه. وان ينقطع ما بينهما وبينه. فكم من سهم وجه الى العربية لايراد به غير الاسلام. وكم من طعنة وجهت الى الاسلام تعصبا او حقدا او جهلا وهو انما يصيب اول مايصيب في حقيقته اللغة العربية.

ان الاسلام والعربية توأمان يسيران في خط الحياة جنبا الى جنب وان الفصل بينهما لمؤامرة تعب في حياكتها اعداء الدين. وفي ذلك يقول الدكتور مازن المبارك : (هل عرف العالم اسلاما بلا قرآن ؟ وهل عرف العالم قرآنا بغير العربية ؟ ان ارتباط كتاب سماوي منزل بلغة بعينها ـ كارتباط الاسلام باللغة العربية امر لم نعرفه لغير هذا الدين ولغير تلك اللغة.. القرآن ليس قرآنا بافكاره ومعانيه فقط وانما هو بالمعنى والالفاظ والاسلام بالنظم والافكار جميعا واذا كان لدى غير المسلمين صلوات تتلى بغير لغة الكتاب المقدس فإن الحكم الشرعي في الاسلام انه لا صلاة بغير اللفظ العربي للقرآن.

لقد كان من مفاخر اللسان العربي ان كان هو المظهر اللغوي للمعجزة الإلهية الخالدة المتجلية في القرآن.. لقد شد الاسلام اقواما غير عرب الى لغة العرب ونشر اللغة العربية في بلاد لم يكن له فيها نصير ولا للعرب فيها سلطان.. لقد خرجت اللغة العربية من جزيرة العرب مع الفتح الاسلامي فاذا هي لغة اهل الشام والعراق ومصر اذا هي تتعدي كونها لغة دين الى كونها لغة شعب ودولة ومايزال للاسلام اثره في نشر العربية والحفاظ عليها في البلاد غير العربية وهو اثر يفوق اثار المراكز الثقافية التي نراها اليوم منتشرة في بلدان العالم للسهر على رعاية لغات معينة كالفرنسية والانكليزية. ان اصحاب هذه المراكز ينفقون الملايين في سبيل الدعاية لمراكزهم وثقافتهم ونشر لغتهم على حين ان الاسلام يجعل من البلاد التي ينتشر فيها شعوبا راغبة في تعلم لغته وماأكثر ما نسمع اصواتا ترتفع في تلك البلاد مطالبة بإرسال المدرسين العرب لتعليم اللغة العربية او مطالبة بقبول ابنائها في مدارس البلاد العربية وجامعاتها ليتعلموا اللغة العربية.

والادب العربي هذا المرج الخصيب الجميل لم يسلم من ايدي اللصوص ومحترفي التشويه لافساد جماله وروعته. الادب العربي الذي يكفيه ان يحمل لمسمى (ادب) هذه الكلمة الاخلاقية المحمودة شكلا ومضمونا اغاروا على حصنه المنيع فكسروا ابوابه وعاثوا فسادا وتخريبا في تكويناته الداخلية وما ذلك كله الا لان الادب كما قلنا هو ميدان اللغة وان اللغة هي اداة الدين وهي لغة القرآن الكريم. فاستغلوا وسائل الاعلام من صحافة واذاعة وتليفزيون بذلوا اقصى جهودهم لجعل الادب يغير مساره الهادف الى المثل العليا والقيم السامية فركبوا تياره ورفعوا فوق مراكبهم رايات القراصنة علنا. يقول الاستاذ انور الجندي وهم عن طريق الادب يهاجمون الاسلام في اعظم معطياته تحت اسم التراث. ويقدمون الجنس في اسوأ صورة عن طريق الكلمات المضللة ويهاجمون الفصحى عن طريق الشعر الحر والعامية.

نعم رفعوا رايات القراصنة علنا. فدعوا الى الرمز في القصة والشعر ودعوا الى استعمال الرموز الوثنية المجوسية والاغريقية ودعوا الى الحداثة وهاجموا التراث الاسلامي ودعوا الى ما هو اسوأ من ذلك واشد خسة وخصومة للاسلام ولغته. دعوا الى العامية نطقا والى اللاتينية كتابة ولقد تزعم ذلك كثير من الرواد حسبما يسمونهم.

ولقد انبرى لهذه الهجمة الهجمية الصارخة رجال غيورون على امتهم ود حضوا شبهاتهم وحاولوا ايقاف هذا الزخم المتدفق من الحقد. فكتب في ذلك العقاد والرافعي والدكتور الشرباصي ود. مازن المبارك ود. ... مرزوق بن صنيتان والاستاذ انور الجندي والشيخ محمد قطب والشيخ عوض القرني وغيرهم.

# ورشة عمل طبية ببريدة

بريدة ـ عبدالله الحبيب

تقيم ادارة اللجان الطبية والمختبرات ومركز مراقبة السموم بالمديرية العامة للشئون الصحية بالقصيم اليوم ورشة العمل الأولى عن دور اللجان الطبية والمختبرات وجودة الاداء والنوعية في مركز التعليم الطبي المستمر وخدمة المجتمع بمستشفى بريدة المركزي .. ويشارك فيها اكثر من ١٢٠ طبيبا وفنيا واداريا.

وتنظم في الورشة ٥ حلقات عناوينها .. ، نحو مقاييس ثابتة للعمل بالمختبرات وبنوك الدم ،

# د. ابو عالي يفتتح معرض النشاط اللامنهجي بمدرسة عنك المتوسطة والثانوية

كتب ـ عثمان سيد احمد :

تصوير ـ علام الصفار :

افتتح الدكتور سعيد عطية ابو عالي ـ مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية امس المعرض الذي اقامه طلاب مدرسة عنك المتوسطة والثانوية. وعقب جولة تفقد فيها المعروضات، قال د. ابو عالي لـ اليوم، انه شاهد معرضا متنوعا من انتاج الطلاب في المجال الفني والاشغال اليدوية والوسائل التعليمية، واعجب بما احتواه المعرض في الاطار المنهجي للدراسة واعطاء المعروضات الصبغة العلمية من حيث وحدة الموضوع والتسلسل المنطقي، مؤكدا ان العملية التعليمية من اجل اكتساب المعرفة هي عملية تعاونية، فكلما برز التعاون بين الاسرة المدرسية ارتفع معدل التحصيل العلمي لدى الطلاب، وكلما ضعف التعاون ضعف التحصيل العلمي او انهدم.

بعد ذلك اقيم حفل حضره الطلاب واولياء امورهم. بدأ بالقرآن الكريم ثم كلمة مدير المدرسة الاستاذ سعد جمهور الغامدي الذي قال ان المدرسة خطت خطوات جيدة في مسارها التعليمية ونشاطها المدرسي ومن بينه هذا المعرض.

ثم القيت كلمة المعلمين اشار فيها الاستاذ علي حسين بما تقدمه الدولة للعلم والعلماء، وشكر اولياء الامور على تعاونهم مع المدرسة.

عقب ذلك قام مدير عام التعليم بتوزيع الجوائز على المتفوقين من الطلاب، وكذلك على بعض المدرسين لما بذلوه من جهد. ثم القى كلمة عبر فيها عن سروره بمستوى النشاط الذي شاهده. وذكر ان مدرسة عنك المتوسطة والثانوية كانت قبل ١٣ عاما في مبنى مستاجر والآن لديها مبنى كبير يعتبر معقلا من معاقل التعليم في المنطقة

وفي ختام كلمته نوه د. ابو عالي بجهود الدولة في توفير المتطلبات التعليمية، وحث الطلاب على الاهتمام بنهل العلم، وتمنى ان يراهم في مواقع المسئولية مستقبلا في مختلف المجالات.



● مدير عام التعليم يوزع الجوائز على المتفوقين

## محاضرتان دينيتان بالدمام

الدمام ـ اليوم :

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام بعد صلاة مغرب اليوم الاربعاء محاضرة دينيه بعنوان (تفسير سورة يوسف) يلقيها الشيخ حامد بن يعقوب الفريح وذلك بجامع الهدى بمخطط (٣٧) غرب كلية البنات بالدمام

كما ينظم المركز اليوم الاربعاء محاضرة دينية بعنوان (آداب مفقودة) يلقيها الشيخ محمد صالح المنجد .. وذلك بجامع عمر بن عبدالعزيز بالعقربية.

وقد تم تخصيص مكان للنساء الراغبات في الاستفادة من المحاضرتين اللتين تاتيان في نطاق نشاط الوعظ والارشاد الذي ينفذه المركز هذا العام.

# أفكار صحفية



بقلم : خليل الفزيع

## التراث وثقافة الطفل

الاهتمام الذي تلقاه ثقافة الطفل من المختصين وذوي العلاقة بالتربية والتعليم هو ظاهرة ايجابية تحرك الركود الذي سيطر على ثقافة الطفل بعد ان مرت به فترة ازدهار ملحوظة على ايدي مجموعة من الكتاب العرب امثال كامل الكيلاني ومحمد جودة السحار وعطية الابراشي وغيرهم ممن اصدروا او اشرفوا على اصدار اكثر من سلسلة من قصص ومجلات الاطفال.

والذين يتحدثون او يكتبون عن ثقافة الطفل يحذرون من هذا الغزو الفكري الذي يتعرض له الطفل المسلم من خلال عشرات بل مئات الكتب والمجلات الاجنبية المترجمة، والمقدمة بشكل جذاب ومغر ومزين بالصور والرسوم والالوان الخلابة، الى جانب ما يقدمه التلفزيون والفيديو في هذا المجال، ولعل كل ذلك هو من اسباب حالة الركود التي يمر بها ادب الطفل في عالمنا العربي، مع ان التراث يشكل مصدرا كبيرا ومعينا لا ينضب لثقافة الطفل وخاصة قصص الاطفال المستمدة من سير ابطال الاسلام وحكايات الوفاء والتضحية والكرم التي عرف بها العرب وحفلت بها آثارهم الادبية الكثيرة والضخمة والتي سجلت من هذه القصص مالا يمكن وجود مثيل له في آداب الأمم الاخرى.

وهذا التراث الضخم يحتاج الى تقديمه باسلوب يتناسب مع روح العصر، ويستفيد من امكانياته مما يتيح متعة وفائدة اكثر للطفل الذي اصبح محاصرا باساليب العصر حتى انه لم يعد يتقبل مالم يقدم له بهذه الاساليب. وبالذات في مجال القصة او الفيلم التلفزيوني. وانتقاء نماذج من القصص التي يزخر بها التراث العربي لتقديمها للطفل باساليب مشوقة. سيتيح له الانصراف عن تلك القصص والافلام المستوردة مادام قد وجد البديل الافضل، بل ان هذا الانتقاء سيتيح تصدير هذه النماذج إذا روعيت فيها احتياجات وميول الطفل بصفة عامة.

انها مادة قابلة للتطويع بشكل يخدم ثقافة الطفل إذا توفر لها المختصون القادرون على فهم مهمتهم الجليلة والاخلاص لها والتفاني في ادائها.

## د. القحطاني ينوه بمساهمات كلية الطب البيطري بالأحساء

الاحساء ـ عادل الذكر الله

نوه مدير جامعة الملك فيصل د. محمد القحطاني بجهود كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية (الآن في المملكة والخليج) ومساهماتها الكبيرة في تخريج الكفاءات العلمية والعملية واجاباتها على كثير من المشاكل البيطرية ومشاركاتها في الندوات على المستوى المحلي والخارجي.

كان ذلك خلال افتتاحه لمهرجان الكلية امس الأول على طريق قطر/ الاحساء. والذي اشتمل على قصائد وفقرات مسرحية وشهادات تقدير ودروع قدمت للمشاركين في المسابقات.

## بحث ظاهرة الافتراش تحت جسر الجمرات

مكة المكرمة ـ فهد العويضي

بتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية عقد امس الأول اجتماع بمقر جامعة ام القرى لدراسة بعض الأمور المتعلقة بخدمات ضيوف الرحمن ومنها ظاهرة الافتراش غير الصحية تحت جسر الجمرات. ترأس الاجتماع مدير الجامعة د. راشد الراجح وحضره وكيله للدراسات العليا ومدير التخطيط بالأمن العام ومدير ادارة الدفاع المدني ومدير تعليم البنين ومندوب عن امانة العاصمة المقدسة ورئيس مركز الهلال الاحمر ومندوب عن وزارة التجارة ومدير مركز ابحاث الحج وبعض المسؤولين ذوي العلاقة.

وناقش الاجتماع افضل الوسائل لتيسير طرق المشاة والرجم تحت جسر الجمرات.

## جديدة عرعر تستعد لاستقبال الحجيج

عرعر ـ يوسف البحيحي

استعدت الادارات الحكومية المعنية بالحجيج في المنطقة الشمالية لاستقبالهم بناء على توجيهات سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد وقال حمد البقمي مدير جمارك المنطقة انه تم تجهيز المواقف والمظلات والاستراحات عبر منفذ جديدة عرعر وستكثف الكوادر العاملة من اجل سرعة انهاء اجراءات دخول الحجاج

وتقوم ادارة الدفاع المدني بتكثيف خدماتها وجهودها استعدادا لاستقبال ضيوف الرحمن.

## تشغيل مستشفى ضباء قريبا

تبوك ـ ناعم الشهري

قال مدير عام الشئون الصحية بمنطقة تبوك حسن الفاخري انه سيتم قريبا تشغيل مستشفى مدينة ضباء تشغيلا كاملا ضمن ٤ مستشفيات في المنطقة في كل من الوجه واملج وتيماء

واضاف يقول للعاملين خلال زيارته للمستشفى ومراكز الرعاية الصحية الأولية بالمدينة انه تم فتح المظاريف المتعلقة بالمناقصه العامة وتجري حاليا ترسية المشروع

وسيتم خلال اسبوع تسليم موقع المحجر الصحي في ميناء ضباء التجاري

امير القصيم استقبله في بريدة

# وزير الشؤون البلدية والقروية يتفقد الرس

بريدة - عبدالله الحبيب/ الرس - خالد الخليفة
استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم في مكتب سموه بديوان الامارة ببريدة ظهر امس معالي الدكتور محمد بن عبدالعزيز ال الشيخ وزير الشئون البلدية والقروية الذي يزور المنطقة حاليا.

وحضر الاستقبال كل من معالي امين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضي ومعالي امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني ومعالي امين مدينة المدينة المنورة المهندس عبدالله الحصين ومعالي مدينة الدمام الاستاذ زايد السكيبي ورئيس بلدية الطائف الدكتور عمر المشعبي ورئيس بلدية مدينة بريدة الدكتور مهندس صالح العيدان.

كما حضر المقابلة وكيل امارة منطقة القصيم محمد بن فهد بن سويلم ووكيل الوزارة للتخطيط والبرامج الامير سعود الثنيان والدكتور صالح الهذلول وكيل الوزارة لتخطيط المدن وابراهيم البليهي مدير عام الشئون البلدية والقروية بالقصيم والمهندس علي الحسون وكيل الوزارة للشئون الفنية ومدير عام مكتب الوزارة الدكتور فهد السلطان.

وفي اطار جولته التفقدية للخدمات البلدية في منطقة القصيم.. يقوم معالي وزير الشئون البلدية والقروية في تمام الساعة الثامنة من صباح اليوم بزيارة تفقدية لمدينة الرس حيث يستقبله في مقر الامارة امير الرس محمد العساف الحسين ووكيل الامارة سيف العساف. ومديرو ورؤساء الدوائر الحكومية واعيان المدينة كما يشرف معاليه حفل الشاي الذي سيقام في بلدية الرس حيث يلتقي مع العاملين فيها وفي مقدمتهم رئيس البلدية المهندس عبدالعزيز الزنيدي.. كما يطلع معاليه على سير العمل في المخططات الجديدة والمشروعات الحالية والمقترحة وبعض احتياجات الرس وقراها.



● د. محمد ال الشيخ

امير عسير يترأس الجمعية العمومية:

# الامير سلطان بن عبدالله الفيصل يتفقد مشروع مركز البحيرة السياحي بأبها

ابها - عاطف زيدان:
قام مؤسسو الشركة الوطنية للتنمية والاستثمار السياحي صباح امس بجولة تفقدية على مشروع مركز البحيرة السياحي على ضفاف بحيرة سد ابها يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالله الفيصل وسمو الامير بندر بن سعود.

وقام المهندس صالح قدح مدير عام الشركة بتقديم شرح للزائرين حول مكونات المشروع.. كما عرض التصميمات المختلفة الخاصة بالمشروع.

وشاهد المؤسسون على الطبيعة الاجزاء المختلفة للمشروع الذي يضم فندقا سياحيا وعددا من الفيلات والعمارات ومرافق الخدمات اللازمة من مسجد وملاعب ومركز تجاري.

ومن جهة اخرى عقد بعد ظهر امس اجتماع الجمعية العمومية للشركة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير عسير والرئيس الفخري للشركة لمناقشة مسيرة الشركة والمشروعات السياحية المختلفة التى يجرى تنفيذها في المنطقة.

## وزير الصحة يترأس اجتماعا للهلال الاحمر

الرياض/واس
يعقد مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودي اليوم الجلسة الثالثة في اطار دورته السادسة والعشرين برئاسة معالي وزير الصحة ورئيس مجلس الادارة الاستاذ/فيصل الحجيلان.

واوضح رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور/حمد بن عبدالله الصقير لوكالة الانباء السعودية ان الاجتماع سيناقش الحساب الختامي للجمعية للعام المالي ١٤١٢/١٤١٣هـ اضافة الى استعراض برنامج الحج لهذا العام ١٤١٣هـ والذي يوضح ما اعدته الجمعية من ترتيبات وماوفرته من مراكز اسعافية لخدمة ضيوف الرحمن وتمكينهم بتوفيق الله من تادية مناسكهم بسهولة ويسر تنفيذا للتوجيهات السامية الكريمة بهذا الشأن.

وقال الدكتور الصقير ان الاجتماع سيناقش امكانية تشغيل بعض مراكز الاسعاف المعتمدة في ميزانية الجمعية الحالية وكذلك سيناقش عددا من المواضيع التي تهم الجمعية والتي تهدف الى تطوير الخدمات الطبية الاسعافية بها.

## من اقوال خادم الحرمين الشريفين

**كل خدمات وامكانات ومعارف العاملين والمسؤلين في الدولة يجب ان يجعلوها لصالح المواطن السعودي**

## التخصصي يكرم هيئة التمريض

الرياض - اليوم
احتفلت هيئة التمريض بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث كعادتها كل عام، بيوم التمريض العالمي الذي صادف يوم امس الثلاثاء تحت شعار «الاتحاد يضمن الجودة».

افتتح الحفل، الذي اقيم بقاعة الامير سلمان في الرابعة والنصف عصرا، باي من الذكر الحكيم، ثم القى الاستاذ عبدالله العماري المدير التنفيذي لتشغيل المستشفى كلمة نوه فيها بالدور الذي يلعبه العاملون في هيئة التمريض في تحقيق التكامل الصحي للهيئات الطبية. كما اكد على ضرورة التفات الفتيات السعوديات الى هذه المهنة الانسانية الشريفة، وانهن سيحققن بانخراطهن بالتمريض رسالة عظيمة يعود نفعها على ابناء وبنات المجتمع. واشار في كلمته الى ضرورة التعاون بين المؤسسات الطبية المحلية والدولية في مجال التمريض وذلك للاستفادة من التجارب ولتحسين المستوى الفني للخدمات التمريضية.

## رئيس ديوان الخدمة المدنية يرأس جلسة للجنة التدريب الاحد القادم

الرياض - و ا س
تعقد لجنة تدريب وابتعاث موظفي الخدمة المدنية يوم الاحد القادم اجتماعها السابع والستين برئاسة معالي وزير الدولة ورئيس الديوان العام للخدمة المدنية ورئيس اللجنة المدنية الاستاذ/ تركي بن خالد السديري.

وسوف تناقش اللجنة في هذا الاجتماع الذي يحضره اعضاء اللجنة الموضوعات المدرجة على جدول اعمال اللجنة من ابتعاث عدد من موظفي الخدمة المدنية ودراسة تنفيذ بعض البرامج التدريبية لصالح بعض الجهات الحكومية بالاضافة الى معالجة بعض الحالات الفردية.

## تخريج دفعة جديدة من طالبات جامعة الملك عبدالعزيز

جدة - و ا س
يحتفل قسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز مساء اليوم الاربعاء بتخريج طالبات الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤١٢هـ والفصل الدراسي الاول للعام الحالي ١٤١٣هـ.

ويقام الحفل بقاعة الاحتفالات ومركز المعلومات بالمدينة الجامعية.

## وفد الوكالة الدولية للطاقة يزور جامعة الملك فهد

زار وفد من الوكالة الدولية للطاقة برئاسة السيده/ ميلجا ستيج رئيسة الوكالة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن صباح اول امس الاثنين.

والتقى الوفد خلال الزيارة بمعالي مدير الجامعة الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر كما قام اعضاء الوفد بجولة شملت معهد البحوث حيث استمعوا الى شرح من د. عبدالله عيسى الدباغ مدير المعهد حول دور المعهد ومساهماته لبحثية بالاضافة الى زيارة عدد من مرافق الجامعة.

تقرير

# التصنيع الحربي.. الانطلاقة والمسيرة

الخرج/علي العبدي
يتفقد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اليوم مصانع المؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج.

وكان عام ١٣٧٣هـ موعدا لاطلاق اول طلقة سعودية من الذخائر الحية من هذه المصانع.. وانتقلت بعدها مسيرة التصنيع الحربي في المملكة الى مراحل متقدمة حيث كان العام ١٣٩٤هـ موعدا لبدء الخطط الخمسية في هذه المسيرة.. واصبح مصنع الاسلحة نقلة متقدمة في الميدان الانتاجي اضافة الى مركز التدريب الصناعي القائم في حرم المؤسسة.. والذي استقطب عددا كبيرا من المؤهلين علميا وفنيا ووصلت نسبة السعودة في الخطوط الانتاجية للمصانع ١٠٠٪.

ونظرا للبرنامج المدروس في تخطيط هذه المصانع فقد صدر في ١٤٠٦/٣/٢٩هـ الامر السامي بتحويلها الى مؤسسة عامة للصناعات الحربية وكون لها مجلس ادارة يتكون من القطاعين العام و الخاص لتسريع عملية التطوير ودفع عجلة التصنيع ولأهمية هذا القطاع العسكري تقدم المؤسسة العامة للصناعات الحربية خدمات مميزة للعاملين.. صحية وثقافية وتعليمية ورياضية وسكنية.. فهناك مستشفى متكامل اضافة الى عدة مستوصفات وزعت على مواقع الاحتياج لتقديم الرعاية الصحية للعاملين ومن يعولون.. ومدرسة ثانوية صناعية لابناء العاملين وعدة مدارس بنين وبنات لمختلف المراحل ومركز للتثقيف النسوي ومراكز ضيافة.. ويسكن العاملون في هذه المصانع في مدينة سكنية متكاملة بنيت على طراز حديث ومكونة من ٨٥٠ فيلا لسكن العوائل اضافة الى شقق العزاب وعدد من الملاعب والمرافق الثقافية والمسجد الجامع.

ويتمتع الجميع بوجبتي افطار وغداء مجانيتين ويستطيعون مزاولة رياضة الجري وكرة القدم والطائرة والسلة والسباحة في ميدان خاص انشىء على احدث الطرق العلمية.

وهناك نية لفتح كلية تقنية لسد الاحتياج الفني وتطوير العاملين حسب خطط واحتياجات العمل.

لقد انشئت المصانع الحربية في الخرج بعد اعوام من الدراسات والافكار.. فمنذ ان فرغ صقر الجزيرة - الملك عبدالعزيز - من توحيد البلاد بعد الشتات اخذت تساوره الآمال في كيفية الحفاظ على هذا الكيان الكبير.. وكان يرحمه الله - يضع الامور تحت كل الاحتمالات.. وفي العام ١٣٨٦هـ اخذت افكار التسليح الذاتي تدار في اروقة المستشارين الذين مافتئوا يضعون الخطط لتحقيق خطوات فعالة في مجال التصنيع الحربي.

وفي العام ١٣٦٩هـ اخذت الفكرة تتبلور الى واقع حي وبحثت اولويات التصنيع الحربي وكمياته ونوعيته والاتصالات الخاصة بالتصاميم والدراسات الاستشارية.

وانتقلت الفكرة في العام ١٣٧٠هـ وبالتحديد في ١٠ من شوال من الدراسات الورقية الى الميدان العملي واختيرت مدينة الخرج كموقع وبداية لانطلاقة مسيرة العمل الذي دارت عجلته بالتعاقد مع احدى الشركات الفرنسية للتنفيذ ولمدة ثلاثين شهرا.

واخذت عدة مصانع حربية تأخذ مكانها على الخارطة الانتاجية على مدى السنين وتوسعت الاقسام الانتاجية وعززت باقسام اخرى لضمان تطوير عملية الانتاج بالمعطيات التقنية الحديثة المتوفرة، وانشىء مركز للابحاث الانتاجية ومختبرات للجودة النوعية وادخل الحاسب الآلي في خدمات التصنيع والمتابعة والتخزين والمراقبة والتشغيل وادارة الافراد والادارة المالية والمتابعة الامنية وميادين التجارب.

ووضعت برامج لتشجيع الكوادر الوطنية على التطوير والابتكار في هذا المجال.. لتحقيق اكتفاء ذاتي لبعض الصناعات الحربية التي اصبحت تفاخر بمصنوعاتها من حيث الاداء والجودة.

# بلدية بيشة صرفت ٤٠ مليون ريال لمشاريعها في ٢٥٠ قرية

بيشة - واس
نفذت بلدية بيشة خلال السنوات الماضية عددا من المشروعات داخل المدينة والقرى المرتبطة بها التي تزيد على مائتين وخمسين قرية بلغت تكلفتها الاجمالية اربعين مليونا واربعمائة الف ريال وبمسطح اجمالي يقدر بمليون وخمسمائة وخمسة وثلاثين الف متر مربع شملت السفلتة والارصفة وتركيب الفين وخمسة وخمسين عمود انارة في شوارع اطولها ٤٧ كم.

واوضح رئيس بلدية بيشة المهندس/ عبدالله بن علي القحطاني انه تم نزع بعض الملكيات وتنفيذ مايقارب من عشرين شارعا الى جانب احد عشر شارعا من شوارع النخيل بلغت تكاليفها ستة وثلاثين مليون ريال.

واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه حرصا من البلدية لزيادة الرقعة الخضراء تم انشاء خمس حدائق داخل المدينة وهي الخالدية والمستشفى والشعراء وحدائق الامير عبدالله بن عبدالعزيز وجرى تزويدها بالمقاعد الخاصة بالجلوس وملاعب الاطفال وشبكات المياه والانارة.

كما انتهت البلدية من انشاء مسلخ نموذجي ومظلات لسوق الخضار ودورات المياه العامة وتسوير ثمان واربعين مقبرة وتقدر التكاليف الاجمالية لهذه المشروعات بخمسة عشر مليونا وخمسمائة واثني عشر الفا وتسعمائة واربعة وخمسين ريالا.

واشار رئيس بلدية بيشة الى وجود عدد اخر من المشروعات المنفذة ومنها صيانة مبنى البلدية ومشروع المياه وتجديد جزء من الشبكة القديمة وتشجير اكثر من ثمانية واربعين شارعا مع تزيدها باحواض من الزهور واقامة العديد من المجسمات الجمالية داخل المدينة وتركيب فوانيس انارة لبعض القرى حيث بلغت التكاليف لهذه المشروعات اكثر من خمس وثلاثين مليون ريال.

وحول المشروعات المعتمده في ميزانية هذا العام اوضح المهندس القحطاني انه سيتم باذن الله تنفيذ بعض اعمال السفلتة والارصفة والانارة بتكاليف بلغت تسعة ملايين ومائة وسبعة عشر الف ريال بالاضافة الى اعتماد مبلغ واحد وتسعين مليون ريال لعمل شبكة الصرف الصحي لمدينة بيشة من قبل مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة عسير.

## بدء التطعيم ضد الحمى الشوكية

كتب - ناصر غالب القحطاني:
بدات الوحدات الصحية المدرسية للبنين في تطعيم المدرسين والموظفين والطلاب التابعين لوزارة المعارف ضد الحمى الشوكية لمن يرغب من هؤلاء اداء فريضة الحج لهذا العام وتجدر الاشارة الى ان فعالية هذا التطعيم تستمر لثلاثة اعوام قادمة وعلمت اليوم ان الوحدات الصحية تصرف لمن اجرى التطعيم شهادات التطعيم ضد مرض الحمى الشوكية.

وطالبت الوحدات الصحية المدرسية الطلاب والمدرسين والتابعين لوزارة المعارف الذين يرغبون في اداء فريضة الحج سرعة مراجعة هذه الوحدات. فيما بدات مراكز الرعاية الصحية في مناطق المملكة لاستقبال من يريد التطعيم ضد الحمى الشوكية حسب توجيهات وزارة المعارف قبل البدء في موسم حج هذا العام على ان يكون هذا التطعيم خاصاً بمن لم يتطعم ضد الحمى الشوكية خلال مدة لا تتجاوز عامين.

تنظمها صحة منطقة نجران اليوم الاربعاء

# العقيل يفتتح ندوة «دور الممرضة في رعاية المريض»

نجران - حسين ال هتيله:
يفتتح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة نجران. الاستاذ/ عبدالعزيز بن فهد العقيل صباح اليوم الاربعاء بقاعة البحوث والتدريب بمستشفى الملك خالد ندوة عن المريض للعاملين بالمستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية والمرافق الصحية الحكومية والمستشفيات والمستوصفات الخاصة من مشرفات التمريض. هذا وستكون الفترة الصباحية محاضرات للناطقين باللغة العربية والفترة المسائية للناطقين باللغة الانجليزية. وستكون الندوة تحت عنوان «دور الممرضة في رعاية المريض» وتأتي متزامنة مع يوم الممرضة العالمي وتهدف الى رفع الخدمات التمريضية التي تقدم للمريض وايجاد روح من التعاون والتآلف لخلق جو من العمل المشترك ويشارك في هذه الندوة الى جانب مشرفات التمريض بالمنطقة مديرة مكتب الاشراف التمريضي بمنطقة جدة منيرة العصيمي وصباح ابو زنادة من جامعة الملك عبدالعزيز وحسنة عرفان بنجر.

## مليونا ريال لسفلتة وانارة بلدة الحرجة

ابها - واس
وقع مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية الاستاذ عبد الرحمن بن علي القحطاني عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية لتنفيذ مشروع السفلتة والانارة لشوارع بلدة الحرجة بمبلغ ١٫٨١٦٫٩٢٦ ريالا

كما وقع القحطاني عقدا اخر مع احدى المؤسسات الوطنية لتنفيذ مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع مدينة محائل عسير مرحلة خامسة بمبلغ ٩٩٤٧٥٥ ريالا.

وقد نوه القحطاني بحرص وزارة الشئون البلدية والقروية على انجاز مشروعاتها وتحقيق الخدمات المناطة بها.

# المتقاعدون

التقاعد محطة لابد أن يمر بها كل من دخل الحياة العملية وفي القطاع الحكومي على وجه الخصوص ونظام التقاعد يكفل للموظف مستقبلاً لما بعد الحياة الوظيفية سواء له أو لابنائه ويختلف مستوى المتقاعد باختلاف مركزه الوظيفي بطبيعة الحال فموظف الأمس أصبح متقاعداً اليوم ودخل في عالم النسيان الا من القليل من الناس فهذا حال الدنيا ولودامت لغيرك ماوصلت اليك ويختلف العمل بين الفترة التي عملوا بها وبين وقتنا الحاضر باختلاف وتطور الزمن وكثرة العمل وأسباب عديدة لايتسع المجال لذكرها والمتقاعدون يختلفون باختلاف طبيعة عملهم وتفاوت الزمن بين كل منهم من حيث دخولهم عالم التقاعد وللتعرف على أحوال المتقاعدين وأرائهم ومقترحاتهم حول التقاعد او العمل والمقارنة بين العمل في تلك الحقبة والوقت الحاضر تم الالتقاء بعدد من المتقاعدين من عدد من الجهات الحكومية من عسكريين ومدنيين منهم حديث التقاعد ومنهم من تقاعد منذ عشرين عاماً وعبر كل واحد منهم عما يجول بداخله وهمومه.

# ذهب الكرسي وذهب الأصدقاء

تحقيق: عبدالعزيز البدر

## اعطاء اولادنا الاولوية لدخول الجامعات



● العميد متقاعد علي الصيرفي



● د. سيف الدين الشيشكلي

العميد متقاعد / علي حسن الصيرفي تحدث عن التقاعد والمتقاعدين فقال: بدات حياتي العملية في عام ١٣٥٩هـ في وزارة المعارف بمدرسة الطائف السعودية ثم التحقت بالأمن العام بوظيفة كاتب راتب جندي عام ١٣٦٣ وعينت بوظيفة محاسب ورئيس تحرير شرطة الطائف بمسابقة والتحقت بدورة تدريب عسكرية بالجيش حولت بعدها الى عسكري برتبة ملازم ثان ثم عملت بشرطة الطائف الى ان وصلت الى رتبة رائد فعملت وكيلا لمدير شرطة الطائف ثم نقلت مديراً لشرطة الظهران وكانت جميع مناطق البترول مرتبطة بها ثم نقلت الى ادارة التفتيش بمكة المكرمة كمدير مساعد لشرطة مكة ونقلت منها الى حائل كمدير للشرطة هناك ثم عدت الى ادارة التفتيش بالأمن العام ونقلت الى الأمن العام بالرياض وعينت مديراً لمكتب خاص بمعالجة القضايا المتعلقة بأمن الدولة وعينت مشرفاً عاماً للمباحث العامة في بداية تكوين الجهاز كجهاز فعال منظم ثم نقلت الى المنطقة الشرقية وكيلاً للأمن العام ثم مديراً لادارة التفتيش بالأمن العام، وهنا طلبت الاحالة الى التقاعد وتم ذلك عام ١٣٩١هـ. وكانت مدة خدمتي ٣٢ عاماً. وتحدث العميد العميد متقاعد علي حسين الصيرفي عن أهم الاقتراحات التي يود أن يطرحها حول التقاعد فقال ان المتقاعدين من عسكريين او مدنيين على اكتافهم وبجهودهم قامت واستقامت اجهزة الدولة ولاشك انهم بذلوا جهوداً صعبة لعدم توفر الامكانيات المادية والبشرية في تلك الحقبة من الزمن ولكن جهود الرجال المقرونة بالاخلاص والولاء في العمل ذللت كل العقبات الصعبة ولا ينكر ذلك عليهم الا مكابر ان الاحالات الى التقاعد في مختلف القطاعات العسكرية والمدنية تتم دون حساب الخسارة عن فقدان تلك الخبرات التي استوت ونضجت ثم تلجا بعض القطاعات الى تعويض هذه الخسارة باستقدام موظفين من الدول العربية وشتان بين هذا وذاك لان ذلك يختلف في اداء العمل لان المواطن اعرف من مستقدم بظروف بلاده واشخاصها وعاداتها وتقاليدها وهذا مهم في طبيعة الأعمال.

*لذا فانني ارى ان تؤخذ كل هذه الحيثيات قبل اصدار قرارات الاحالة* واذا كان لابد من ذلك فيجب الاستفادة من هذه الخبرات في مجالات اخرى كالاستشارات للمصالح الحكومية والشركات على مختلف تخصصاتها او حتى السفارات وفي هذا فائدة مزدوجة وهذا الاجراء معمول به في البلدان المتقدمة.

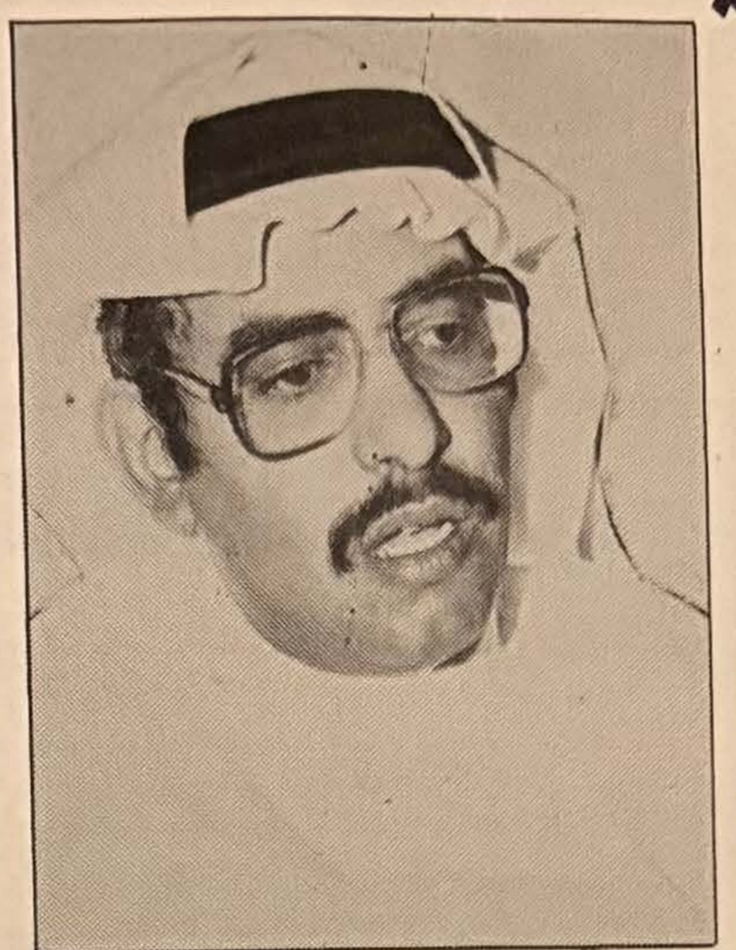
واضاف العميد الصيرفي في اقتراحات: ارى منح المتقاعدين امتيازات كتخفيض تذاكر السفر واعطاء ابنائهم اولوية الالتحاق بالجامعات والكليات العسكرية كما أرى منح كبار المتقاعدين كل ثلاث سنوات سيارة مع سائقها على حساب المصلحة التي تقاعد منها رفعا لمعنوياتهم وتقديراً لخدماتهم المدنية والعسكرية ولاشك ان الدولة حريصة على الخدمات المدنية والعسكرية وابلاغ جميع القطاعات بتوجيه الدعوات الى المتقاعدين لحضور المناسبات والحفلات والسماح للضباط المتقاعدين بارتداء الزي العسكري في تلك المناسبات والحفلات. كما ان هناك ظاهرة سيئة جداً وهي ان الضابط المتقاعد يفقد الاحترام وشخصيته العسكرية بمجرد احالته الى التقاعد حتى من الافراد الذي كان يراسهم وهذا غير مقبول ولابد من وضع حد له.

وفي سؤال عن فكرة ايجاد ناد للمتقاعدين قال العميد الصيرفي انشاء ناد للمتقاعدين امر تدعو له الضرورة في امهات المدن لأن هذا يشغل فراغ المتقاعدين بالاعمال الرياضية مثلاً والاندماج والتعارف مع زملائهم وليس بكثير عليهم ذلك وقد اعطوا زهرة شبابهم ويقول لاصحاب المراكز: انه لودامت لغيركم ماوصلت لكم فلابد من محاسبة النفس قبل ان تحاسبوا وأن تضعوا تقوى الله والخوف منه نصب اعينكم وان تعملوا على خدمة الناس بكل امانة واخلاص «ومن يتق الله يجعل له مخرجاً»، واقول لضباط الشرطة بصفة خاصة ان يبتعدوا عن الظلم والحقد والهوى وعليهم أن يتاكدوا انه ليس بين دعوة المظلوم وبين الله حجاب والظلم ظلمات وسيعود على صاحبه بالوبال والخسران.

واختتم العميد (متقاعد) علي حسين الصيرفي بقوله: ان الحديث عن مدى أخذ المتقاعد حقه التقاعدي يطول لواردنا الدخول فيه والحديث عنه وخلاصة القول ان المتقاعدين او القدامى يشعرون بالالم وهضم الحقوق بعدم المساواة ونسيان خدماتهم والذي اريد قوله هنا انه لابد من التفاتة عادله من قبل مصلحة معاشات المتقاعدين في انصافهم بالمساواة خاصة وقد تغيرات ظروف المعيشة وهم في حالة عوز شديد ولابد من بحث أوضاعهم وتحسين احوالهم.

المهندس / عبدالرحمن محمد الشهيل مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية سابقاً والذي ترك العمل مستقبلاً لا متقاعداً وله تجربته الخاصة في الحياة العملية، تخرج عام ١٩٧٠هـ، وحصل على بكالوريوس الهندسة المعمارية من جامعة رما - ايطاليا وترك العمل الحكومي بعد استقالته في ١٤٠٤/٨/١٨هـ بعد خدمة ١٤ عاماً.

وعن موضوع التقاعد والمتقاعدين قال المهندس / الشهيل في بداية حديثه عن نظرة المجتمع للمتقاعد: يتكون المجتمع من عدة فئات من الناس فمنهم من يرى أن المتقاعد رجل انتهى دوره العلمي ولم يعد قادراً على العطاء ويرى آخرون انه يتهيا للقيام بدوره في المجتمع بنظرة شخصية بعد ان كان قد عمل خلال وظيفته في القيام بدور واعباء الوظيفة وخدمة مجالها ايا كان عمله السابق كموظف في القطاع الحكومي أو الخاص وهو يعمل بعد تقاعده في مجالات حرة لايمكن له القيام بها خلال وظيفته.. كما ترى فئة اخرى أن المتقاعد رجل جمع خبره ودراية ويمكن ان يستفاد منه في الاستشارة وصياغة الانظمة. واضاف الشهيل في نظري الشخصي فان المتقاعد بخبرته لابد أن يستفيد منه المجتمع وأن تهيا الظروف لتمكينه من المشاركة الايجابية لتحسين مجالات العمل واثراء المعرفة للموظفين الشباب في كافة القطاعات الحكومية والخاصة.



● عبدالرحمن الشهيل

وعن أهم المواقف التي يتذكرها قال عبدالرحمن الشهيل: انني عندما كنت مديراً لتخطيط المدن بالرياض عام ١٣٩٢ كنت اعتقد جازماً أن المتعاملين في مجال العقار قد جن جنونهم وهم يتقدمون لنا يومياً وبالحاح بطلب تخطيط اراض بعيدة عن العمران انذاك في الرياض، ولكن الحقائق التي حدثت منذ ذلك الوقت حتى الآن اثبتت انهم كانوا على حق في كامل قواهم العقلية، اما نحن العاملون في جهاز تخطيط المدن فقد ثبت اننا كنا لاندرك ماذا سيحدث.

وقال عن فكرة انشاء ناد للمتقاعدين قال المهندس الشهيل: في نظري أن تهيا ومنديات وحلقات دراسية ومحاضرات يشترك فيها المتقاعد والموظف الحالي لاستفادة الموظف من المتقاعد وحبذا لوتسعى الجهات الحكومية والقطاعات الخاصة الى تنظيم لقاءات تجمع المسئولين الحاليين ومن سبقوهم في نفس المجال وهنا تتم الاستفادة الكاملة.

وعم يقوله الشهيل لاصحاب الكرسي: ان المسئول الحالي سيكون متقاعد المستقبل، فليعمل مايستطيعه الآن ولايقول بعد احالته للتقاعد لو ان هذا كان كذا لعملت كذا. كما ان عليه الا يتعالى على من سبقه في الوظيفة ويحاول أن يستفيد منه اكثر مايمكن سواء بالمشورة او الحديث العابر عن امور تواجهه حالياً ولايدري الى اي اتجاه يسير فيها، كذلك ابقاء علاقات صداقة مع من سبقه في الوظيفة فهو في النهاية المستفيد من خبرة سابقيه.

ان ابداء الاحترام وعدم تسفيه اراء الموظفين القدامى من اهم مايجب ان يتبعه المسئول حالياً وعليه أن يتذكر أن المعاملة الجيدة أو السئية سيلقاها لاحقاً.

وعلى المسئول ان يتاكد تماماً ان مايلقاه من مراجعة وهو في السلطة قد لايكون هو نفس التعامل بعد ان يتنحى عن السلطة فكثيرون من الناس نفعيون يجدون انفسهم مجبرين على احترام الكرسي الذي يجلسون عليه ولاينفع سوى التعامل الطيب وكرم الاخلاق في استمالة الناس.

## ارفض انشاء ناد لنا



● عبدالمحسن المنقور

تحدث المتقاعد / عبدالمحسن حمد المنقور عن حياته العملية فقال: ان مدة خدمته ٤٢ سنة منها ١٥ سنة بمدينة الهفوف بمنطقة الاحساء حيث بدات مدرساً ثم مساعداً لمدير المدرسة الابتدائية فمديراً لها واخيراً مديراً للمدرسة الثانوية بالهفوف ويضيف: انتقلتة بعد ذلك مديراً للبعثات في سوريا ولبنان مع الاستاذ / محمد عبدالرحمن الفريح الذي كان ملحقاً ثقافياً وعندما نقل الى وزارة المعارف أصبحت ملحقاً ثقافياً ثم مستشارا ثقافياً وكان المكتب يمثل وزارة المعارف في سوريا ولبنان والكويت والعراق والاردن حتى تم فتح مكاتب ثقافية فيها. بعد ذلك تم نقلي من جهاز وزارة التعليم الى ملاك الحرس الوطني كوكيل للحرس الوطني بالمنطقة الشرقية الى ان تمت احالتي على التقاعد بعد خدمة ١٠ سنوات في الحرس الوطني.

وعن نظرة المجتمع للمتقاعد قال المنقور / لا اعتقد أن نظرة المجتمع الى الموظف المتقاعد تختلف عن نظرة المجتمع الى غير المتقاعد، والأمر يتوقف على علاقات الموظف خلال عمله بمجتمعه وارتباطاته الاجتماعية (عائلية كانت أم صداقات اوغيرها).

وعماذا يقترح قال الاستاذ / عبدالمحسن المنقور اقترح ان يندمج في مجتمعه وان يقوي روابطه الاخوية والاجتماعية بقدر مايتسع له وقته وان يشارك في كل نشاط يعود على مجتمعه بالفائدة.

اما عن فكرة انشاء ناد للمتقاعدين قال انه لايؤيد هذه الفكرة بل ويرفضها فمثل هذه الاندية وجدت في مجتماعات لاتتوافر فيها الروابط الروحية والانسانية والعائلية، ولماذا لا يرتادون الاندية الادبية والثقافية والاجتماعية والفنون الشعبية ويندمجون ويتفاعلون معها بحيث لايشعرون بفراغ او عزله. لاسيما وهذه الاندية مفتوحة للجميع.

في الموظف صاحب الكرسي قال المنقور انه محدود التفكير قصير النظر عديم الحكمة واقول له الكرسي لايدوم لك (ولو دام لغيرك لما وصل اليك) ثم ان الوظيفة امانة تفرض على الموظف تسهيل مهمة المراجع والحفاظ على حقه كمحافظة الموظف على حق صاحب الوظيفة فالمرء حديث بعده (فكن حديثاً حسنا لمن وعى).

## نطالب بتذاكر سفر مجانية

أحد المتقاعدين العسكريين برتبة لواء قال:

ان نظرة الاهل لاتتغير ولكن الذي يتغير نظرة الناس اصدقاء المصلحة فهم الذين تتغير نظرتهم وتختلف عما كانت عليه عندما كان الموظف على راس العمل وتتبدل النظره والمعاملة تبدلا جذريا كلما كان الموظف كبيرا او كان في عمل ذى سلطة وهذا شيء مؤسف.

اما عن الاقتراحات قال ان على المتقاعد النشيط والذي تساعده صحته *ان يعمل في مجالات أخرى مناسبة لقدراته فربما ترك عمله للابتعاد عن روتينية الأعمال المملة طوال السنين في مجال واحد..* الا ان القطاع الحكومي او الأهلي لم يفكر حتى الآن في الاستفادة من خبرات المتقاعدين الطويلة وبخاصة القادرون على العطاء وقال في راي ان العمل وحده هو المطلوب لتلك الفئة التي اعطيت الوطن الشيء الكثير وعانت ايام الشح وسنوات التاسيس الأول.

فكرة انشاء ناد للمتقاعدين قال عنها: ربما لايحب المتقاعد ان يسمى كذلك والافضل ان يطلق عليه نادي الموظفين أو كبار الموظفين والافضل ان يسمى باسم الادارة التي ينتمي اليها القطاع الاكبر من المتقاعدين والنوادي ضرورة ملحة ليس للمتقاعد فقط بل لكل موظفي الدولة الذين يشكلون نصف السكان البالغين (على ما اعتقد).

وقال لمن هم على رأس العمل حاليا: اطلب من الله ان يوفقهم في اعمالهم ولكن عليهم ان يتذكروا باستمرار انهم في خدمة المواطن ضمن النظام والقوانين وانهم سيتقاعدون مثل من سبقهم وهذا ليس بعيب ولا يدعو للتافف او الابتعاد والتباعد. وهذه طبيعة الحياة وارى ان المتقاعد الخبير في عمل ما ثروة وطنية يجب الاستعانة بها في المجال البلدية او مجال المدن او رئاسة الشركات الأهلية وعضوية مجلس اداراتها او كمستشارين فعليين في الادارات العليا او الرئيسة ويستعان بهم عند وجود قرارات هامة او قضايا او مسائل معقدة وفي هذه الحالة يفيدون ويستفيدون معنوياً ومادياً والله الموفق.

الدكتور سيف الدين الشيشكلي مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية سابقاً تحدث ضمن كوكبة المتقاعدين عن بداية حياته العملية فقال:

عملت في البداية طبيباً في جيزان وكان ذلك عام ١٣٦٨هـ. ثم في مكة المكرمة ثم في الرياض حيث اشرفت على المستشفى المركزي بالرياض وادارته ثم عينت مديراً للصحة العسكرية في الجيش السعودي من ١٣٧٧/١١/٢٥ حتى ١٣٨٣هـ. ثم عدت الى وزارة الصحة وعينت مديرا عاما للمستشفيات ثم انتدبي الى المنطقة الشرقية نظراً لوجود الكوليرا انذاك وثبت فيها وبقيت حتى تقاعدي سنة ١٤٠٣هـ.

واستطرد [illegible] المجتمع للمتقاعد [illegible] ولعمله ولمعاملته للناس فمن الناس من ينسى ومنهم من يتذكر أعمال المتقاعد واقول لمن يعملون حالياً ابتعدوا عن الغرور وتمسكو بالعمل الصادق والأمانة وقدروا حالة المرضى.

وقال عن فكرة النادي انها جيدة حيث ان الزمن لدى المتقاعد وافر جداً ويقتضي ايجاد هوايات لشغله في المطالعة وممارسة الأعمال الأخرى كالرياضه مثلاً.. اما نصيحته لأصحاب الكرسي من المسئولين طبعاً قال: هي التواضع وعدم الغرور لأن الكرسي زائل ولايبقى الا العمل الصالح وخدمة الناس فاما الزبد فيذهب جفاء واما ماينفع الناس فيمكث في الارض وسبق ان قلت ان الانسان بعمله الأمين تجاه عمله وتجاه مراجعيه من المرضى خصوصاً وتجاه المؤسسات العلاجية.. فالمهمل وغير الأمين ينسى والأمين الصادق يذكره الناس بطيب عنصره وحسن أخلاقه وتذكره المؤسسات العلاجية بما أحدث فيها من تطور وتقدم وتذكر به طالما هي قائمة.

## لمحات الزمن



محمد عبدالله الطيار

### بين اللفتات واللكمات

من الملفت للانتباه انه ما كاد يصدر تصريح رئيس حكومة العدو الاسرائيلي، اسحاق رابين، بموافقتها على اعتماد القرارين ٢٤٢، ٣٣٨ وهما قرارا مجلس الامن بخصوص عودة الاراضي التي احتلتها اسرائيل عام ٦٧ ما كاد يصدر هذا التصريح باعتبارهما اساسيين للمفاوضات مع الفلسطينيين.. حتى انبرى وزير الخارجية الاسرائيلي شيمون بيريز فخرج بتصريح فج ولئيم وينطوي على مغالطات وزيف ليس بمستغرب على هذه النوعية من الزعامات التي تبني منطلقاتها على العنف والعدوان والاستبداد والاضرار بمصالح الآخرين ومغالطة الكون كله لطمس الحقيقة وتكريس الباطل اليهودي.

فقد قال ذلك الوزير الاسرائيلي: (ان اسرائيل والفلسطينيين يتبادلان اللفتات) على الفور اذا استؤنفت محادثات السلام في واشنطن هذا الشهر. وقال ايضا (السلام يعني تبادل اللفتات بدلا من اللكمات) وينصح الفلسطينيين - بل يامرهم بان (يقبلوا الحكم الذاتي كحل مؤقت لخمس سنوات وان يتولوا المسئولية التي تترتب على الحكم الذاتي وان يوقفوا الارهاب وان يعيشوا كجيران اوفياء) وكما نرى فان تصريحات شيمون بيريز تنطوي على التناقض والهروب من تهمة الارهاب التي تستحقها دولته ليلصقها باصحاب الحق ابناء فلسطين في حين تقوم قوات الاحتلال الاسرائيلي باطلاق قذائف من المدفعية باتجاه المبعدين الفلسطينيين الاربعمائة فلا يكفي في نظر شيمون ورابين ان يبعدوا اولئك ويضعونهم شوكة دامية في الحلق العربي بل يرون ان الارهاب يصدر من الفلسطينيين وليس من العصابات اليهودية وليس لنا الا ان نردد المثل القائل (رمتني بدائها وانسلت).

# جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية :
# الرجـــال لا يـديـرون الجمعيـــة

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم

سعادة الاستاذ/سلطان البازعي.. المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

ان تحقيق الاخ/ عادل الذكر الله الذي صدر في جريدة (اليوم) عدد ٧٢٦٠ يوم السبت تاريخ ١٠/١١/١٤١٣هـ عن النشاط التطوعي للمرأة في المجتمع والمعوقات التي تواجهها ومكانة المرأة في الاسلام وكيف ان تعاليم الاسلام الحنيفة قد حافظت عليها وصانتها كدرة مكنونة.

فالمقال قد جسم طبيعة العمل التطوعي للمرأة ودور المرأة الفعال في الرقي بهذا المجتمع، ولكن وللاسف الشديد فالتعليق الذي كتب تحت الصورتين وضع لاثارة البلبلة فقط ولم يمت للواقع بصلة وانما فاجأ الجميع بتساؤل ساذج يقول فيه لماذا اعضاء مجلس ادارة جمعية فتاة الخليج رجال؟

كما تعلمون ان هذا التساؤل ليس بصحيح وان عضوات مجلس ادارة الجمعية من النساء المتطوعات اللاتي عملن في هذه الجمعية منذ انشائها عام ١٣٨٨هـ الى ان وصلت الجمعية على ماهي عليه الان من مستوى رفيع يشهد له الجميع ما عدا كاتب التحقيق.

وللتوضيح فان هذه الصورة اخذت من ارشيف الجريدة منذ ١١ عاما بمناسبة افتتاح مبنى الجمعية بتاريخ ٢١ - شعبان - ١٤٠٢هـ تحت رعاية وكيل الوزارة المساعد لشؤون الرعاية الاجتماعية سابقا الاستاذ/محمد الحمد المالك الذي يظهر مع الشيخ/احمد القصيبي رحمه الله وبعض اهالي العضوات.

وانه ليحزننا ان نرى الجريدة الوحيدة في المنطقة الشرقية لا تعلم هذه الحقيقة عن الجمعية وكان المفروض التحقق من المعلومات قبل نشر مثل هذا التساؤل، وايضا الاتهام غير اللائق للاخوات العاملات بجمعية فتاة الاحساء.

وكان الاجدر بصاحب التحقيق معالجة الامور بصورة ايجابية وعمل تحقيق يهدف لابراز الصورة التي تليق بهذه الجمعيات ليدفع اهل الخير لمساعدتها في سبيل تطوير واستمرارية اهدافها النبيلة لهذه المنطقة.

ولكن نأسف كثيرا للصورة السلبية التي عكست على هاتين الجمعيتين من جراء طرح تساؤلات - في الحقيقة - ساذجة.

كلنا امل ان نرى اخواننا الصحفيين في جريدة (اليوم) وفي اي جريدة اخرى متمسكين بالامانة الصحفية ونقل الوقائع بحقيقتها تفاديا لاي احراج ولتظل جريدة (اليوم) كبيرة في قلوبنا دائما.

ملاحظة هامة: نرجو نشر هذا الرد في جريدتكم وبأسرع وقت ممكن.

نشكر تفهمكم وتعاونكم معنا.

رئيسة مجلس الادارة
بدرية الدليجان

- المحرر :

ننشر رد رئيسة مجلس ادارة جمعية فتاة الخليج الخيرية كاملا حفاظا على الحق الادبي للجمعية وتقديرا للجهود التي تبذلها هذه الجمعيات والقائمات عليها في مختلف مجالات العمل الاجتماعي والخيري، وهذا التقدير هو الذي دفعنا لكتابة التحقيق ولم تكن اثارة البلبلة من ضمن هذه الدوافع.

# مهرجان الجنادرية جسر للذاكرة .. وصل للتاريخ .. !!

يعد المهرجان السنوي للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني، مفخرة لكل سعودي درج تحت سماء الوطن، وارتوى من هوائه، حتى نمط ممتلئا صدره بالعشق والهيام لأرض الرسالة المحمدية.

ان هذا الاحتفال العظيم في بلد عظيم يحكي عن مجد عظيم، ماهو الا ترابط رائع لجميع ابناء الوطن الاعزاء. فترى الكل مجتمعين في محفل واحد .. فهذا ابن الجنوب يظهر عاداته الاصيلة، وبجواره أخيه من الشمال يعرض مقتنياته وملابسه القديمة، وهؤلاء أبناء الشرقية يقدمون فنونهم البحرية وتجاراتهم المختلفة، وتسير فتشاهد الاخوة الباقين من اواسط الديار ومن غربها يمارسون مهنهم وحياتهم العملية السالفة ... ما اجملها من مناظر تعيد الايام الخوالي التي ترعرع فيها أباؤنا واجدادنا، وتجعلنا نعيش تلك الايام، ايام العز والشموخ في وطن لا يعرف اليأس والمستحيل متطلعين دائما لغد مشرق.

ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية، مرآة تعكس لحاضرنا ماضينا السعيد، فما حاضرنا هذا الا امتداد لزمن قديم تاريخيا، حديث معنويا، فلا زلنا نعيش معنى الاصالة. ونكتسي حلل المجد، ونشعر بقيمة الانتماء والمواطنة.

ان من ابرز دلائل (مهرجان التراث والثقافة) هي خاصية الاستمرار المتوارثة للتقاليد والعادات العربية الصرفة، التي لازالت نواتها مغروسة في (ارض الرسالات والبطولات) منذ عصر العرب الاوائل الى عصر النبوة، فعصور الدول المتعددة، حتى عصرنا هذا، وسنظل متمسكين بتلك الموروثات القيمة لنقدمها للجيل القادم، كتراث محفوظ، لم تخالطه شوائب او تمتزج به عادات غربية مستهجنة بين المواطنين، فهانحن ربطنا ثقافاتنا الماضية بالمستقبلية في صور (توثيقية) تبرز على ارض الواقع، واستطعنا ان نمزج عبق الماضي النفيس بروعة الحاضر القابل للانسياب (محفوظا) للاجيال القادمة.

لنقف جميعا نحيي القائمين على النجاحات المتكررة للمهرجانات الوطنية للتراث والثقافة، ولنصافح كل من ضحى بوقته وصحته واسرته ليجند نفسه لحماية تراث وتقاليد البلد، ويتقمص حياة الماضي المجيد، ليجعلنا نفتخر بارث اسلافنا التشجعان

سعيد علي ال عجاريه . الدمام



## مسارات

علي السنني

# هموم الدنيا تثقل كاهل الانسان

هموم الدنيا تثقل كاهل الانسان، وتجعله في حيرة من امره تسود الدنيا في عينيه، يتجرع كأس الحنظل مرارة ومصائب واحزانا وقلقا وتفكيرا مستمرا فيكون اضيق الناس صدرا، لا فرحة له ولا سرورا ولا لذة ولا نعيما، دنياه جزع وخوف واضطراب كسفينة فقدت الدفة والشراع امام الامواج العاتية.

اشتدت عليه وطأة الحوادث وانهارت قواه، خانه تفكيره واحاطت به الهموم من كل جانب اصبح يفر من الناس يعيش مع نفسه، يجد في الوحدة لذة، وفي الصمت حياة، يحلم بمستقبل عظيم فيمني نفسه بمتعة زائلة او مركب فاره او لقب أجوف او مظهر كاذب فيصرف وقته في هموم وخواطر وافكار وهواجس ثم ما يلبث ان ينهار ما تمناه. فيعيش في صراع دائم لانه شغل نفسه بما لا يجدي ولا ينفع انه اراد لنفسه حب الدنيا، وحب الدنيا لاينفك عن ثلاثة اشياء، هم لازم، وتعب دائم، وحسرة لا تنقضي. كما في معنى الحديث «لو كان لابن آدم واديان من ذهب لابتغى لهما ثالثا»، وفي الحديث ايضا «من كانت الاخرة همه جعل الله غناه في قلبه وجمع له شمله وأتته الدنيا وهي راغمة ومن كانت الدنيا همه جعل الله فقره بين عينيه».

ولا احسب احدا يبحث عن الشقاء لنفسه او يرضى بتعاستها فالهموم نتيجة حتمية لامراض نفسية او طموحات كبيرة لايستطيع المرء تحقيقها او معاص اغترفها فلذلك يظل القلب في تقلب وشقاء، وغم وحزن.. فاذا فقد القلب محبة الله فانه يكون أشقى من العين اذا فقدت نورها ومن الاذن اذا فقدت سمعها. فيا لها من امراض!! وما اصعبها مع الاعراض عن الادوية.

فاذا اردنا ان نكون منعمين ومن هموم الدنيا بعيدين فهلم نعالج هذه الامراض بأدوية من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم التماسا للنجاة وطلبا للسلامة.. فان الصلاة تقوي الروح على مواجهة الاحداث وتنشأ في النفس قوة ومنعة وحصانة.

والذكر دواء القلوب وشفاء الصدور «الا بذكر الله تطمئن القلوب» ودواء المصيبة الصبر وقوة المقارعة وتسليم الامر لله «وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون». وفي الحديث «اللهم اني اعوذ بك من الهم والحزن واعوذ بك من العجز والكسل، واعوذ بك من البخل والجبن واعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال».

فمنع النفس عن شهواتها، والعفة والصبر وضبط النفس وسعة الصدر وتفويض الامر لله رضا بقضائه وصبرا على بلائه لدليل على قمة السعادة قال تعالى «هو الذي انزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايمانا مع ايمانهم».

فلا سعادة بلا سكينة ولا سكينة بلا ايمان.. فعلى الانسان ان لايجتر الالام متحسرا تارة متمنيا اخرى ولا يسلم لنفسه لهمومه بل ينسى آلام أمسه ويعيش في واقع يومه فان الماضي لا يعود.. ويستعد لغد مشرق بالايمان وعمارة الكون.

# لماذا ؟ وماهو السبب ؟

أنام بالساعات وتظل عيوني تشكو من السهر.

أظل عطشان وظمآن ولو تجرعت النهر.

يظل الجوع يداهمني مهما اكلت من ثمر الشجر.

لماذا ؟ وماهو السبب ؟

لماذا لا انام وقد منحنا الله نعمة «المكيف» الذي يقينا الحرارة في الصيف ونعمة الملابس الثقيلة بجميع انواعها لنتفادى برد الشتاء؟

لماذا أظل عطشان والمياه متوفرة في بلادنا الحبيبة والحصول عليها امر يسير بدون مشقة او تعب؟

لماذا اشكو الجوع والاطعمة بجميع انواعها متوفرة في الاسواق ولله الحمد؟

السبب واضح وضوح الشمس والعلة معروفة ومكشوفة وهي النكبات التي تمر بعالمنا الاسلامي والهموم التي تجعل القلب يبكي والعين تدمع والنفس ترفض الطعام الذي يقدم لها.

هموم لا حصر لها ولعل من ابرزها ما يمر به اهل الكويت من حزن وهم بسبب الاسرى الذين احتجزهم صدام ونظامه ومازال يحتجزهم والذين طالت مدة غيابهم المدة التي ندعو الله عز وجل ان يكون الفرج فيها قريبا حيث انني لمست ذلك خلال العيد اذ كنت متواجدا في الكويت بين اهلي واخواني فوجدت العيد يمر عليهم كسائر الايام بدون فرح ولا بهجة وعيونهم تتساءل متى يحين الفرج؟

فلعل هذه النكبة من ابرز النكبات التي مرت ولازالت تمر على عالمنا الاسلامي وغيرها الكثير الكثير فكيف اذا رفعنا الحاجز لنرى اخواننا المسلمين من اهل افريقيا يموتون جوعا كما سنرى الاضطهاد الذي يعاني منه اخواننا في البوسنة والهرسك.

فكيف لشخص أن يهنأ بنوم عند سماعه ورؤيته لهذه الانباء والاخبار؟؟

نافل الحربي/الجبيل الصناعية

# كلمة الى أوليـاء أمـور الطلاب

أرغب في توجيه كلمة عبر صفحة (حوار مفتوح) لبعض الآباء والامهات الذين قد لا يتابعون تصرفات ابنائهم يوميا.. فالمجتمع اليوم ليس كالامس حيث كانت الحياة بسيطة للغاية.. وكل شيء فيها كان يتكيف مع مبادىء الحياة في ذلك الوقت.

اما اليوم فالوضع تغير واختلف في ظل التقدم.. ولا اعني بأن مجتمعنا ضعيف الشخصية.. بل كانت توجد فيه الصفات الحسنة وما اريد طرحه هو ان هناك بعض النفوس المريضة التي تقوم بتشويه جدران المنازل من الخارج وتتعمد تلطيخ المباني بأسماء وتعليقات وذكريات فلان وعلان وتختار المباني الجميلة والاماكن النظيفة لتقوم بهذا العمل المشين ولتشرخ المنظر العام وتبدد راحة العيون، وسلامة الطريق وراحة الاعصاب.

وكلما اضطر صاحب المبنى الى ازالة هذه الاوساخ واضطر الى صبغ الجدران من جديد.. عاد المخربون من جديد.. وكرروا اللعبة القذرة ليصبح الامر بحاجة الى اتخاذ موقف حازم منهم وتأديبهم والضرب على ايديهم بقوة..

وليكن هناك اتفاق ايضا بين الشئون البلدية والقروية وبين المدارس حتى لا تعود هذه النفوس المريضة وحتى لا يكون الطلاب منهم في موقف محرج امام زملائهم بالمدرسة خاصة وان هناك من يجعل الجدران كصندوق بريد.. فيكتب رسالة بأنه (حزين ويرد على نفسه او يأتيه الرد) وغير ذلك من السخافات.. والكلمات التي تدل على بذاءة اصحابها.. وانعدام كل القيم والاخلاق لديهم.

فهل نعتقد ان نشر هذا الموضوع ينهي هذه المشكلة.. او يخفف منها او على الاقل يجعل اصحابها يخجلون؟.. او يترددون او يشعرون بقليل من الحياء؟ ليتهم يفعلون..

وفي الختام أتمنى من اخواني واخواتي ان يستفيدوا مما طرحته عبر هذه الصفحة الناجحة والسلام.

عبدالحميد عبدالله
عبدالعزيز الشافعي




# ميكروب وميكروسكوب

كثيرون هم الذين يعتقدون ان الامراض التي يتفتق عنها ذهن هؤلاء الباحثين والاطباء وليدة العصر وانها لم تكن موجودة في الازمنة الغابرة عندما كانوا يحتسون الماء في افواه الجداول الجارية ويأكلون التمر المتساقط بين سعف النخيل. فلقد طفت على السطح امراض لم يعهدوها من قبيل كالسكر والفشل الكلوي والسرطان وتكسر الدم وغيرها من الامراض.

لقد كانت تلك الامراض موجودة فعلا ولقد راح ضحيتها الكثير والذي كان مفقودا هو وسائل الكشف عنها فلم يكن التشخيص الاكلينيكي بهذا المستوى المتطور فمع كل مطلع شمس تنبت وسيلة واكتشاف فمواكبة التطور شيء ضروري.

وفي بلدنا هذا اصبح الامي واعيا بمتابعة حالته الصحية عبر المستوصفات التي عممتها حكومتنا الغالية في كل حي وقرية. واصبح المواطن مطمئنا على صحته دائما. واصبحت الوظيفة لمن هو اكفأ علميا وصحيا فلابد لكل متقدم لشغل وظيفة من شهادة تثبت كفاءته الصحية حتى يتسنى له ان يكون موظفا منتجا.

ولكن الوعي لم ينهض لدى العامة بخصوص الامراض الاخرى والتي لازال الاعتقاد بأنها ليست امراضا بحاجة لتشخيص طبيب وهي في واقع الامر اشد خطورة من الامراض العضوية الاخرى التي تيقنوا وجودها من خلال بشائر الصحة التي ظهرت عليهم بعد شفائهم منها.

ولايزال الاعتقاد سائدا بأن المريض نفسيا هو مجنون وان مراجعة المستشفيات النفسية شيء مرفوض. ولكن فكما يمرض البدن تمرض النفس ولكل علاجه المناسب. فالذي يرقد هناك في احدى غرف المستشفى تبتر ساقه لان التشخيص اثبت بما لا جدال فيه ان عضوه هذا خطر على باقي جسمه.

والذي يرقد هناك قد استدعى الامر بالفحص الاكلينيكي تغيير دمه وآخر ثبت ان كفاءته الصحية لا تؤهله لتشغيل آلة وآخر يعتريه الدوار اثناء أداء عمله وآخر يتطلب عمله ان تكون حاسة الشم لديه قوية لاحاطة الغازات السامة به.

فلا بد اذا من الخضوع للفحص الاكلينيكي لشغل الوظيفة فهل يمتد الفحص الاكلينيكي الى الناحية النفسية ايضا فينجو ذلك الموظف تحت امرة ذلك المدير المتسلط.

عيسى ابراهيم السرحان

## هذه رسالتي اليك يامعالي الامين

معالي امين مدينة الرياض حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

افيد معاليكم ان شارع المطار القديم (شارع الملك عبدالعزيز) يوجد به عدد من الوزارات والفنادق والبنوك والمحلات التجارية ومستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي ونظرا لما يتميز به هذا الشارع من كثافة السيارات وخاصة في الصباح عند توجه الناس الى اعمالهم وكذلك عند الانصراف وحيث ان عددا من المشاة يقومون بقطع الشارع من جهة الى جهة اخرى متوجهين الى اعمالهم ونظرا لما يشكل هذا من خطر على ارواحهم حيث انه حدثت عدة مرات حوادث في هذا الشارع وراح ضحيتها عدد من الارواح.

لذا نرجو من معاليكم النظر في دراسة هذا الشارع ووضع عدد من جسور العبور والمشاة وخاصة في الاماكن المهمة مثل مستشفى الملك عبدالعزيز والجهة المقابلة له واملي في معاليكم كبير حيث ان هذا يخدم المصلحة العامة..

شاكرا لمعاليكم حسن التعاون والله يحفظكم ويرعاكم


● مساعد العنقري

عباس علي الدندن
وزارة الصحة

## نريد خطوة جادة لعلاج هذه الظاهرة !

تتكرر في الاحساء مؤخرا ظاهرة المصابين بالتشوه (المنغولي) بين المواليد لأباء شباب في الثلاثين اودون ذلك خلافا للقاعدة الطبية التي تؤكد ان هذه الحالات تظهر وبشكل نادر اذا كان الابوان قد تجاوزا الاربعين من العمر ونحن نطالب بأن تقوم المستشفيات بأي دور لتنبيه الابوين اللذين يولد لهما مولود مصاب الى الاحتياطات التي يجب عليهما اتخاذها لتلافي حدوث ذلك مستقبلا اضافة الى القيام بأي فحوصات او تدخل بهذا الامر حتى لايؤدي الى تكرار حدوث الاصابة في مواليد اخرين لنفس الابوين.

ونظرا لما لهذا المرض من اثار تعيق الفرد عن اداء دوره في خدمة نفسه ووطنه بل وتجعله عالة على نفسه واهله ووطنه نامل اتخاذ خطوة عاجلة وجادة لدراسة هذه الظاهرة وذلك للحد من عدم تكرارها في الاسرة الواحدة كما نرجو ان يكون المصابون بهذا المرض محل العناية والرعاية المادية والمعنوية من دور الرعاية الصحية اسوة بغيرهم من المعاقين وذلك انسجاما مع التوجيهات المستمرة لحكومتنا الرشيدة وحرصها على بذل كل مافيه الارتقاء بمستوى المواطن في شتى المجالات.

والله من وراء القصد

ناجي بن داوود الحرز
ادارة اوقاف ومساجد منطقة الاحساء - الهفوف


● معالي وزير الصحة

## ثلاث ملاحظات لادارة كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام


● حافلة

مع جزيل شكرنا وعظيم تقديرنا لما تقوم به كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام لدينا هذه الملاحظات حول نقل الطالبات وهي:

● الاولى : حافلة نقل الطالبات من بيوت اسرهن الى الجامعة ذهابا وايابا من النوع القديم وكثيرة الاعطال نقترح استبدالها باخرى من الانواع الجديدة ضمانا لوصول الطالبات في الوقت المناسب.

● الثانية : بعض السائقين يجهلون مواقع بيوت اسر الطالبات عند الانصراف، لذا يذهبن الى السكن الداخلي للطالبات ويبقين هناك لحين حضور كل ولي امر لاستلام ابنته !! واقترح عدم التناوب بين السائقين وتكليف سائق واحد فقط لنقل الطالبات مع التاكيد على ضرورة احترام المواعيد.

● الثالثة : تقضي الطالبة بالمستشفى عشر ساعات من السابعة صباحا حتى الخامسة مساء وهذا يرهقها كثيرا ولاتتهيأ لاستقبال اليوم التالي بنشاط .. واقترح تخفيض عدد هذه الساعات قدر الامكان

المواطن
محمد على الغامدي

## البائع والمشتري في لحظة وقوف الاشارة

مع قدوم شهر ابريل وهو بداية الصيف تقريبا يشاهد الكثير من الوافدين وهم يقومون ببيع مظلات الشمس المستخدمة للسيارات وذلك عند الاشارات الضوئية المرورية ولعل لحظة البيع والشراء لاتاخذ وقتا طويلا الملاحظ ان عملية البيع والشراء لاتقتصر على المظلات بل امتدت لتشمل انواعا من الطيور وادوات الزينة للمنازل كساعات الحائط كل هذا يتم في لحظة وقوف انتظار الاشارة اي ان علينا ان نؤثث منازلنا في مثل هذه اللحظة !

سامي بوهميل

## ادارة الاحوال المدنية بالخبر تقول لـك

اخي المواطن :
نود تذكيرك بأن مكاتب المواليد والوفيات بالخبر قد انتقلت الى مبنى ادارة الاحوال المدنية بالخبر الكائن « بالبابونية » شارع ابو حدرية تقاطع ٢٢ وبدات مزاولة عملها كالمعتاد. للاحاطة ولك تقديرنا

ادارة الاحوال المدنية بالخبر

## الى المقترضين من صندوق التنمية العقارية

صدرت موافقة الادارة العامة لصندوق التنمية العقارية على اقراض مجموعة من المواطنين بالمنطقة الشرقية وفق الجدول التالي

| المدينة | اخر رقم وصل |
| --- | --- |
| الدمام | ١٤٣٢٢ |
| الخبر | ٣٨١٣ |
| القطيف | ٥٦٣٨ |
| الجبيل | ١١٩٠ |
| النعيرية | ١٣٥٨ |
| الخفجي | ٢١٨٥ |
| راس تنوره | ٤٧٥ |
| حفر الباطن | ٧٦٢٣ |
| قرية | ٣٢٢٣ |
| القيصومة | ٤١٢ |
| الاحساء | ١٢٦٦٤ |

## هواتف الاسكان بالقطيف : مأخوذة بعين الاعتبار


● عبدالله العباد

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اشارة الى مانشرته صحيفتكم في عددها رقم ٤٢٠٦ وكذلك عددها ٤٢٤٢ بشأن ايصال الخدمة الهاتفية لمشروع الاسكان بالقطيف.
نفيدكم بأن المنطقة المذكورة مأخوذة بعين الاعتبار وتقوم منطقة الدمام للاتصالات حاليا بدراسة افضل السبل لإيصال الخدمة الهاتفية لهذه المنطقة وذلك وفقا لسلم الاولويات والامكانيات المتاحة.
وتقبلوا تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة
خالد سعد حلواني

## قريب من الهاتف وبدون هاتف !


● سامي الحمد

ادارة مكتب المواليد والوفيات بالدمام التابعة لادارة الاحوال المدنية بالدمام تقدم لمراجعيها خدمة سريعة ومريحه وحرصا على انجاز اوراق المراجع دون تأخير ..الملاحظ ان مدير هذا المكتب بدون هاتف مباشر في الوقت الذي لاتبعد ادارة منطقة الدمام للاتصالات عن مقر ادارة الاحوال الا امتاراً !!
القريب من العين بعيد عن القلب !

العمير

## مكتبة ام محل خضروات؟

تدخل الى احدى المكتبات وتتوقع انك دخلت سهوا محلا لبيع الخضار حيث تجد امامك اقلام ودفاتر على اشكال خضروات ومن يشاهدها يجزم انها كذلك لانها مجسمة وليست مصورة !
ماراي فروع وزارة التجارة

محمد طاهر الحسين

## لافتة

من اسباب تعاطي وانتشار ظاهرة المخدرات ضعف الوازع الديني
عندما كان الوازع الديني قويا في الماضي انعدمت ظاهرة الادمان لان مفهوم الفرد عن المسكرات ان حملها حرام وشربها حرام ولبسها حرام والاتجار فيها حرام . لذلك كان الجميع يتجنبها في جميع مظاهرها

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات

## اخبار الناس


● وزير المعارف


● عبدالله عمر


● فيصل القو


● محمد العاصمي


● مرعي القحطاني


● د . احمد العلي

● الى مدينة الدمام وصل سعادة القنصل العام لسفارة السودان بالرياض الاستاذ عبدالله عمر في زيارة عمل للمنطقة الشرقية لمدة اسبوع يتفقد من خلالها احوال الجالية السودانية المقيمة بالمنطقة

● صدر قرار معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر بترقية الاستاذ يوسف صالح السيف مندوب المملكة لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للمرتبة الثالثة عشرة الاستاذ السيف له جهوده العملية التي تظل موضع التقدير تهانينا.

● الزميل فيصل محمد القو مدير مدرسة القدس الابتدائية بالدمام تلقى خطاب شكر وتقدير من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية على خطة النشاط المدرسي ونماذج اعمال الطلاب المرفقة بخطاب مدير المدرسة الى سموه الكريم.

تبقى الاشارة الى ان لمدرسة القدس الابتدائية بالدمام الكثير من المساهمات النشطة في العديد من المجالات التي توثق العلاقة بين المدرسة والمجتمع

● صدر قرار بتكليف الزميل/ محمد بن علي العاصمي - بالعمل مديرا لادارة العلاقات العامة والإعلام بوزارة العمل والشئون الاجتماعية بالرياض.

الزميل/ محمد - من الكفاءات الاعلامية المؤهلة - تهانينا مع تمنياتنا له بالتوفيق والنجاح في عمله الجديد لدعم التواصل الاعلامي بين الوزارة وقنوات الاعلام المحليه المختلفة لتسليط الضوء على منجزات وانشطة الوزارة.

● مدير مكتب وكيل امارة منطقة تبوك المساعد الاستاذ مرعي عبدالله القحطاني تسلم شهادة تقدير الموظف المثالي من يد سمو امير منطقة تبوك خلال تكريم سموه للموظفين المميزين بعملهم. القحطاني من الكفاءات الطموحة والجديرة بهذه الثقة.

● اسند مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية د. احمد العلي رئاسة لجنة الاعلام الصحي بالشرقية الى خالد عبدالعزيز الصفيان، نظرا للدور البارز الذي تضطلع به اللجنة في المنطقة، ورغبة في تجديد عطائها، ولما عهد في الصفيان من الثقة والتفاني في اعمال هذه اللجنة طيلة السنوات الماضية، اضافة الى عمله في مستشفى الدمام المركزي

## في جامعة الملك سعود: معرض للكتاب الامريكي

تقيم عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود بالتعاون مع مكتب اعلام الولايات المتحدة الامريكية بالرياض معرضا للكتاب الامريكي عن التجارة والادارة في الولايات المتحدة الامريكية وذلك في الفترة من ١٨ الى ١٤١٣/١١/٢٢هـ وذلك ببهو المكتبة المركزية وسيكون المعرض مفتوحا للزوار من الساعة السابعة والنصف صباحا الى التاسعة مساء وسيخصص يوم الخميس للسيدات من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر.

## اليوم الاربعاء : اخصائية التغذية تلتقي بسيدات المنطقة الشرقية هاتفيا

السيدات بالمنطقة الشرقية سيكون بامكانهم اليوم الاربعاء ١٤١٣/١١/١٤هـ الالتقاء هاتفيا مع اخصائية التغذية بالمعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام وذلك من خلال الهاتف رقم ( ٨٤٢٣٧٦٩ ) ذكرت ذلك نضال بركات مسئولة اللجنة الاعلامية بمركز التثقيف الصحي بالمعهد بالدمام.

وقالت بان التغذية بالنسبة للحياة اليومية سواء للصغير والبالغ او الكبير تعتبر مهمة جدا حيث نجد ان معظم الامراض تنتج عن التغذية الخاطئة والعادات الغذائية الخاطئة وتصبح هذه العادات الخاطئة الدخيلة على مجتمعنا فنحن نعمل على تصحيحها بالامكانات المتاحة مشيده بالتجاوب الكبير الذي يلقونه من الاخوات المواطنات وغير المواطنات.

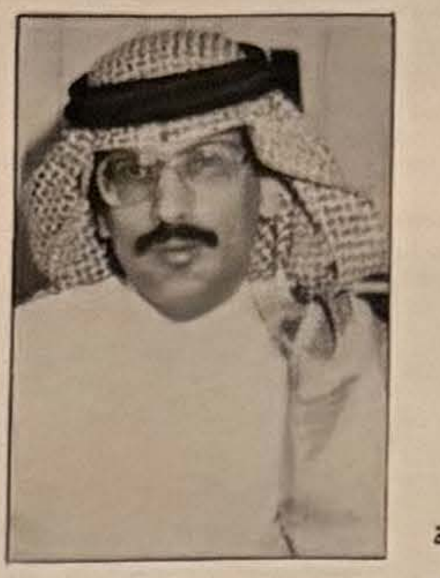
واضافت مسئولة اللجنة الاعلامية قائلة : وبالنسبة للمرضى فنحن نوجههم للتغذية العلاجية السليمة وخصوصا مرضى السكر ومرضى القلب ومرضى الكلى وكذلك الكبد وغيرهم من المرضى نظرا لحاجة هؤلاء لمزيد من العناية في الجانب الغذائي والذي قد يكون له دور في سلامة المريض او انتكاس حالته الصحية.





**في العدد الصادر من مجلة نيوزويك الامريكية بتاريخ ١٩ من ابريل (الشهر الماضي)، افردت المجلة موضوع الغلاف للحديث عن المآسي التي حلت بالصرب على امتداد التاريخ، وقدمت «جردا» تاريخيا يعود الى العام ١٣٨٩م عندما نشبت «معركة كوسوفو» بين العثمانيين والصرب حيث قضى العثمانيون على الصربيين وسقطت كوسوفو بالكامل في ايديهم.**

# هل تملك الصحافة ان تحوّل الجلاد الى ضحية؟



بقلم
د. عبدالواحد الحميد

ثم تتحدث المجلة عن الاحداث التي وقعت عام ١٤٥٩م في عهد السلطان العثماني محمد الثاني الذي ضم صربيا بالكامل، وامتد الحكم العثماني لمدة اربعمائة عام ذاق فيها الصرب الوانا من الذل والعذاب، حيث قضى العثمانيون على الملوك والامراء والنبلاء الصربيين، واجبروا الشباب الصربي على الدخول في الخدمة العسكرية، وفرضوا ضرائب باهظة على السكان الصربيين..

وتستمر المجلة في تقديم جردها التاريخي حتى تصل الى الفترة مابين عامي ١٩٤١م - ١٩٤٥م، اثناء الحرب العالمية الثانية، حيث وقف الصرب الى جانب الحلفاء وحاربوا مع الامريكيين والفرنسيين والبريطانيين ضد الالمان والايطاليين.. وقد فقد الصرب في تلك الفترة حوالي ستمائة الف قتيل، مات معظمهم في ظروف وحشية علي ايدي الكرواتيين الذين احرقوا قرى الصرب وذبحوا اهاليها.. ولا تنسى المجلة ايضا ان تذكر قراءها بأن الصرب ايضا وقفوا ضد الالمان في الحرب العالمية الاولى وفقدوا خمسين بالمائة من كل الذكور الصرب.

واستضافت المجلة نائب وزير خارجية صربيا «دوبروساف فيزوفيتش» الذي كان قد فقد والديه اثناء الحرب مع المانيا النازية وقاسى هو وشقيقه من اليتم حيث تم احضارهما مع غيرهما من الايتام الى بلجراد. وروى نائب الوزير للمجلة المعاناة التي واجهها الصرب على امتداد التاريخ، وكيف ان هذه المعاناة علمتهم ان لا يثقوا باحد لان كل الامم التي تعاملت معهم ظلمتهم واذلتهم!

ان القارىء يخرج من قراءة تلك التحقيق المطول الذي نشرته مجلة نيوزويك واختارته موضوعا للغلاف نتيجة واحدة هي ان الصرب هم الضحية الرئيسية في منطقة البلقان على امتداد القرون! بل ان القارىء الملم بتاريخ اليهود يجد تشابها عجيبا بين تاريخ الصرب واليهود.. فالصرب - مثل اليهود - عانوا من وحشية النازيين، والصرب - مثل اليهود - كانوا في صراع مباشر مع المسلمين، والصرب - ايضا مثل اليهود - طردوا من اوطانهم وتعرضوا للقتل والتعذيب بسبب انتمائهم العرقي والديني!

والسؤال الذي لابد من طرحه هو: ماهي الرسالة التي تود مجلة نيوزويك ان تنقلها الى القارىء؟ ماذا تريد المجلة ان «تلقن» القارىء عندما تقدم تلك الصور التاريخية المنتقاة بعناية، والمملوءة بالمبالغة، عن معاناة الصرب في حين ان كل افراد شعوب منطقة البلقان تعرضوا للقتل والاضطهاد على ايدي بعضهم البعض وعلي ايدي الاجانب الذين غزوا منطقة البلقان؟!

لابد ان نؤكد هنا، ان مجلة نيوزويك قدمت على امتداد الاشهر الماضية تحقيقات عن البوسنة تتصف بالنزاهة والحيادية، وكشفت عن الفظائع التي ارتكبها الصربيون في حق مسلمي البوسنة في اكثر من عدد من اعدادها. الا ان التحقيق المنشور في عددها الصادر يوم ١٩ من ابريل الماضي يقدم صورة مغايرة لكل ماترددة وسائل الاعلام العالمية عن الصرب. ولا شك ان نشره في هذه الفترة يرسم اكثر من علامة استفهام لان التأثير الذي سيتركه هذا التحقيق على الرأي العام الامريكي والعالمي لا يمكن الاستهانة به، خصوصا ان مجلة نيوزويك تتمتع بقدر كبير من المصداقية، بالاضافة الي انها ذات انتشار واسع ليس في الولايات المتحدة وحدها بل في جميع انحاء العالم.

ولعل الذين يتابعون اخبار استطلاعات الرأي في امريكا قد لاحظوا مؤخرا ان اكثر من خمسين بالمائة من الامريكيين الذين تم استطلاع ارائهم عن طريق محطة سي. ان. ان ومجلة تايم الامريكية يعتقدون ان امريكا فعلت مافيه الكفاية من اجل البوسنة.. كما ان نسبة مماثلة رأت ان على حكومة الولايات المتحدة ان لا تتدخل عسكريا!

ان الصورة التي تقدمها مجلة «نيوزويك» لابد ان تنمي هذا الاتجاه الذي عكسه الاستطلاع الذي اجرته محطة سي. ان. ان ومجلة تايم. فشعوب الغرب تملك رصيدا هائلا من النفور من المسلمين يمنعها من التعاطف مع قضاياهم حتى عندما يكونون ضحايا للظلم والعدوان. فاذا ماتم تقديم هذه الصورة المأساوية عن الصرب وما جرى لهم علي امتداد التاريخ، فان اي امل في تفهم الشعوب الغربية لحقيقة مايجري في البوسنة يصبح ضعيفا الى ابعد الحدود. وبكل اسف فنحن نحتاج الى تفهم وتعاطف هذه الشعوب لانها قادرة علي الضغط على حكوماتها لاتخاذ مواقف اكثر جدية، وذلك بحكم الممارسة الديموقراطية الموجودة في تلك المجتمعات، خصوصا بعدما ثبت ان العالم الاسلامي لن يتحرك لنجدة المسلمين في البوسنة!

ان الانتقائية العجيبة التي اختارت مجلة نيوزويك ان تمارسها وهي تؤرخ للصرب قد شوهت الكثير من الحقائق التاريخية، مع كل مايؤدي اليه ذلك من نتائج علي مسار الاحداث في مناطق النزاع. ونستطيع، على سبيل المثال، ان نتأمل واحدة من الصور التي رسمتها المجلة، وهي ماحدث عام ١٣٨٩م في «معركة كوسوفو». فقد تصادف ان نشرت مجلة «المجتمع» الكويتية في عددها رقم ١٠٤٧ الصادر في الاسبوع الماضي مقالا بقلم الدكتور «رجب بويا» رئيس المشيخة الاسلامية في كوسوفو. ومن المعروف ان كوسوفو تقع في الوقت الحاضر داخل الحدود الصربية ويعتبرها الصربيون جزءا من التراب الصربي رغم مطالبة سكانها بالاستقلال حيث يمثل المسلمون الاغلبية المطلقة فيها.

يقدم الدكتور «رجب بويا» رؤية تاريخية تمتد الى العام ١٣٨٩م، فيقول ان التاريخ القديم لمنطقة غرب شبه جزيرة البلقان عرف صراعا بين جنسي الالليريين الذين ينتمي اليهم الالبان، وبين السلافيين الصربيين. ويمتد هذا الصراع القديم الى القرون الوسطى حيث كان الالبان قد استقروا على ارض البانيا الراهنة وكانت كوسوفو جزءا منها. غير ان الملك الصربي اثيان دوشان غزا البانيا في القرن الرابع عشر، واقام الامبراطورية الصربية، واعطى لنفسه لقب امبراطور بيزنطة وسلوفينيا والبانيا. ثم جاء الفتح العثماني للمنطقة والذي بدأ ايضا في القرن الرابع عشر وغير من خرئطها، حيث جرت في عام ١٣٨٩م المواجهة الحاسمة بين الصرب والاتراك علي ارض كوسوفو وانهزم فيها الصربيون.

ويضيف الدكتور «رجب بويا»: يستند الصرب الى هذه المعركة فيما يعتبرونه حقا تاريخيا لهم في كوسوفو، ويصفونها «بالارض المقدسة» التي ارتوت بدماء آبائهم وابنائهم في حروبهم ضد العثمانيين، ويسقطون من الاعتبار انهم كانوا في المنطقة غاصبين ومحتلين لكوسوفو والبانيا كلها، وهي ماقرره المؤرخون الاوروبيون، ومنهم المؤرخ الفرنسي «الان دوسوليني».

ماتود ان نصل اليه من خلال المقارنة بين مانشرته مجلة «نيوزويك» ومجلة «المجتمع» هو ان النبش في ماضي منطقة البلقان يكشف عن تداخلات كثيرة، فهذه المنطقة كانت ولا تزال بؤرة للصراع بين قوميات وطوائف دينية متعددة. ولهذا فان «انتقاء» وقائع معينة ونشرها في مجلة «نيوزويك» لتلميع الوجه الصربي القبيح لن يخدم السلام، ولن يحل المشاكل المستعرة في منطقة البلقان.

ان هذه الانتقائية التي مارستها مجلة «نيوزويك» وهي تتحدث عن تاريخ الصرب، هي نفس الانتقائية التي يتم من خلالها نبش الماضي في منطقة الشرق الاوسط لاثبات حق اليهود في فلسطين لان اسلافهم عاشوا في تلك المنطقة دون ان يشمل هذا التنقيب التاريخي حق الفلسطينيين الذين عاش اسلافهم في فلسطين قبل اليهود.. كما ان هذه الانتقائية هي التي تعطي لليهود الحق في فلسطين ولا تعطي نفس الحق للهنود الحمر في امريكا!

ومع كل التحفظات على دقة المعلومات التاريخية التي ترد في مثل هذا التنقيب التاريخي، فان هذا الاسلوب لن يكون عمليا لان اعادة رسم الخرائط السياسية لدول العالم بالرجوع الي الشواهد التاريخية القديمة والحديثة سيدفع عالمنا الي حالة من الفوضى اذ انه من المستحيل ايجاد الخط التاريخي الفاصل الذي سيرضى الجميع بالتوقف عنده!

* * *

انه من المؤلم حقا ان نحتاج الى هذا الرصد لما تنشره مجلة نيوزويك او غيرها من الصحف الغربية. فالعالم الاسلامي يملك مايكفي من الامكانيات للوقوف الي جانب مسلمي البوسنة وانقاذهم من المذابح التي تحدث لهم يوميا! ولو ان الدول الاسلامية قامت بواجبها لما احتجنا الى متابعة الرأي العام العالمي ونحن نضع ايدينا على قلوبنا خوفا من تحول هذا الرأي العام لصالح الصرب! والى ان ينهض العالم الاسلامي من كبوته فسوف نظل نمارس هذا العذاب اليومي في الرصد والمتابعة. وهي ممارسة اشبه ماتكون بلعبة عبثية لاننا - بكل اسف - ندور في حلقة مفرغة صاغتها ظروف العالم وتوازناته التي لازالت تعمل لغير صالحنا.

## شب الريح

**صالح العزاز**

موضوع التربية وعلاقة الاسرة بعضها ببعض هو امر في غاية الخطورة وعلى درجة كبيرة من الاهمية وعلى الرغم من ذلك فان معظم الخطابات والدراسات والبحوث التي تلقى او تقال في هذا المجال لا تتعدى حدود الوعظ المتكرر وبالطبع فان الوعظ هو احد الوسائل ولكن بالتأكيد فانه ليس الوسيلة الفعالة التي تعطي الموضوع اهميته المناسبة لقد قرأنا منذ الصغر حقوق الوالدين وحفظناها عن ظهر قلب، ولكننا اليوم نحتاج الى ماهو اكثر من ذلك لان هناك حقوقا وهناك واجبات وهناك والد طيب وهناك والد شرير وليس كل من تزوج وانجب وكون اسرة وفتح بيتا هو جدير بهذه الحقوق ولا هو جدير بالواجبات لان التربية في الاساس هي الصرح الذي تبنى عليه الاخلاق الفاضلة والحميدة والرجل الذي يعرف حقوقه ويحفظها عن ظهر قلب لابد ان يكون في الاساس قد انجز واجباته تجاه اسرته وافراد عائلته بشكل عادل وواضح، الفلوس ليست هي كل شيء.

فاذا كانت لديك القدرة على ان تفتح غرفة صغيرة وتمنح سريرا دافئا في بيتك لولدك او لابنتك فعليك ان تفعل الشيء نفسه قبل ذلك وان تفتح لهذا الانسان غرفة دافئة في قلبك واهتمامك، لقد رأيت من الاباء والامهات من لا يستحقون حتى ان يكونوا اباء للقطط السائبة لانهم يعتقدون ان كل شيء يمكن ان يهبط من السماء هكذا دون جهد او تعب.. مجرد ان تتزوج وتنجب ويتكاثر النسل فان الالفة والمحبة تولدان بشكل تلقائي حتى وان كان هذا الاب اشبه بزائر غريب يراه اولاده في الوقت الضائع. ان الحب والالفة انما تحتاجان الى جهد كبير لكي تشعلا شعلة العلاقة بين الانسان واهله، لقد رأيت في كثير من نماذج المتطرفين السياسيين والعاطفيين مشكلة مشتركة هناك بيت يتهدم وحب يموت وعلى ضفاف ذلك البيت المتهدم تنمو الاعشاب والطحالب. قبل ان نتحدث من الحقوق علينا ان ننجز الواجبات على الوجه الاكمل او الممكن لان الحب والمحبة في نهاية المطاف علاقة منفعة وحاجة لا تتم ولا تتبلور الا بالعمل، هناك الكثير من علاقات الابتزاز الاخلاقي والانساني تمارس باسم الابوة وحقوق الوالدين والله المستعان.

## كلمة اليوم

### صناعاتنا الحربية ومستوياتها المشرفة

سخرت حكومة المملكة جانبا هاما من امكاناتها لقنوات التصنيع الحربي ايمانا منها باهمية التسليح للدفاع عن منجزاتنا الحضارية ومقدساتنا والذود عن حياض هذا الوطن وازاء تسخيرها لتلك الامكانات الهائلة في مجال حيوي له اهميته الخاصة فقد انتقلت مسيرة التصنيع الحربي في بلادنا الى خطوات متقدمة من الانتاج المحلي الذي يفخر به كل مواطن.

ولاشك ان الاعتماد على الذات في مجال التصنيع الحربي يعد مسألة في غاية الاهمية في عصرنا الحاضر ذلك ان الاعتماد الكلي على استيراد السلاح من الخارج لا يخدم الاهداف الطموحة التي يسعى الى تحقيقها اي شعب من الشعوب. واستنادا الى هذه المعلومة فان حكومتنا الرشيدة سعت منذ فترة طويلة الى اعداد القدرات والكفاءات السعودية التي تتحمل مهمات التدريب والانتاج والتصنيع، وقد ابلى شبابنا السعودي الناهض في هذا المجال بلاء حسنا، فحققت مسيرتنا في قنوات الصناعة الحربية مجموعة من الانجازات الباهرة مما ادى الى انخراط نسبة كبيرة من ابناء هذا الوطن للعمل في مصانع المؤسسة العامة للصناعات الحربية فادى ذلك الى نجاح خطة السعودة في المؤسسة نجاحا منقطع النظير.

ان المحافظة على منجزاتنا الحضارية العملاقة التي تحققت على ارض الواقع منذ ان قام موحد هذه المملكة جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه بارساء قواعد نهضتها تطلبت الاهتمام بتدريب ابناء هذا الوطن على تصنيع السلاح داخل الوطن مادامت اسباب التصنيع ومواده الخام متوفرة فاهتمت حكومة خادم الحرمين الشريفين بكافة الخطط الطموحة للدخول في مجالات التصنيع الحربي المختلفة الى ان تحققت لبلادنا بحمد الله وتوفيقه هذه القفزات التطويرية النوعية بايد وطنية مخلصة في مجال يعد من اهم المجالات التي توليها كافة شعوب هذه الارض اهمية خاصة لانها تتعلق بالدفاع عن نفسها ومنجزاتها ومستقبل اجيالها.

ان المراحل التي انجزت في مصانع المؤسسة العامة للصناعات الحربية تدفع كل مواطن للاطمئنان على ارضه ومنجزات بلاده واستمرارية الامن والاستقرار في هذه الربوع الطاهرة فقد اخذت مصانعنا الحربية السعودية باحدث عمليات الانتاج اعتمادا على اخر ماتوصلت اليه معطيات التقنية الحديثة في مجال التصنيع الحربي لتحقيق مبدأ الاكتفاء الذاتي في بعض الصناعات الحربية وكما هو الحال في معظم الصناعات السعودية المختلفة منذ بداية نهضتنا التصنيعية الطموحة فان المصنوعات الحربية السعودية من حيث النوعية والاداء والجودة قد وصلت الى مستويات مشرفة تدفع بنا الي مزيد من الفخر والاعتزاز والثقة بمستقبل صناعاتنا الحربية التي توليها حكومتنا الرشيدة جل اهتمامها ورعايتها.

اليوم

• رئيس مجلس الادارة والمدير العام
**حمد المبارك**

• مدير عام الادارة
**مساعد الغريصي**
ت: ٨٣٣١٠٩١

• رئيس التحرير
**سلطان البازعي**
ت: ٨٤٣١٨٤٣

• نائب رئيس التحرير
**عتيق الخماس**
ت: ٨٤٢٨٦٦٩

مديرو التحرير:
• فالح الصغير ت: ٨٤٣٣١٤١
• محمد الصويغ ت: ٨٤٢٨٦١٦
• مطلق العنزي ت: ٨٤٣٠٣١٦

**الادارة**
شرقي قصر امارة الشرقية - شارع الملك عبدالعزيز

**هواتف الادارة**
العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥
الشؤون المالية ٨٣٣٥٩٤٢
الشؤون التجارية ٨٣٤٦٦١٣
الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٢
التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣
المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٥٨
٨٣٤٦٥٧٨ - ٨٣٤٧٧٨٢

**التحرير**
شارع الاتفاق مخطط ٧٦

**هواتف التحرير**
سكرتير الشؤون المحلية ٨٥٣٣٨٤٢
سكرتير الشؤون السياسية ٨٤٢٨٦١٦
سكرتير الشؤون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي ٨٤٣١٣٣١
اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣٤

فاكس رئيس التحرير: ٨٤٣٣٣٣٧
فاكس الاخبار: ٨٤٢٨٦٧٢ - ٨٤١٤٧٦٨
فاكس الرياضة: ٨٤٣١٣٣١

• المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

• الاعلانات: يتفق بشانها مع الادارة العامة والفروع - ادارة الاعلانات: ٨٣٤٠٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦

**المكاتب في الداخل**
الجبيل - شارع جدة ت: ٣٦١٣٧١٤ • جدة سوق السبيعي التجاري شارع فلسطين ت: ٦٧١٠٤٣٤ - ٦٧١٠٢٢٨ • القصيم بريدة شارع الخبيب ت: ٣٢٣٦٠١٢ • المدينة المنورة شارع السيح ت: ٨٢٦٧٥٧٦ • الاحساء الهفوف الشارع العام عمارة الحاج علي العامر ت: ٥٨٦١١٤٠ • الرياض الملز شارع الستين ت: ٤٧٨٩٩٧٤ - ٤٧٩٠٣٠٤ • حفر الباطن الشارع العام ٧٢٢٣١٥٠ • الرس شارع الملك عبدالعزيز ت: ٣٣٣٤٥٤٥ • تبوك شارع المدينة ت: ٤٢٢١٠٤٣ • عرعر الشارع العام مجمع البعيجان العقاري ت: ٦٦٢١٧٠٠ • حائل الشارع العام ٥٣٢٧٠٠٧ • الطائف شارع ابوبكر عمارة الخطوط السعودية ٧٣٦٦٧٧٧ - ٧٣٦٦٨٨٨ • جيزان بجوار مبنى جوازات جيزان ص.ب: ٤٧٩ ت: ٢٢٢٠٦٦٨ • نجران الشارع العام عمارة القايد ٥٢٢٦٥٤ • ابها الشارع الرئيسي عمارة ابوملحة مقابل مكتب الخطوط الجوية السعودية ت: ٢٢٤٨٩٧٨

# الصحوة الاسلامية.. ماذا يراد بها..؟ ٢/١



بقلم:
عبدالله بن احمد الشباط

لقد شهد القرن الثالث عشر الهجري وما قبله تدنيا في القيم والمعتقدات الدينية عند الغالبية العظمى من ابناء الأمة الاسلامية نتيجة لعدة عوامل اهمها الجهل.. او التجهيل والذي فرضته القوى المعادية من الدول الغربية التي احتلت غالبية او كل البلاد الاسلامية واخضعتها لسلطانها.. واخذت تكيف حياتها حسبما تراه ملائما لمصالحها.

اما العامل المهم الثاني: ان الاستعمار الغربي زرع بذرة التفرقة بين ابناء الامة.. فوضع الحدود ورسم الاماكن بعناية فائقة حتى تظل الخلافات والاشتباكات قائمة بين ابناء الوطن الواحد.. والشواهد على ذلك كثيرة لعل اقربها الى الاذهان قضية ضم بنغلاديش الى باكستان.. وهذا ماسبب حربا كادت الا تنطفىء بين الهند وباكستان وكشمير التي سلخت من باكستان وضمت للهند.. ومثل ذلك في قبرص وبورما.. وكمبوديا والصين.. والاندلس.

اما العامل الثالث فهو بروز الشيوعية كقوة فاعلة واحتلالها واجهة الاحداث.. فكانت اكبر حرب للديانات وسعت بقدر المستطاع بتدمير العقائد والغاء الدين وتدمير القوميات.

والعامل الرابع: هو تلك الممارسات الاستعمارية التي دأبت الدول المحتلة علي انتهاجها ضد البلاد الخاضعة لنفوذها.. وفي مقدمة تلك الممارسات مارتكبه الاتراك العثمانيون الذين يدينون بالاسلام من اخضاع للشعوب بقوة السلاح وفرض اللغة التركية على سائر الشعوب الاسلامية.

ثم جاء البطش والارهاب الغربي بكل مافيه من عنف ليدوس كرامة الشعوب المستعمرة ويفرض لغاته في مواطن الاحتلال الذي لا تزال آثاره باقية حتى الان كاللغة الفرنسية في شمال افريقيا والبلاد الشامية.. والانجليز في الهند والعراق والخليج.

وفي القرن الرابع عشر الهجري.. ونتيجة لاتساع نطاق المواصلات وتطور اجهزة الاعلام والاتصال بدأت الشعوب المغلوبة علي امرها تعي حقيقة اوضاعها وتحاول التحرر منها.. فقامت الدعوة الاصلاحية تنادي بوحدة اسلامية تنبذ كل مايخالف الاسلام.. وعزل اليهود والنصارى حتى ولو كانوا منحدرين من اصول عربية او اقباط والقضاء عليهم.. وابعادهم عن كل نشاط.

وقامت الى جانب ذلك دعوة تحريرية عربية تنادي بالعروبة وعدم اقحام الدين في الحركة التحررية الوطنية لان الدين لله والوطن للجميع.. وبدلا من ان تلتقي هاتان الدعوتان عند هدف واحد تفرقت بهما السبل واخذ كل فريق ينهج نهجا مختلفا عن الآخر..

ثم بدأت الاتهامات تتبادل بين الفريقين.. ثم الصراع الاعلامي.. وبعد ذلك ازدادت الهوة.. واخذ كل فريق لا يهمه الا القضاء على دعوة الفريق الآخر دون النظر الي عواقب الامور.. ودون الاخذ بالاعتبار ان العروبة هي عصب الاسلام النابض الذي حمل الدعوة وقاسى ماقاسى من الاهوال في سبيل نشر دعوة الاسلام وان الاسلام هو الاطار الشامل الجامع لشتات الامة الاسلامية من عرب واتراك وهنود وبلقان وغيرهم ممن ينطقون بالشهادتين.

ويحدثنا الدكتور على المنتصر الكتاني عن الصحوة الاسلامية فيقول:

«ان من اهم مظاهر الصحوة الاسلامية في السنين الاخيرة هو ظهور الاسلام والانتماء اليه في مناطق لم يكن فيها من قبل او كان فيها واندثر.. ولا شك ان تواجد الاسلام في هذه المناطق يزيد او ينقص حسب اختلاف تاريخها وقربها من البلاد الاسلامية».

اما عن حقيقة الصحوة فيقول الشيخ عمر عبيد حسنة:

(لعل التوهم بأن التستر على الخطأ في التاريخ والواقع.. وان ذلك ادعى الى السلام كان وراء الكثير من التراجعات والارتكاسات.. وتكريس وتكرار الخطأ.. وتعطيل ادوات النقد والتقويم والقدرة على الاعتبار الامر الذي ادى الى الاستنقاع الحضاري..

فالاشكالية الثقافية التاريخية لا تزال تتحكم بعقلية المسلم اليوم.. وتتسرب الى حكم بعض مؤسسات ومنظمات العمل الاسلامي التي تؤثر اخفاء الخطأ والتستر عليه وعدم طرحه ومناقشة اسبابه خوفا من الانكشاف وتبصير العدو بنقاط الضعف..

وبذلك تستمر الاخطاء وتتراكم وتصبح كالالغام الموقوتة التي تنفجر بين حين وآخر.. وقد تقضي على كل شيء عندما تتعاظم وتحيط بالانسان). (١)

وبذلك يتضح ان كشف الاخطاء والامر بالمعروف والنهي عن المنكر هي الاهداف السامية التي تعمل لتحقيقها تلك الصحوة المباركة التي ظهرت في العديد من بلاد المسلمين.

وكان من الممكن لهذه الصحوة ان تتسع آفاقها وتتنامى قدراتها لو ان قادتها فهموا اساسيات الدعوة الي الله والامر بالمعروف والنهي عن المنكر فهما يتمشى مع روح العصر الذي نعيشه.. الا انها اخذت مسارا آخر مخالفا لما يجب ان يكون.. واتبعوا اسلوب القوة لاحداث التغيير في المجتمع الاسلامي مما خلق صراعات وتناقضات لا تخدم الاسلام ولا تقدم الحلول لمشاكل المسلمين في شأن من شؤونهم العامة والخاصة.. وبذلك انقسم المجتمع الاسلامي الى فئات ثلاث:

١ - فئة تريد العودة بالمسلمين الى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم دون التفات الى اختلاف الظروف الزمانية والمكانية التي يعيشها المسلمون اليوم.. بل اتخذت القوة منهجا لاحداث تلك العودة.. غير قابلة التعايش مع الديانات الاخرى والقضاء عليها.

٢ - وفئة اكتفت بالتفرج.. واتخذت لنفسها موقفا سلبيا طالبة السلامة في حياتها دون التدخل في اي نقاش حول هذه المواضيع.. قانعة بما تحققه من مكاسب مادية واجتماعية.

٣ - وفئة استهوتها حضارة الغرب وتقدمه فحامت حولهما واقتبست منها الاخلاق والنظريات والفلسفات الحديثة المغايرة للدين.

ومن هنا نشأ الصراع.. الذي تطور الى صراع مسلح يهدد كيان المجتمع الاسلامي في كل بلاد المسلمين.. وكان ذلك كسبا عظيما لغير المسلمين الذين اخذوا ينفخون في ابواق التفرقة والنفرة بين المسلمين.. ويستخدمون كل الوان الدعاية لتوسيع شقة الخلاف بين المسلمين.

• الهوامش:
١ - الصحوة الاسلامية ص ٢٣

## مع الناس



**اسحاق الشيخ يعقوب**

### خلجنة البنوك

السكون موت.. والحركة حياة.. انها معادلة تتجسم وتتجدد في تضاريس الزمن.. وواقع الحياة الملموس.. ومن خلال عمل الانسان وحاجته للعمل والبقاء.. ظهرت السلعة من صلب حركة العمل.. وتخلقت بصفاء وديناميكية الحركة.. فسكون السلعة يعني موتها.. وحركتها يعني حياتها.. وقد ظهرت كوسيط للتبادل الاضطراري لتواصل حركة الانسان وبقائه.. وتمثل تبادلها بادىء الامر في المواشي والحبوب وخلافها.. وعندما ظهرت وتكاثرت عوائد التبادل.. وفقا للنمو الثروة الخيرية وتوسع النمو السلعي المضطرد.. اصبحت المعادن هي القاعدة النقدية للتبادل السلعي.

وقد احتل الذهب مكان الصدارة بالنسبة للمعادن الاخرى لخصائصه المميزة.. الا ان التطور الملاحق لديمومة الحركة السلعية وانتاجية الانسان وانشطة عملة وتنامي وسائل النقل.. دفع بخطوات حركة السلعة مدى مهما واشاع توسعها وسبل افق تبادلها مما ادى ذلك الى استخدام النقد الورقي لتسهيل حركتها.. ان ضمان القدرة الشرائية النقدية وديمومة سيطرتها في اسواق المال يرتبط بضمان القدرة الانتاجية السلعية وفعالية حركتها في الاسواق المالية العالمية.. كما ان الازدهار الاقتصادي ومتانة النظام السياسي هما عاملان اساسيان مهمان في الحياة المالية.. وهما الضمانان الاكيدان لتوطين عملة نقدية متينة ثابتة تتمتع بثقة الاسواق العالمية.. والنقد هو بمثابة وسيط واداة تسهيل لعمليات التبادل والمحاسبة ومعيار للقيمة ومقياس لاثمان السلع والخدمات.

ان الدول الصناعية المتقدمة.. التي تشكل صناعتها شبكة جبارة من حركة السلع المتنوعة مثل انجلترا واميركا واليابان والمانيا والصين وسويسرا.. يرتكز اقتصادها على عملة نقدية متينة ثابتة وتتمتع بثقة الاسواق العالمية.. ولذا فان الضمان الحقيقي للنقد يتشكل في ازدهار الاقتصاد ومتانة النظام السياسي.

فاين دول الخليج من ذلك؟؟

لن ادخل في لزوميات تفصيلية تجاه هذين العاملين المهمين.. لان حيز زاويتي الاربعائية هذه.. لا يجيز لي التمدد الا ضمن قامة مفصلة الحد والحدود..

ان المحور الاساسي لبناء اقتصاد قوي مزدهر سليم.. يتمثل في الانتاجية الصناعية والزراعية بجميع شعبها وفروعها الثقيلة والخفيفة المعنية بحاجات الانسان الاستهلاكية والضروريات لمتطلبات العصر.. وانتاجية ادوات الانتاج المعنية برفد وتطوير الصناعة والزراعة على حد سواء.. وهو مايرتبط بتهذيب السياسة التعليمية في بناء الكوادر الوطنية المعنية بخصوصيات التقنية الصناعية والزراعية وتوسيع المعاهد الفنية وتطويرها.. والتركيز على البحوث العلمية والتقنية ودراسات الجدوى الاقتصادية والاعتماد على الخصائص العلمية للكوادر المحلية والوطنية بعيدا عن تأثيرات واستشارات الاجهزة غير العلمية والاخصائيين الغربيين الذين يريدون لدول الخليج ان تبقى ضمن طوق الدول الاستهلاكية للسلع الصناعية والزراعية الوافدة من وراء المحيطات.. ان من المهمات الرئيسية والناجعة لاتخاذ الاجراءات الوقائية لحماية سيول الاموال الخليجية هو القيام بخلجنة البنوك مائة في المائة.. واعطاء هذه السيولة النقدية الاستقلالية الوطنية.. بعيدا عن تأثيرات النفوذ الاداري والاستشاري والتوجيهي الغربي.. واعادة الاموال الخليجية المهاجرة الى بلدانها واسواقها الطبيعية والوطنية.. وتثمير هذه الاموال في المجال الصناعي الوطني.. ان البنوك الوطنية المستقلة في ارادتها وتوجهها الائتماني البعيد عن تأثيرات وهيمنة الرساميل الاجنبية في الادارة والتوجه وصنع القرار المالي.. يمكن ان تلعب دورا استراتيجيا في وضع الاسس الصحيحة لقاعدة اقتصادية صناعية زراعية مالية قوية.. تدفع بالتطور الاقتصادي اللاحق الى الامام.. وان العمود الفقري لهذه السياسة الوطنية هو ارتباط الرأسمال البنكي مع الرأسمال الصناعي وولوجهما في سكة صناعية وطنية واحدة من اجل رفعة الوطن وحماية مستقبل الاجيال من عوادي وكوارث الزمن.. ان مثل هذا التوجه جدير بأن يوطد ويعزز النظام السياسي.

ان الاموال الخليجية الضالة طريقها.. والتي تذهب بددا وهدرا.. سواء في مؤسسات بنكية او استثمارات او ودائع وخلافها.. الاولى بها ان تبني ركائزها المالية والاقتصادية داخل اوطانها.. وهذا اقل وفاء لهذه الارض الطيبة المعطاء وانسانها الذي هو اساس كل هذه الثروة وأثمنها.

# اعلانات الافراد



## الدمام

● يعلن : ابراهيم حسن ابراهيم الحواج عن فقد ترخيص محل تجاري (بوفيه) رقم ١٠٩ وتاريخ ١٤١٣/٤/٧هـ صادرة من بلدية سيهات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره. ١٨١٦/١/١٠١٣٩٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المدعو محمد محمد علي موسى البارقي عسيري حامل حفيظة نفوس رقم ٢٨٠٢ وتاريخ ١٣٩٤/١/٥هـ سجل محائل عسير طالبا تصحيح/ حذف اسم الجد الثاني موسى وحذف القبيله عسيري واضافة الفخذ ال مخلف بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة محمد محمد علي ال مخلف البارقي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ١٨١٤/١/١٠١٣٩٣

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن ابراهيم عبدالله علي القحطاني رقم السجل المدني ١٠٤٦٤٥٢٠٠٧ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٨١٥/١/١٠١٣٩٤

● يعلن : بجاد راشد المطيري عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم ٧١٣١٣٣١ غمارة نقل السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ١٨٠٤/١/١٠١٣٧٨

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن مبارك صطام عبدالرحمن العاصم القحطاني رقم السجل المدني ١٠٥١٠٨٩٨٧٦ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٨١٠/١/١٠١٣٨٨

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن ظافر خلف هادي ال محزم العلياني مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٦٣٢٢٦٢٨١ مصدرها بالقرن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٨١١/١/١٠١٣٨٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالخبر بانه تقدم اليها المواطن علي حسين حسن الحويدر حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٧/١ بلك رقم ٧٢ قسيمه رقم ٣/٢٠٧ وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد : ١ ـ طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٦ر٥٧م ستة وعشرون مترا وسبعة وخمسون سم ٢ ـ طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الغربية منحنى ١٩ر٢٤م منحنى اربعة وعشرون مترا وتسعة عشر سم ٣ ـ عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٥ر٥٢ بكسره للجانب الجنوبي الذي بطول ٧١ر٧م ٤ ـ عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ١٩ر٣٧ تسعة عشر مترا وسبعة وثلاثون مترا ومساحتها الاجمالية ٧٠٢ر٥٧م٢ سبعمائة ومترين وسبعة وخمسين سم الحدود : الارض رقم ٢٠٩ شرقا الارض رقم ٢٠٨ جنوبا شارع عرض ٣٠م غربا شارع عرض ٢٠م والأيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين مدينة الدمام برقم ٢/٨٧٥/٦٣٦٤ص وتاريخ ١٤١٣/١١/١٠هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ١٨١٢/١/١٠١٣٩٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المدعو احمد ابراهيم العبدالرزاق سعودي الجنسية بموجب حفيظة رقم ٩٢١٦ ومصدره الخبر وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٤هـ مفيدا بان شهادة الميلاد المؤقتة الصادرة لابنه ابراهيم من مكتب الاحوال المدنية بالخبر برقم ٨٣٠/س/خ/١١ وتاريخ ١٤١٢/٣/٧هـ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٨١٣/١/١٠١٣٩١

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن سالم حمد محمد البريصي المري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ جزء/بلك رقم ٦٦ قسيمه رقم ٦٩/ب وابعاد القسيمه فهي كما يلي الابعاد ١ ـ طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٥م خمسة وعشرون مترا ٢ ـ طولا من الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٥م خمسة وعشرون مترا ٣ ـ عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الشمالية منحنى ٢٠م منحنى عشرون مترا ٤ ـ عرضا من الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٢ر٧٥ اثنان وعشرون متر وخمسة وسبعون سم ومساحتها الاجمالية ٥٣٠ر١٥ خمسمائة وثلاثون مترا وخمسة عشر سم الحدود : شمال شارع عرض ٢٠م شرقا ممر مشاه عرض ٦م جنوبا الارض رقم ٧٠ غربا الارض رقم ٧١ والأيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٨٨٣/٦٤٣٤ص وتاريخ ١٤١٣/١١/١٢هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ١٨٠٢/١/١٠١٣٧٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن ابراهيم محمد علي احمد عسيري مفيدا ان البطاقة الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٠٢٤٢٧٠٩ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٨٠٠/١/١٠١٣٥٩

● يعلن : محمد ايوب عبدالله هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٥٢٥ وتاريخ ١٩٩٠/٣/٢ صادرة من بومباي ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال (ت ٨٩٤٩٣٥٢). ١٧٩٨/١/١٠١٣٥١

● يعلن : فيكتور ويليام ديمارتيني امريكي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٧١٢٤٧٧٥٩ وتاريخ ١٤١٢/١٠/٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر. ١٨٠١/١/١٠١٣٦٦

● يعلن : ابوالنجا محمد علي محمد جاد المولى عن فقد إقامته رقم ٢٠٦٦٥٩٤٠١٧ وتاريخ ١٤١٢/٥/٧هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ١٨٠٩/١/١٠١٣٨٥

● يعلن : صالح عوض بازهير عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١٦٣٨٨٢ صادرة من مرور المنطقة الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ١٨٠٧/١/١٠١٣٨٢

● يعلن : نيلا كانتي بيلاى فيجان هندي الجنسية عن فقد رخصة إقامة رقم ٢٠٥٧١٠٧٨٤٥ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ١٨٠٦/١/١٠١٣٨٠

● يعلن : اما سامي ازهاجايان هندي الجنسية عن فقد رخصة اقامه رقم ٢٠٦٢٥٣٠٤٠٣ وتاريخ ١٤١٣/١٠/٢٢هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ١٨٠٥/١/١٠١٣٧٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن عبداللطيف عبدالرحمن عبدالله الزبير بطلب تعديل لقبه الى العامر بحيث يصبح اسمه بعد التعديل عبداللطيف عبدالرحمن عبدالله العامر فمن له معارضة يراجع خلال شهر من تاريخه. ١٨٠٣/١/١٠١٣٦٧

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المدعو جمال علي ابوالعينين الوكيل طالبا اثبات اصدار شهادة ميلاد اصلية بدل فاقد لابنه مروان والمسجل لدينا تحت رقم ١٣٥٢/د أ ح وتاريخ ١٤١٣/٧/١٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى اقرب مكتب للاحوال المدنية. ١٧٩٧/١/١٠١٣٥٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المدعو الخليوي قذلان محمد الشراهين الهاجري حامل حفيظة نفوس رقم ٣١٥١ وتاريخ ١٣٨٠/٢/٢٨هـ سجل الجبيل طالبا تغيير اسم ابنه الاول من عيسى الى محمد بحفيظة نفوسه بحيث يكون اسمه بعد التغيير محمد الخليوي قذلان محمد الشراهين الهاجري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ١٧٩٩/١/١٠١٣٥٧

## الاحساء

● يعلن : عبدالرحمن سالم الحليبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس غماره رقم ٧٠٤١٤٠٢ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٤٥٦/٥/٧٧٠٤٢

● يعلن : محمد خميس الزريق عن فقد لوحة سيارة شفر بكب رقم ٧١٦٩٧٢٠ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٤٥٧/٥/٧٧٠٤٣

● يعلن : علي مهلهل المري عن فقد لوحتين سيارة هايلكس غماره رقم ٧١٨٨٢٤٤ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٤٥٨/٥/٧٧٠٤٤

● يعلن : علي محمد احمد المضحي عن فقد استمارة سيارة شفرليت سوبربان رقم ٣٢٦٠٨٤٧ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٤٥٩/٥/٧٧٠٤٥

● يعلن : عبدالعزيز ابراهيم الحسين عن فقد لوحة سيارة هايلكس غمارتين رقم ٧١٦١٦٦٥ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٤٦٠/٥/٧٦٩٠٨

● يعلن : زين العابدين بنجلاديشي الجنسية رقم الاقامة ٢٠٧٥٠٠٥٥٢٢٢ عن فقد تصريح رئاسة الطيران بمطار الاحساء رقم ٥٩١ صادر من مطار الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مطار الاحساء. ١٤٦١/٥/٧٧٠٤٧

● يعلن : جاسم عبدالكريم ناصر القنبر عن فقد استمارة سيارة هايلكس غماره برقم ٧٠٨٦٧٧٤ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٤٦٢/٥/٧٧٠٢٢

● يعلن : خالد مبارك محمد الحيدر عن فقد لوحة سيارة مرسيدس بنز سيدان برقم ٣٢٤٥٩٩٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٤٦٣/٥/٧٧٠٣٩

● يعلن : محمد عبدالرحيم كرشاب سوداني الجنسية عن فقد لوحة سيارة كرسيدا سيدان برقم ٢٠٦٦٦٢٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٤٦٤/٥/٧٧٠٤٠

● يعلن : محمد صديق محمد شريف عن فقد اقامته صادرة من جوازات الاحساء بتاريخ ١٤١١/١٠/١١هـ برقم ٢٠٤٦٩٠٩٢٥١١ صالحة لغاية ١٤١٣/١٠/١١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء. ١٤٦٥/٥/٧٧٠١٤

● يعلن : سليمان علي حسين الشمس عن فقد شهادة اسهم الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت رقم الشهادة ١٥٣٨٧ عدد الاسهم ٥٤ صادرة من الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ١٤٦٦/٥/٧٧٠٣٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن غالب محمد عبدالمحسن الحسن رقم السجل المدني ١٠١٨٨٧٦٧٢٠ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٤٧٢/٥/٧٦٩٠٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالعيون لعموم المواطنين بالمملكة العربية السعودية بانه تقدم اليها المدعوين ورثة محمد حمد الماضي طالبين فيه اثبات ابعاد ومساحة وذلك في ارض الواقعة بحي المعيزل بالعيون البالغة مساحته ٣٢١ر٩٦م٢ ثلاثمائة وواحد وعشرون مترا مربعا وستة وتسعون سنتيمترا المحدود كما يلي : شمالا ملك خالد سعد المياح العمر بطول ١٥ر٥م جنوبا نافذ عرض ٢٥ر٩م بطول ١٥ر٧٠م شرقا نافذ عرض ٦م بطول ٢٠ر٩٥م غربا ملك حمد بن حمد العمر بطول ٢٠ر٩٥م فمن له معارضة على ذلك فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخه. ١٤٥٢/٥/٧٧٠٢٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن عبداللطيف بن حمد بن علي السالم حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ بلك رقم ٨١ قسيمه رقم ١/١٠٨٨ وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد : من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢٥م والحد الشرقي ٢١م ثم شطف جنوب غرب ٦٦ر٥م ثم شف جنوب غرب خمسة امتار وستة وستون سم من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٢٠م والحد الشمالي ٢٤م ومساحتها الاجمالية ٥٩٢ر١١م٢ خمسمائة واثنان وتسعون متر مربع واحد عشر سنتيمتر مربع الحدود : شمالا القطعة رقم ١/١٠٨٧ جنوبا شارع عرض ٢٠م شرقا فسيحه معبده غربا القطعة رقم ١/١٠٩٠ والأيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب امين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٧٠٨/٦٠٦٣ص وتاريخ ١٤١٣/١٠/٢٨هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ١٤٤٩/٥/٧٧٠١٨

● يعلن : يوسف يحيى حسين العيسى عن فقدان رخصة بلدية بوفيه رقم ١٧٤٦/ص في ١٤١٠/١٠/٢٨هـ صادرة من بلدية الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية الاحساء. ١٤٦٨/٥/٧٧٠٣٨

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد يوسف احمد المويجد رقم السجل المدني ١٠١٩٥٠٣٦٣٨ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٤٦٩/٥/٧٧٠٤٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء ورثة المواطن عبداللطيف ناصر عبدالله السويدان رقم السجل المدني ١٠٥٢٧٤٤٨٩١ رقم الملف ، الحفيظة ، ٢٢٥٠٤ التاريخ ١٣٨٠/٨/١٥هـ المصدر الاحساء مفيدا ان حفيظة والدهم قد فقدت منهم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٤٧٠/٥/٧٧٠٥٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن راضي عبدالله محمد بودريس رقم السجل المدني ١٠٢٤١٥٩٠٠٤ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٤٧١/٥/٧٧٠٤١

● تعلن المحكمة الشرعية بالعيون لعموم المواطنين بالمملكة العربية السعودية بانه تقدم اليها المدعو محمد بن سعد القحطاني طالبا اثبات ابعاد ومساحة على البيت الواقع بالوزيه البالغة مساحتها ٣٧٥ر٧٧م٢ ثلاثمائة وخمسة وسبعون مترا مربعا وسبعه وسبعون سنتيمترا المحدود كما يلي شمالا بيت عايض راجي القحطاني يبدأ من الغرب متجها نحو الشرق بطول ٢ر٨٠م ثم يتجه جنوبا بطول ١ر٧٥م ثم يتجه شرقا بطول ١٤ر٥٥م جنوبا طريق غير منتظم يتراوح عرضه من ٢ر٧٥م الى ١ر٨ بطول ٢١ر٤٠م شرقا طريق غير منتظم متوسط عرضه ٦م ويتمه بيت عايض راجي القحطاني يبدأ من الجنوب متجها نحو الشمال بطول ٦ر٠٠م ثم يتجه غربا بطول ١٢ر٤٠م ثم يتجه شمالا بطول ٤ر٠٠م غربا نافذ عرض ٦ر٤٠م بطول ١٧م فمن له معارضة على ذلك فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخه. ١٤٥٤/٥/٧٧٠١٠

● يعلن : وليد احمد صالح العيسى عن فقد لوحة سيارة اسوزو رقم ٧١٠١٥ خصوصي قطري صادرة من مرور قطر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور قطر. ١٤٦٧/٥/٧٧٠٣٧

## رحيمة

● تعلن المحكمة الشرعية براس تنورة انه انهى اليها طلال ناصر راشد الراشد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٢١١ الواقعة في محله رحيمة مخطط ٦/٤٨ المرحلة الحادية عشر شركة ارامكو السعودية المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا شارع عرض ٢٥م بطول ٢٠م عشرين مترا وشمالا الارض رقم ٢١٢ بطول ٢٠م عشرين مترا وشرقا الارض رقم ٢٠٩ بطول ٢٥م خمسة وعشرين مترا وغربا الارض رقم ٢١٣ بطول ٢٥م خمسة وعشرين مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه. ٩٠/١٦

## الجبيل

● تقدم الى الاحوال المدنية في الجبيل المواطن مطلق عبدالرحمن فهيد القحطاني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٣٤١٦٨٨٤١ مصدرها الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣٢٤/٣١/٩٥٥٢٩

● تعلن : كاباكا تريس بريرا سيرلانكية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٠٢٤٤٢٦٣ هـ والصادر من كولمبو كما تعلن عن فقد اقامه رقم ٢٠٦٣٢٧٨٣٠٩١ بتاريخ ١٤١٢/٢/٧هـ والصادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل. ٣٢٢/٣١/٩٥٥٢

## الخفجي

● يعلن : سليمان خان عن فقد رخصة إقامة رقم ٢٠٧٧٧٨٦٠٥٧ وتاريخ ١٤١٣/٣/٢٥هـ صادرة من جوازات الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٢٠/٢٦٦

● يعلن : احمد حمدان سويد الويبري الشمري عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٢٠/٢٦٧

● يعلن : سعيد هنيدي الغامدي عن فقد لوحة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٦٦٢٩١٠٨ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي. ٢٠/٢٦٨

● يعلن : هاجس رشيد السبيعي عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٧٠٠٣٨٩٨ وتاريخ ١٤٠١/١/٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي. ٢٠/٢٦٩

● يعلن : ماهر حديجان الحربي عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٣٣٩٥٧٧ وتاريخ ١٤١٠/١١/١٣هـ صادرة من جوازات الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره. ٢٠/٢٧٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخفجي المواطن علي محمد حميد العمري رقم السجل المدني ١٠٢٣٨٠٨٩٢٤ في ١٤٠٧/٦/١٠هـ سجل الخفجي رقم الملف ، الحفيظة ، ١٩٢٩٢ التاريخ ١٣٨٧/٩/١٠هـ المصدر الدمام مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخفجي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢٠/٢٧١

## جيزان

● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهت اليها المواطنه خديجه بلغيث محمد حسن ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السكنية بصبياء الواقعة في محلها العروج بالحاره الشرقية بالعروج المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا يحدها اولاد زين فقيه بطول ٨ر٧ ثم ينكسر جنوبا ٥٠سم ثم ينكسر غربا ٩ر٧٠ ثم ينكسر جنوبا ١ر٣٠ ثم ينكسر غربا ٤ ثم ينكسر ٧م = ٢١ر٢٠م وشمالا يحده احمد مصطفى محمد ومدخل بطول ١٣ ثم ينكسر ٢ر٤٠ ثم ينكسر غربا بطول ١٤ر٩٠م ويساوي ٢٨ر٣٠م وشرقا يحده احمد مصطفى محمد ومدخل عرض ٤م من ارض البائع ٤م ثم ينكسر يبدأ من الشمال بطول ١٢م ثم ينحرف ٥ ثم ينكسر شرقا ٢ر٤٠م وينكسر جنوبا ٤ر١٠ وغربا يحدها مستطرق عرض ٤م لاحمد زين فقيه واخوانه يبدأ بطول ١ر٢٠ ثم ينكسر شرقا ٥٠ وينكسر جنوبا ٤م وينحرف جنوبا ٩ر٢٠ ويساوي ٣٠م والمساحة الاجمالية ٧٥٩ر٧٢م مقام عليها غرفتين شعبي وصالة بمنافعها وسور بلك وطلبت اعطائها حجة تملك لها فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه. ٢٧٤/٢٨/٩٤٤٧٢

● يعلن : عبده علي احمد فقيهي عن فقد لوحة سيارة هايلكس جي ال اكس غمارتين موديل ٩١ رقم اللوحة ٦٩٧٧٤٣٤ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان او اقرب مركز شرطة. ٢٧٧/٢٨/٦١٤٠٢

● يعلن : محمد حسن علي سيد عن فقد لوحة سيارة كروان موديل ٨١ رقم اللوحة ٣٤٤١٧٣ خ السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة. ٣٧٥/٢٨/٩٤٤٧٣

● تقدم الى الاحوال المدنية في صبياء المدعو ناصر علي ناصر حبيبي حامل حفيظة نفوس رقم ١٤٧٥٣ وتاريخ ١٣٨٦/١/٤هـ سجل صبياء طالبا اضافة الشهرة النعمي وحذف الجد الثاني ناصر بحيث يكون اسمه بعد الاضافة والحذف ناصر علي حبيبي النعمي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٣٧٦/٢٨/٩٣١١٤

## حفر الباطن

● يعلن : علي فرهود ناصف العنزي عن فقد رخصة محل رقم ٧١٨٤ وتاريخ ١٤١٢/٧/٢١هـ صادرة من بلدية حفر الباطن وكذلك شهادة زكاة نهائية رقم ٢/٩٨٢ وتاريخ ١٤١٣/١٠/٦هـ صادرة من المجمعة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مصدرهما. ٤٩٢/٣٦/٧٨٠٨٠

● يعلن : علوان جلوي الظفيري عن فقد صك ارض رقم ٤٦٢٩ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢٤هـ صادرة من كتابة عدل حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها. ٤٩٣/٣٦/٨٤٢٤٣

● يعلن : عبيد حربي عبدالله الظفيري عن فقد صك ارض رقم ٥٩١٨ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١هـ صادر من كتابة عدل حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره. ٤٩٤/٣٦/٨٤٢٤٤

● تقدم الى الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن صالح ناصر عبدالله المرشود مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣١٢٥٥٨٥٠ سجل حفر الباطن قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٤٩٥/٣٦/٧٨٠٧٩

## تبوك

● يعلن : صالح حماد عزر البلوي عن فقد صك ارض رقم ٢٧/١٠٢٢ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢هـ صادرة من كتابة عدل تبوك ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره. ٥٣٧/٩/٩٣٩٠١

● يعلن : احمد عمار ناجي المطيري عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٦١١٤ وتاريخ ١٤١١/٥/٢٩هـ صادرة من جوازات تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك. ٥٣٨/٩/٩٣٩٠٠

● يعلن : عبدالله خلف رويضي العنزي عن فقد سجل تجاري (عطور وادوات تجميل) رقم ٣٥٠٠٦٣١٠ صادرة من فرع وزارة التجارة بتبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بتبوك. ٥٣٩/٩/٩٦٤٦٤

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن علي سليمان سعيد العطار رقم السجل المدني ١٠٠١١٠٥١١١ رقم الملف ، الحفيظة ، ٢٨٤٢٨ التاريخ ١٤٠٩/١٢/٢٧هـ المصدر تبوك بطلب الاضافة اسمه من علي سليمان سعيد العطار الى علي سليمان سعيد العطار العطوي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٥٤٠/٩/٩٣٨٩٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في بيشه المواطن عوض حنيف ثواب الشعفي القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٩٠ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٦هـ سجل بيشه قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٤١/٩/٩٣٩٠٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن معاضه علي عبدالله الشهري رقم السجل المدني ١٠٣٨٢٨٤٤٣٤١ رقم الملف ، الحفيظة ، ١٥٩٩٦ التاريخ ١٣٩٧/١٠/١٣هـ المصدر الرياض مفيدا ان دفتر العائلة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٤٢/٩/٩٣٨٩٨

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن شعوي يوسف شعوي الحربي رقم السجل المدني ١٠٥٧٦٤٣٩٠٠١ مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه بتبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٤٣/٩/٩٦٤٦٣

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن نهار مناور الحربي رقم السجل المدني ١٠٢٣٧٧٧٣٩٠٦ مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه بتبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٤٤/٩/٩٦٤٦٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن حسين علي صالح مجرشي رقم السجل المدني ١٠٠٤٤٥٨٥٨٢ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٤٥/٩/٩٦٤٦٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن سليمان مسعد سليمان العطوي رقم السجل المدني ١٠١٢٣٥١٠١١ مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٤٦/٩/٩٦٤٦٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن موسى محمد محمد فقيه بهكلي رقم السجل المدني ١٠١٤٧٤١٨٦٠ مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه بتبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٤٧/٩/٩٦٤٦١

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن مرزوق هندي عايد البلوي رقم السجل المدني ١٠١٠٨١١٩٣١١ مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه بتبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٤٨/٩/٩٦٤٦٢

## القصيم

● تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية انه انهى اليها المواطن عبدالرحمن عبدالله الجاسر قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في محله ببلدة الربيعية المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا بيت عبدالله الحماد بطول ١٨م وشمالا ارض محمد وصالح الحمد الدخيل البهلال بطول ١٥ر٥٠ وشرقا بيت عبدالعزيز الربيعان بطول ٣٨م وغربا شارع بطول ٤١م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه. ٤٤٨/١٢/٣٢٢٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطن علي بن عبدالله العبودي طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع شمال غرب المذنب الدارج عليه بطريق المشتري من محمد الحسن القويفلي وعبدالله العبدالرحمن الشايع من الشمال ابتداء من الشرق الى الغرب بطول ٥٢ر٢٠م اثنان وخمسين متر وعشرون سنتيمترا ثم ينحرف قليلا نحو الشمال الغربي ويمتد بطول ٦٩٥ر٧٠م ستمائة وخمسة وتسعون مترا وسبعون سنتيمتر ويحده شارع فيكون طول هذا الضلع ٧٤٧ر٩٠م سبعمائة وسبعة واربعون مترا وتسعون سنتيمتر ومن الجنوب يمتد من الشرق الى الغرب بطول ٤٠٥م اربعمائة وخمسة امتار ثم ينحرف شمالا بطول ١٢٦ر٨٠م مائة وستة وعشرون مترا وثمانون سنتيمتر ثم يمتد نحو الغرب بطول ٣٩١ر٢٠م ثلاثمائة وواحد وتسعون مترا وعشرون سنتيمتر ثم ينحرف نحو الجنوب بطول ٨٦ر٨٠م ستة وثمانون مترا وثمانون سنتيمتر وطول ٣٩٥ر٤٠م ثلاثمائة وخمسة وتسعون مترا واربعون سنتيمتر ويحده على هذه الاطوال شارع فيكون طول هذا الضلع ١٤٠٥ر٢٠م الف واربعمائة وخمسة امتار وعشرين سنتيمتر. ومن الشرق يمتد من الشمال الى الجنوب ويكون طوله ٤٥٦م اربعمائة وستة وخمسون مترا ويحده بقية الارض الصادر بها قرار له ومن الغرب يبدأ الحد من الشمال الى الجنوب الغربي بطول ٣٧٧م ثلاثمائة وسبعة وسبعين مترا. ثم ينحرف قليلا نحو الجنوب بطول ٦٠٧م ستمائة وسبعة امتار ويحده شارع فيكون طول هذا الضلع ٩٨٤م تسعمائة واربعة وثمانون مترا ومجموع المساحة ٥٣٠ دونم اي خمسمائة وثلاثون الف متر مربع فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهرين من تاريخه. ٤٤٩/١٢/٩٢٥٠٠

● يعلن : عبدالله سليمان الحسياني واخوانه عن فقد شهادة اسهم باسم شركة كهرباء المذنب رقم ٤ وتمثل ٢٢٤ سهما صادرة من الشركة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى احد فروع الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى. ٤٥٠/١٢/٩٢١٠١

● يعلن : شعبان علي محمد سليمان عن فقد بطاقة سمارك رقم ١٣٣٣٠ وتاريخ ١٩٩٢/١٢/٢م صادرة من سمارك ببريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى سمارك ببريدة. ٤٥٢/١٢/٢٠٧

● يعلن : مبارك احمد البشير عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١١٥٠١٦١٢ صادرة من مرور بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة. ٤٥٣/١٢/٥٢٦٤٤

● يعلن : خلف مناور الحربي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة رقم اللوحة ٤٨٤٠١٩٧ صادرة من مرور الزلفي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القسيم. ٤٥٤/١٢/٥٢٦٤٦

## المدينة المنورة

● تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عواد هديرس الصجيل مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٤٩٢٦١٤٠ مصدرها المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٥/٥٦٠٥٧

● يعلن : عثمان يوسف عواد المساوى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٨٢٨٠ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة. ٤٦٦/١٥/٣٢٣٦٨

● تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد طاهر الردادي الذي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد رقم ١/٨٩١ وتاريخ ١٤١٢/٢/١٨هـ والعائده لابنته سلوى ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة. ٤٦٧/١٥/٥٦٠٥٦

● يعلن : وهيب سالم عوده الحجيلي عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٣ رقم ١٢٧٦٦٣٨ في ١٤٠٣/٢/٢٩هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة. ٤٦٨/١٥/٥٦٠٥٥

● يعلن : محمد حضرت علي محمد طاهر بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامه رقم ٢٠٧٣٨١٣٩١٣ صادرة من مكة المكرمة في ١٤١٢/١١/٢٥هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة. ٤٦٤/٥/٩٩٩١١

● يعلن : سيف الله مولوى امين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٤٦٤٣٤ صادر من كراتشي في ١٩٩١م ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة. ٤٦٥/١٥/٣٧١٥٨

## الرس

● تعلن المحكمة الشرعية بالخبراء ورياضها انه تقدم اليها المواطنين سليمان وعبدالله الراشد القديفمي وابراهيم العزاز وكيل ورثة والده طالبين حجة استحكام لكامل الملك الزراعي المسمى صياده الواقع برياض الخبراء الدارجه عليهم بطريق الصبره من العمرو ومن ورثة ابراهيم العزاز المحدود من الشمال ملك عجاجه وشارع بعرض ٧م بطول ٣٨٦ر٥م ومجموع انكسارات ومن الجنوب ملك ابراهيم وعبدالله العلي العقيل بطول ٢٢٨م ومن الشرق ملك الفاضل هليطه بطول ٣٢٣٦ر٠م ومجموع انكسارات ومن الغرب طريق زراعي ترابي بطول ٣٠٨٢م ومجموع انكسارات وبذلك تبلغ المساحة الاجمالية خمسة وستون الفا ومائة واربعة عشر مترا مربعا ٦٥١١٤م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه. ٣٦٦/٢٥/٧٣٤٠٨

● يعلن : فيصل شباب دغليب المطيري عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٩٣٦٠٢٠ نقل السعودية صادرة من مرور نجران موديل ١٩٨٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس. ٣٧٤/٢٥/٩٥٥٩٨

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرس المدعوة صبح حجي تركي الصلبي المضافه بحفيظة نفوس رقم ٢٣٠٨٢ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ سجل الرس طالبا تصحيح الشهرة من الصلبي الى الكلوى بحيث يكون اسمه بعد التصحيح صبح حجي تركي الكلوى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٣٧٦/٢٥/٩٥٥٩٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرس المدعو مفلح هدوان مهدي الصلبي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٣٠٨٢ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ سجل الرس طالبا تصحيح الشهرة من الصلبي الى الكلوي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح مفلح هدوان مهدي الكلوي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٣٧٨/٢٥/٩٥٥٩٧

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرس في ١٤١٣/١١/١٣هـ المواطن صالح سليمان صالح الصويان رقم السجل المدني ١٠٥٦٩١٣٨٥٦ رقم الملف ، الحفيظة ، ٢٨٥٥٣ التاريخ ١٤١١/٢/٢٧هـ المصدر الرس مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في ١٤١٣/١١/١٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣٧٩/٢٥/٩٥٠٣٥

● يعلن : محمد صالح السديس عن فقد رخصة تشغيل رقم ٦٦٦٩/ق تاريخ الاصدار ١٤١١/٢/٢٦هـ ومصدرها ادارة النقل بالقصيم وذلك للسيارة المرسيدس رقم ٤٣٥٤٠٣٧ م ١٩٨٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة النقل بالقصيم. ٣٧٠/٢٥/٩٥٧٨٣

● يعلن : ثامر حمود ربيع السبيعي العنزي عن فقد رخصة قيادة رقم ١ ـ ٠٢٣٤ ـ ٤٩٢٣ ـ ٢ ـ ١ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس. ٣٨٠/٢٥/٩٥٠٣٦٠

## خميس مشيط

● تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبدالله عايض ناصر ال محمد مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه ولم يجدها حتى تاريخه رقم الحفيظة ١٨٥٢ تاريخها ١٤١١/٨/٢٥هـ مصدرها سراة عبيده رقم البطاقة ١٠١٨٧٤٩٩٦٩ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٤٤٤/٨/٧٤٤٧١

● تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن حامد صامل عبدالرحمن ال عدلان الشتمي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢٧٩٢٩ تاريخها ١٤١١/٨/٢٤هـ مصدرها خميس مشيط رقم البطاقة ١٠٠٨٢٩٨٤٩٥١ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٤٤١/٨/٧٤٥٤٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن صالح عايض ناصر ال محمد القحطاني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه ولم يعثر عليها حتى تاريخه رقم البطاقة ١٠١٨٧٤٩٩٠١ مصدرها ظهران الجنوب يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٤٤٢/٨/٧٤٤٧٥

● يعلن : احمد يحيى عبدالله الزالقي عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٩٠ رقم اللوحة ٦٥٧٠٣٣٢ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ٤٤٣/٨/٤٦١١٧

## حائل

● تعلن المحكمة الشرعية بالحائط انه انهى اليها المواطن دهلوس بن صريخ دهلوس الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله قرية مرجع الروض تابع لقضاء محكمة الحائط المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا بطول ١٦ر١٥م ويحده ارض فضاء وشمالا بطول ١٦ر١٠م ويحده ارض فضاء بعرض ٥٩م وشرقا بطول ١٩ر٢٥م ويحده شارع عرضه ٣٧ر٢٠م وغربا بطول ١٩م ويحده شارع عرضه ١٨ر٨٠م ثم بيت محمد صريخ دهلوس والمساحة الاجمالية ٤٢٨ر٣٧م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه. ١٩٣/١٨/٨٠٤٩٨

● يعلن : حمود محيميد حمود العوض عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٠٢٨٨٩٣٤١ وتاريخ ١٣٩٠/٦/٢٠هـ مصدرها حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل. ١٩٤/١٨/٨٥٦٥٧

● يعلن : فهد ابراهيم محمد الجميعة ـ عن فقد لوحة سيارة جيب شراع رقم ٢٧٠٨٤١٥ خصوصي السعودية صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل. ١٩٥/١٨/٨٥٦٨٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالحائط انه انهى اليها المواطن دهلوس بن صريخ بن دهلوس الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوش + غرفه الواقعة في محله قرية مرجع الروض تابع لقضاء محكمة الحائط المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا بطول ١٩ر٩٠م ويحده ارض فضاء وشمالا بطول ٤ر٤٥م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤ر٢٠م ثم ينكسر غربا بطول ١٤ر٧٠م ويحده شارع عرض ٥٣م وشرقا بطول ٢٤ر٥٥م ويحده شارع عرض ١٥م ثم ارض فضاء وغربا بطول ٢ر٢٠م ثم ينكسر شرقه بطول ١٤ر٧٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٤ر٢٠م ويحده ارض فضاء والمساحة الكلية ٤٢٨ر٣٧م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه. ١٩٦/١٨/٨٠٤٩٨

## نجران

● يعلن : فلاح مبارك مسفر القحطاني عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٩٢ رقم اللوحة ٦٩٤٦٩٣٠ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور منطقة نجران. ٤٨٢/٣٣/٦٩٦٤٢

● يعلن : جزاء حمدان العتيبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم اللوحة ٧٩٣٨٢٩ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور منطقة نجران. ٢٨٣/٣٣/٥٤٣٣٣

● يعلن : محمد مصلح صالح ال راكه عن فقد جوازه رقم ٤٤٦٣٩٢ بتاريخ ١٤١١/١١/٢٢هـ صادر من جوازات منطقة نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات منطقة نجران. ٢٨٤/٣٣/٦٩٦١١

● تقدم الى الاحوال المدنية في نجران المواطن سالم حسن عميره ال دويس رقم السجل المدين ١٠٣٢٠٠٠٥٥١ مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه في نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢٨٥/٣٣/٨٣٥٢٤

● يعلن : حمد ذيب المهان ال قطيح عن فقد استمارة سيارة فورد ونيت بكب موديل ٦٦ رقم اللوحة ١٧٧٩٥ نقل الرياض وكذلك استمارة سيارة جمس ونيت موديل ٧٨ رقم اللوحة ٧١٥٧٩٨٥ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور منطقة نجران. ٢٨٦/٣٣/٦٩٣٨٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في نجران المواطنه فاطمه حمد حتلان حمد رقم الملف ، الحفيظة ، ٢٣٦٩٢ التاريخ ١٤٠٥/٢/٦هـ المصدر نجران مفيدة ان حفيظة نفوسها قد فقدت منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢٨٧/٣٣/٨٣٥٢٥

## جدة

● يعلن : مادي صالح ابوى صومالي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٠٢٩٧٦ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/٢٢هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة. ٢٢٤/١١/٦٤٨٠١

● يعلن : سلطان يوسف صالح القحطاني عن فقد جواز سفر رقم ٠٩٧٥٨٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة. ٢٢٥/١١/٧٣٢٦٣

● يعلن : عبدالرحيم صالح سليمان حلواني عن فقد لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس م ٧٩ رقم ٥١٣٧٤١٤ وتاريخ ١٤١٢/٣/٦هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة. ٢٢٦/١١/٦٤٦٢٢

● يعلن : ضياء حمود عبدالله يمني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٢٠٥٢٧٨٠٧١٠١ وتاريخ ١٤١٣/٥/١٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة. ٢٢٧/١١/٤٨٣٩٩

● يعلن : نادر عبده شمسان سعد حسن عن فقد الشهادات الدراسية الآتية : (١) شهادة الصف السادس الابتدائي لعام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ (٢) شهادة الصف الاول المتوسط لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ (٣) شهادة الصف الثاني المتوسط لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ (٤) شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ والصادرة من مدرستي الفلاح الابتدائية والمتوسطة ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مصادرهم. ٢٢٣/١١/٦٤٦٢٤

## الطائف

● تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالله محمد حامد المتجومي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٦٧١٤٣٠٢٢١ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٩٥/١٧/٦٤٤٩٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن هندي راجح هندي المرزوقي البقمي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ٨٣٦٥٥ تاريخها ١٤٠٠/٨/٢٢هـ مصدرها الطائف رقم البطاقة ١٠١٤٩١٩٧٨٩ مصدرها مكة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٩٦/١٧/٦٤٤٩٦

● يعلن : هندي بن راجح بن هندي المرزوقي البقمي عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من رئاسة الحرس الوطني وبطاقة مستشفى الهدى صادرة من مستشفى الهدى بالطائف ورخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى [illegible] ٩٧/١٧/٦٤٤٩٧

● يعلن : جاويد [illegible] باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٠٦٨٢٩١٩٦٨ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤١٢/٦/١٩هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف. ٩٨/١٧/٤٣٩٢٩

## عرعر

● يعلن : خليف خاتم العنزي عن فقدان لوحة سيارة داتسون م ٨٥ رقم ٦٤١٨٥٢٤ صادر من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر. ١٦٢/١٩/٢٤٨

● يعلن : هدمول غرير سحيلان العنزي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٩٤٧ صادرة من الحرس الوطني بحائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الحرس الوطني بحائل. ١٩/٣٨٢٥٣

● يعلن : ذياب غانم نهار الرويلي عن فقدان صك ارض رقم ٧٢٠ صادر من كتابة عدل عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره. ١٥٩/١٩/٣٨٢٥٤

● يعلن : فهد جزاء فهد الحربي عن فقدان جواز سفره السعودية رقم ٩٧٥٧٩٠ صادر من جوازات عرعر بتاريخ ١٤١٣/٤/٢٢هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عرعر. ١٦٠/١٩/٦١٣٤٤

## ابها

● تقدم الى الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد عبدالله علي السناني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥١٩٩٤٧٤٥ تاريخها ١٤١٢/٨/٢٧هـ مصدرها ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢٠٨/٤٤/٨٨١٩٦

● يعلن : محمد عبدالله علي السناني عن فقدان رخصة قيادته الخاصة رقم ١٠٥١٩٩٤٧٤٥ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٠هـ صادرة من عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ٤٤/٨٨١٩٧

● يعلن : جابر جبريل جابر الميشري عسيري عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٠٦٧٧٩٣٠١٧١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ٣٠٦/٤٤/٨٨١٩٤

● يعلن : محمد معيض علي القحطاني عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٥٤٦١٠ تاريخ ١٤٠٢/٤/٦هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ٣٠٧/٤٤/٨٨١٩٥

اليوم الثقافي

الاربعاء ١٤ ذو القعدة ١٤١٣ هـ ، ٥ مايو ١٩٩٣م ، العدد ٧٦٦٤

## في البدء

الطين مازال يحتويني
يرد وثبي إلى الثرى !

حسين سرحان

## تقرأ بالداخل



محور

# الذي يرحل.. ولا يرحل !

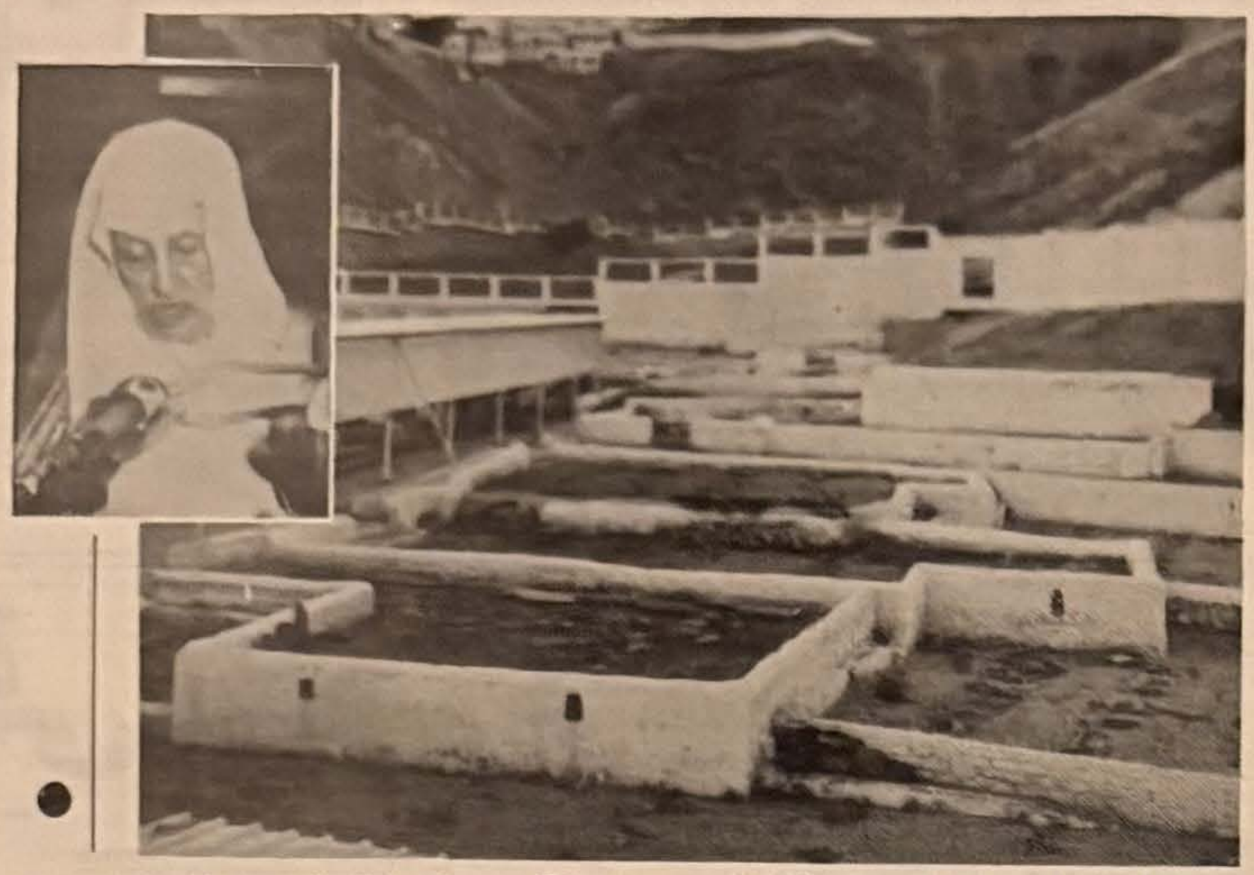
حسين سرحان لم يتعب ولكن الشمس قد غربت !

ولان الشمس قد غربت فقد اغمد قلمه وطوى اوراقه ورحل..

رحل بعد أن ملأ القفص.. قفص الشعراء ضجيجا عذبا.. رحل بعد رحلة طويلة مع الكلمة المشحونة بالحلم وبالعشق وبالحكمة.

كان العمر محطة انتظار كبيرة.. ينصب فيها للكلمات فخا من الموهبة والخيال، يصطادها اصطياد الفراشات الملونة. حيلة بارعة اخترعها سرحان وزملاؤه من الشعراء الحالمين بمطاردة الزمن الهارب من بين الأصابع.. واصطياد لحظات العمر الواحدة بعد الأخرى ورميها في بحيرة أسطورية من الكلمات، حتى إذا حان موعد الغروب ورحلت كل الأشياء الفانية بقيت الكلمات اوراقا ربيعية خضراء لا تشيخ ولا تذبل.

رحل الشاعر حسين سرحان ولم يرحل لاننا سنلتقي به كلما شئنا ذلك من خلال آثاره الشعرية الجميلة كذلك يفرد هذا الملحق بعض صفحاته لنماذج من نتاج شاعرنا الراحل وكتابات عنه وعن ابداعاته تكريما لذكراه العزيزة علينا جميعا.



## وإلا فدعنا

حسين سرحان

اذا حان منك الموت - يوما - فودع
ولو بإشارات المليح باصبع
وقل لهم.. إني أروح لمنزل
يشط به المأوى إلى غير مرجع
هناك يغني (الدود) كل لحونه
فما شئت من مرأى ومن طيب مسمع
وسافية تلقي على قبرك الثرى
وحاصبة تولي الأديم بيرمع

وبث الندامى والصحاب جميعهم
شجون (الفتى) ذي الوكسة المتقوقع
اطيلوا حبال اللهو.. إن زماننا
نعيش به اللأواء في شر مرتع
فلا تأخذوا منا ذماما على الهوى
فرب روض عاش عيشة بلقع ؟!
نعيش خيالات نبلغها المنى
فكيف ؟.. وابصر - بعد ذاك واسمع

فما الموت موت الجسم ياليت أنه
كذاك.. ولكن ما الوطاء كلعلع
تموت نفوس القوم قبل جسومهم
فإن شئت فاسجد - بعد ذاك أو اركع
أساحير لا ترقى أهاويل لا ترى
فخذ من رؤاها - رقية اليوم - أودع
فيامن عليه كل يوم سحابة
يحوك عليها برقعا أي برقع
ويا من على البرق المليح إهابه
يمزق عنه القطر في كل مرتع
إليك التجانا، أو عليك اتكالنا
وإلا فدعنا في خسارة مربع

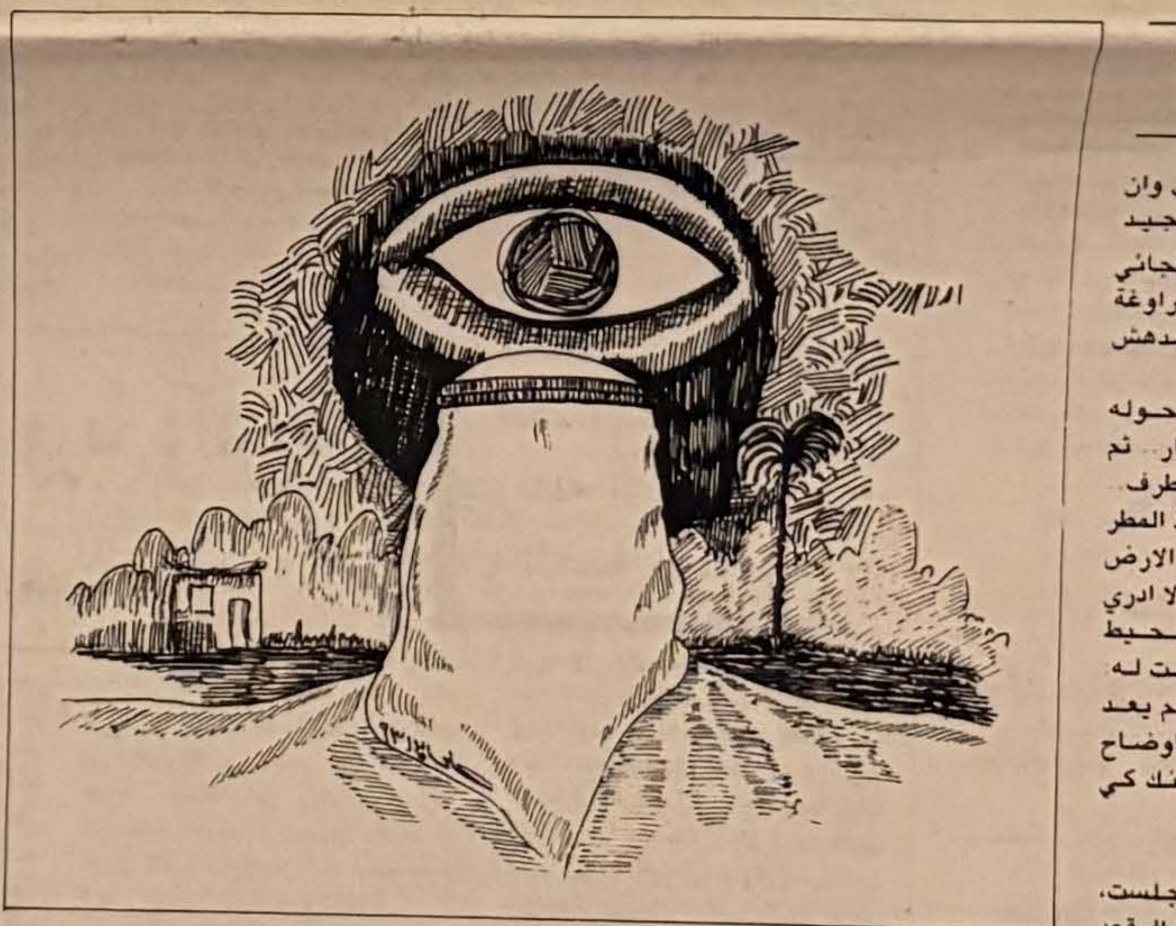
قصة

# « أكان ذلك حوارا؟ »

قماشة عبدالله السيف

«لا شيء يجعلنا عظماء مثل ألم عظيم»

• ألفريد دي موسيه



مع عتمة المساء، المتموجة الشاحبة في الردهة الواسعة.. على بعد عشر ياردات مني كان وضاح يقف شامخا.. ناهضا بكتفيه قليلا كان يتلفت.. قلت لنفسي ليكن حوارا مبتورا ليكن انكفاء عنيفا على نحو خافت وضعت كفي في قفاز جلد أسود.. قلت لنفسي ساجازف دنوت منه.. في الجهة اليسرى مني على الجدار لوحة نقشت عليها اية الكرسي باطار فضي لا ادري لماذا؟ رحت اتاملها كأني لم ابصرها من قبل بدت كبيرة ومضيئة وامامي الساعة الجدارية تشير الى السابعة مساء ترسم امامي افقا من الشفق المضيء.. جهاز التليفزيون يخيم عليه السكون ليس فيه مايمكن ان يفتح من اجله.. دنوت وعندما اصبح وضاح على بعد خمس ياردات مني ناديت بصوت عال «وضاح عليك ان تكف عن هذا التجاهل وان تصغي الي وعليك ان تتحمل لحظات احتدامي المواتية.. فليست هي المرة الاولى التي افتح فيها نوافذ للحوار معك واحاول ان اتحدث اليك بلغة بشرية.. لغة ضريرة متلعثمة.. انسيت ياوضاح؟»

كانت مساحات متعرجة من اجنحته تأخذ لونا موحدا.. وبدت المساحات العلوية منه ادكن لونا من المساحات السفلية.. فبدا مثل سفينة حربية طليت جوانبها بلون مختلف عن لون مداخنها.. وبدا ريشه منقطا بأكثر من لون.. تذكرت حلل الجنود المنقطة وهم يتسللون في الغابات تساءلت في نفسي أهو «تلوث وقائي»؟

برقت عيناه.. وبدا حائرا في تطلعاته.. ناديت «وضاح انت الوحيد الذي ظل محتفظا بشجاعته فاستمع الي ساجلس لاتحدث اليك على نحو يليق بالوفاء.

أرأيت من يلقي اليك ببعض اوراقه اتشيح بوجهك عنه؟ عليك ان تكف عن هذا التجاهل وان تصغي الي.. أفانت تجيد الاندفاع والانقضاض الفجائي والهجوم والاختفاء، والمراوغة والسكون والطيران المدهش ولا تجيد الاصغاء؟».

دارت عيناه فيما حوله والتفت جهة موقد النار.. ثم التفت صوبي بعين لا تطرف.. كانت افكاري مثل رذاذ المطر عندما يداعب وجه الارض ساعات المساء.. ولا ادري ماالذي استقر في محيط افكاري عندما قلت له «المهادنة سبيل من لم يعد يملك القدرة أتسمع ياوضاح اود ان انزعك من مكانك كي تفهم.

تراجعت قليلا..

سحبت مقعدا وجلست، فردت ذراعي على حافة المقعد الخشبي وارخيت رأسي عليه، كنت معصوبة الجبين.. وكان جمر الغضب في الموقد الخزفي امامي يوقد صورا لا نهاية لها في الذهن.

حرك الطرف ونأى بمقلته..

استطردت «وضاح ابي كان صديقك الوحيد فاستمع الي من الضرورة ان تصغي وان تتحدث.. تحدث فحديثك ليس بالعملية البسيطة..!

وهاأنا اتحدث اليك بجسارة واناديك باسمك.. ونحن سنصبح صديقين ياوضاح ان اصغيت الي.. وستبني صرحا من الوفاء النادر»

يلتفت الي.. يواجهني بعين لا تطرف.. يرهف السمع

«وضاح.. كان ابي كالوطن لك وكنت انت عنفوان عمره..

كان يدربك.. يروضك.. وانا اجيد التحاور والتفاوض ولا اجيد التدريب والترويض..»

وانزلقت مني الكلمات «انت شيء آخر.. انت مخلوق وجسور اكثر جسارة من كثير من الرجال.. مترفع عن تراب الارض ذكي وحر ابي.. وضاح دعني اتحدث اليك او لأظل مثل ليل يرخي سدوله ويطوي مابين جوانحه»

يصمت كالعادة.. واحاول بشيء من الحذر ملاحظته..

ادخل يدي في جيب معطفي.. تصطدم بقلم، امسك بطرفه والوح به امامه تتسرب الاسئلة مني «ماتقول في هذا ياسيد الطيور؟ ماالفرق بينه وبين الرمح او بينه وبين مشرط الطبيب؟ القلم الذي لا يشبه ريشة من ريشك ياوضاح القلم الذي لا يسعف عندما تعصف التوجسات والافكار ليست بقلم..».

فكرت «خلق الشاعر.. المفكر.. البطل.. من روح كريم فهو وحده من يخفض جناح الرحمة ويسكب للآخرين نور روحه.. يرى البعيد والخفي لكن اذا عبث الياس به»!.. استعذت بربي الف مرة من الياس.. ثم احسست حزنا خفيفا تسرب الى قلبي قلت لوضاح «ليس في الحياة غير هذا الخيط الفضي.. والا فكل شيء سينتهي.. اتسمع.. سينتهي في ظلمة الحفرة ووحدتها.. اما انت فحين تنتهي فربما بجرف رفاتك سيل يأتي..»

اجفل قليلا

اتخذت موقفا انسحابيا - كالعادة كما اجفل

وحين استكان في مكانه استطردت «وضاح.. ذات ليلة لويت عنان القلم ملء صفحة عندما قراتها في الصباح لا ادري لماذا طويتها واودعتها احد ادراج مكتبي فظلت مسودة لم اراجعها الى هذا اليوم..» توقفت عن الحديث لعل وضاحا يسألني لم؟ ولانه لا يفعل اكملت «ثم ياوضاح قضيت بقية تلك الليلة لم استطع ان اقرأ حرفا واحدا ولم ارغب حتى في استقبال اية محادثة هاتفية»..

• • •

فتحت باب البهو.. تأكدت من اني ارتدي القفاز واني البست وضاحا نقابه.. اقتربت منه مددت يدي اليه.. تريثت قليلا لئلا يجفل.. حافة كفي بمحاذاة حافة الوكر وبعد ثوان كان يقف بمخالبه بين السبابة والابهام.. رفع جناحيه.. ثم خرجت به الى الليل القاتم وعلى تراب الفناء الجانبي ثبت وكره.. واستأنفت الجلوس والتفكير..

تساءلت في نفسي «ماالذي يمكن ان يقدمه المجلس الدولي لحماية الطيور البرية»؟

- «ماذا غير تقديم التوصيات الى حكومات جميع الدول»؟

- «ماهي التوصيات بشأن هذا الحر الأبي»؟

واسئلة اخرى لم تصل محيط ذاكرتي لكن بالهذا الصمت القاتل! قلت لأستفزه.. الانهزام يظل انهزاما.. انحدارا.. عذابا.. ذا امتداد.. نفسي انت تعشق القمم والأعالي.. تفرد بها اجنحتك تمتطيها اما نحن فتسكننا رضاوة عاجزة.. يسكننا انكسار ووجل.

ذات نهار قلت لك «الطائرة العملاقة ارتجفت بنا فوق مطب هوائي بسيط حتى اصبحت مثل قشة في مهب الريح.. اما انت فتعبر الفضاءات دون ان تهتز ريشة من ريشك..» وكانت تذهلني المفارقة

ولم يكن وضاح يتحدث بل كان يراوغ بالتفاتاته ونظراته ولم يكن يحتسي معي القهوة ولم تزل افكاري مثل رذاذ مطر خريفي على رمال ومرت في الذهن صور ضبابية كخيول جامحة..

(ياالله.. انني اذكر تماما تلك الجولة التجريبية في الفترة المحددة للصيد من ذلك العام في ارض مغانيها خضر كانت هناك بعض الاشجار وبعض الوجوه الطيبة.. كان ابي يمارس هواية الصيد وكان يقول الصيد رياضة وأنس)

تمر ملامح الصورة الخفقات الهوجاء في الريح ثم تنزل بفريستك من عل.. في اذني طنين كلماته (من لا يعرف الصقر يشويه) رفعت رأسي اليه.

يومها حلقت على ارتفاع عظيم.. قلبت بصري في الفضاء الرحب لاراك.. اعتليت ربوة فلم استطع الا بمنظار مكبر ثبته على التل.. وابتعدت انت حتى صرت على بعد شاسع.. ثم عدت الى وكرك اثناء الليل الديك حاسة للاتجاه أم اية موجات تقودك؟

- عندما حلقت هابطا ببطء الى الطبقات التالية من الهواء الدافئ، الصاعد.. اية غيمة اتيت على متنها؟

- يصمت كالعادة.. ويترك لي فسحة الاسترسال كان ابي يبدد احزانه في الصحراء، في الصيد ومعك.. كل ربيع يخرج بك ويرافقك بجولات طويلة اتصغي الي.. أبي كان سيد البيد ياسيد الطيور.

كان يناديك بذلك النداء العجيب الذي تردد اصداءه في الفلاة كان يجثو على ركبتيه ويربت عليك بيديه بعده صارت تعتريك حالة عصبية اتبينها من طريقة تحركك ذيلك وجناحيك.

كنت اتحدث الى وضاح وانصت الى هداة الريح ومازلت اتذكر وارى رأى العين كيف كان وضاح ينقض كسهم اطلق لتوه ثم تنعطف فجأة اجنحته وقوادمه المخضبة بدم فريسته وارى اصداء كلماتي في بريق عينيه، عيناه اللتان تشبهان النجوم عيناه اللتان تتجهان الى المكان الواحد ثم تتحركان معا حركة مفاجئة..

بدا شاردا وراح ينظر في ملكوت الفضاء، ريثما اضفت..

وضاح انت الاوحد الذي لا يأكل من صيده.. وابي كان يقري ضيوفه بكل مافي بيتنا..

فجوة الصمت بيننا لكن ذلك لم يمنعني من ان استطرد..

لعلك تذكر يا وضاح حين طهونا في البر عددا وفيرا من الارانب المملحة وحمائم البر في القدر على مركبين من اللبن المحروق وكنت تقف فوق السيارة تقف زهوا بمنقار جارح ومخالب حادة.. ايامها ياوضاح كانت النباتات البرية تنبت حتى على الصخور وكانت الارض تتشقق عن كثير من الكمأ والفطر.. في ذلك الموسم اضاعك ابي ثم استطاع ان يتعرف اليك ويعيدك كان يعرف الجهات التي تقصدها والمدة التي تمكثها في تلك الجهات كان يؤذيه ان تقع في اسر من لا يعرف قدرك كان يؤذيه مايؤذيك يتراءى وجهه عندما عاد بك كان يتصبب عرقا في قسوة الشتاء اذكر نزع صدريته التي بللها مطر الوسم ثم نزع جواربه الرمادية وجعل يدفئ يديه على موقد النار.. وتناول عشاءه في صحفة واحدة ثم شرب القهوة.. وفي حديث هادئ، على نار هادئة قال لي:

الصيد يتطلب قوة البصر وتيقظ الذهن والانتباه.. والشجاعة عند التصويب.. والسير منفردا في الاودية والفيافي.. الصيد له ضوابط وآداب.. اما وضاح اما هذا الحر الابي فيتطلب تعاملا من نوع فريد

وتطلع الي كأنما يوصيني بك

- تلتمع مشارف احداقه ببريق عجيب.. وتصعد نظراته الي مما جعلني اضيف.. انت يامن رسمت دروبك في الاعالي واخترقت الاجواء، قمم الجبال والتلال والقلاع [illegible] وقوادمي الغلال

- يروغ برأسه الى الجهة الاخرى ثم تباغتني احداقه باسرع مما اتوقع حين استعاد سكينته قلت له.. وانت فادح الحضور هكذا امامي تبثني صورا لا نهاية لها انما كنت تقول لي ما اكثر منطفئي الحضور من البشر

ومع شحوب المساء، كانت غمامة كثيفة من الاسى تغلف صدري انبش بأظافري الارض يعلق الطين بأصابعي التفت اليه لاقول هنا ياوضاح تبدأ الاشياء.. هنا تنتهي هنا تدفن النجاحات التي لم تتحقق والآمال التي لم تكتمل..

تمر لحظات من الصمت..

ارفع رأسي اراه حزينا احاول ان اسيطر على حزني افشل مثل كل مرة انفض الطيف عن اصابعي وبرودة النسمات الليلية تتسلل تسري في بدني اتطلع الى الساعة حول معصمي موعد نشرة الاخبار المسائية يقترب.. انظر حولي صاحبة البيت المجاور اطفأت انوارها اسكتت ضجيج اطفالها عنوة..

اتساءل في نفسي أكان ذلك حوارا؟ دائرا كان؟ على اي نحو؟ لا ادري؟ ألملم خيوطه اجمع اطرافه واطويه وانطوي به مثلما يرخي ليل سدوله..

اقتربت من وضاح بهدوء لاحمله وادخله مددت له كفي التي في القفاز حتى وقف عليها واضعا مخالبه بين السبابة والابهام نظرت فاذا حلقات الالمنيوم المحيطة بعرقوبيه (١) والموصولة بحبل وكرة ادمتهما.. قطرات حمراء قانية تنضح من حولها.. ارخيت وثاقها بحذر.. ونزعتها عنه باليد الاخرى.. سقطت قطرتا دم مما علق بها احرقت ساعدي.. حافظت على الهدوء لئلا يجفل.. كانت قائمتاه متصلبتين وانا امسك بهما افحصهما ولزوجة الدم توغل في وجعي

اعدته الى البهو.. خلعت اقنعتي وقفازاتي وفكرت في الذي يمكن ان افعله من اجله..

ولم يقطع حبل تفكيري الا رنين الهاتف المتواصل في الردهة الواسعة.. ارفع السماعة لينساب صوت أمي من بعيد

حفر الباطن ١٩٩٣م

(١) العرقوب: بين الساق والقدم

## كلمات في الهامش

بقلم : حسين بافقيه

### موت شاعر !

لا ادري اذا ما كنا ندرك معنى كلمة شاعر في ثقافتنا ؟ تلك الكلمة السحرية التي ارتبطت بالسحر والرؤيا، حينها ادرك اسلافنا ان الشاعر أدرك مالا يدركون، انها المعرفة الحقيقية التي تتصل بجوهر الاشياء. وحين نقول يدرك جوهر الاشياء فإننا نقابل بين الجوهر والمظهر. ولأمر ما ارتبط العلم البحت بالمظهر، فنقول : ظواهر الطبيعة. بينما الجانب الجوّاني الحدسي الصوفي الذي يموضع الكون وفق رؤية الانسان، فتلك هي رؤيا الشاعر، ومن هنا يأتي دوره الذي لاينازعه فيه اي امر آخر .

والشعر صوت مائز بين كل الاصوات لأنه يحفر في صمت الكون، فينتزع من اشيائه الساكنة روحا من روحه ونبضا من نبضه، يخلع عليها من ذاته حسا انسانيا. وإن لم يجد صدى لصوته، فخير الحلول اللجوء الى الصمت ! وهكذا كان حسين سرحان - رحمه الله - الذي ادرك حق الادراك ثنائية الصوت - الصمت، إنه وعى ان القول « فتنة » كما يشير الى ذلك الجاحظ « اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول، كما نعوذ بك من فتنة العمل » فالقول « فتنة » ولكنه عند سرحان « همّ » كينوني وجودي، ولذلك حينما لم يجد صدى لصوته آثر « الصمت » وعاد بشعر الى درجة التماهي والسديمية. الصمت المتحول الى شعر، فإذا ما كان الشعر صوتا، فإن الصمت لدى سرحان يتحول شعرا ! انه الخروج من الصمت للبحث عن سر الوجود عن نار المعرفة، إنه الدخول الى الصمت حيث الاتحاد بالصوت المنحبس في دواخله .

حسين سرحان - رحمه الله - شاعر حقيقي، شاعر يعيش بداوة الشعر، صفاءه، اولياته. عاش طقسيته، عاش كونا شعريا يتحد فيه الشعر بالموقف، فحينما تولد لديه قصيدة، فاعرف ان ثمة موقفا، وحينما لجأ الى الصمت فثمة - كذلك - موقف !

اغدو مع الناس.. لا أني اعايشهم
ولست أسخر.. لكن يسخر القدر
في هيكل عن هباء الجسم مصدره
فقد تعذر فيه الورد والصدر

ان السبيل لدى المبدعين مرهون بكشف الحقيقة، وإلا فالصمت هو الحل الانجع، ولذا فإن حياتهم تتحول الى مجرد وجود حسي فقط. يفتقد العالم الحدسي الذي يرون اليه.. والصمت يغدو موئلا وحضنا حانيا في ظل انعدام الصوت. والصمت - كما لدى الجاحظ - « حكمة وقليل فاعله » وسرحان من تلك القلة التي أمنت بالصوت الفاعل إيمانها بالصمت الفاعل. ولذا يأتي الصوت في حالة واحدة، حالة الخلاص من هذا الجسد الفاني .

شهدت بأن الحزن لا شيء غيره
مدى العيش لا فرع هناك ولا اصل
وان المنايا حيث كن حبائب
حبائب. من اولادها السيف والنصل

والصمت ليس انطواء على الداخل فحسب، بل هو البحث عن عالم البراءة.. عالم محفوف بالبداءة حيث تتجلى صورة الكون على حقيقته، تلك الصورة التي يراها الشاعر صورة حقيقية للكون الذي يريد اليه :

بل ليتما انني نبت برابية
شجراء يلتف فيها السبع بالضال
يمري السحاب عليها كل محتفل
وتسحب الريح فيها اي إذيال
مكون عنصري من بذرة صلحت
فاستغلظت فاستوت في جذعها البالي
لاذاك خال، ولا هذا أمت له
بلحمة الصحب والادنين والآل

انها حياة الشاعر المتفردة، يعيش حياته برؤيا شعرية يتواءم فيها الشعريّ بالواقعي .

وبعد، فلا ادري هل ادركنا سر احتفاء الامم - والعرب القدامى منها - بشعرائها ؟ لأنني اطمح كثيرا الى ان ارى على الوجوه فداحة ان تفقد أمة ما - ونحن أمة من الامم - شاعرا كبيرا من شعرائها !

رحمك الله ايها السرحان، وسيظل صوت الشعر مسموعا ما ظل هناك افتقار، الى انسانيتنا !

قد كان لي قمر فذ اعيش له
واليوم همت.. فلا ليل، ولا قمر !
وقد نجوت من الدنيا واعجبه
أني بما انا صاف منه.. منكدرُ

الساحة الثقافية

## ● مشري .. على السرير الأبيض ●

تكللت بالنجاح العملية الجراحية لزرع الكلية التي اجريت للكاتب الروائي والقاص عبدالعزيز مشري

والمشري يعد من ابرز الروائيين السعوديين، وقد صدرت له عدة روايات ومجموعات قصصية منها «موت على الماء» و«اسفار السروى» و«بوح السنابل» و«الزهور تبحث عن آنية» و«الحصون».

كما اسهم بجهده الكبير في تحريك الساحة الادبية باسلوبه السهل الممتنع. وقد اشرف المشري على فترة خصبة من فترات الملحق الاولى «المربد» بعد اشراف علي الدميني واسرة «اليوم الثقافي» تتمنى للصديق الزميل العزيز تمام الشفاء ليعود الى قرائه ومعجبيه باعمال جديدة - كما عودنا - تثرى واقعنا الادبي وتثير في قلوبنا الالق الذي نفتقده في غياب الاقلام الاصيلة الملتزمة في عالم يفتقد الكثير من الصدق والنبل



● عبدالعزيز مشري ●

## صدور الجزء الرابع من موسوعة كامبردج البريطانية

لندن - اليوم

اصدرت جامعة «كامبردج» البريطانية الجزء الرابع من مشروعها الموسوعي المفتوح الذي يحمل عنوان (تاريخ الادب العربي منذ العصر الجاهلي) والذي يتناول كل ما امكن رصده من معلومات وثيقة المصادر عن الادباء والكتاب والشعراء العرب

المشروع تشترك في اخراجه نخبة من الكتاب والنقاد العرب وغير العرب من المستشرقين ذوي الاهتمام بتحقيق مصادر التراث اللغوي العربي

من بين النقاد العرب المشتركين د. علي الراعي الذي خص الموسوعة المذكورة بدراسة عن (المسرح العربي منذ الثلاثينيات) متناولا بكثير من التركيز الشاعر احمد شوقي والكاتب توفيق الحكيم مرفقا ذلك بنبذة عن المسارح الشعرية في بعض البلاد العربية

المجلد الرابع الذي صدر مؤخرا احتوى ايضا عددا من الدراسات حول تطور القصة والرواية العربية في المرحلة الاولى من القرن العشرين وما بعدها وشارك في طرح تلك الدراسات الدكتور صبري حافظ والمستشرق الالماني روجر الن

من جهته شارك الدكتور مصطفى بدوي بدراسة عن الدراما العربية وتطورها

وحول الشعر فقد تقدمت الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي بالاشتراك مع مادلين بوت من جامعة (الينوي) بدراسة مستفيضة عن الشعر العربي الحديث والشعر العامي في مختلف الاقطار العربية



● د. علي الراعي

## ● مجموعة جديدة للدوسري



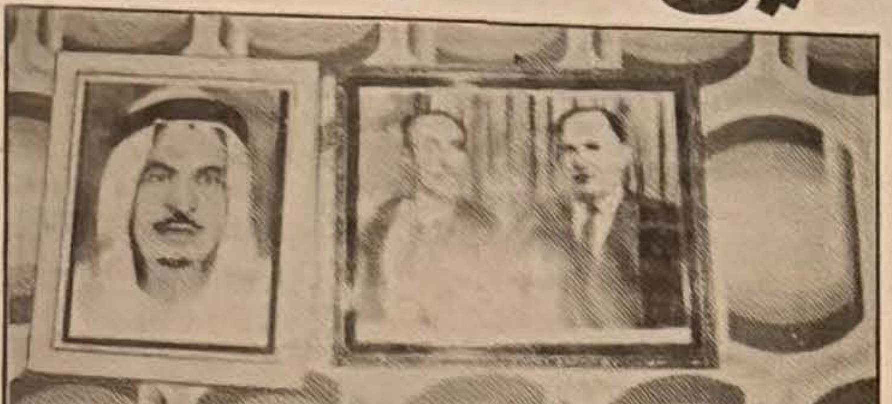
● سعد الدوسري ●

ضمن اصدارات «كتاب كلمات» التي تصدر عن اسرة الادباء والكتاب في البحرين سيتم قريبا اصدار مجموعة قصصية للاستاذ سعد الدوسري بعنوان «مصابيح العزلة».

من المعروف ان الدوسري له مجموعتان احداهما هي «انطفاءات للولد العاصي».

# سبع أوراق في شجرة حسين سرحان

سمير الفيل



## ● الورقة الاولى (حلم):

وتضحك الشمس من عليائها فرحا
بزهرة أنافيها قلبها القالي
والأرض عذراء لم تطمث مناكبها
اقدام سفر ولااقدام حلال
كانما هي من طيب ومن عبق
منى من الناس لم تخطر على بال.

إذ تمتد يدي إلى رصات الكتب تحت سريري السفري، في ليلة ممطرة، وبعد ان اتاكد من إحكام إغلاق كل منافذ الشقة، ويقع في يدي ذلك الديوان بغلافه البنفسجي المصقول، اقرا في حياد بالغ، ويأخذني الوقت لاكتشف كم انا متورط في ذلك التشابك الحزين لفروع الشجرة المخضوضر قلبها

ارتبك حين تدب الاقدام الصغيرة، في استسلام امد يدي لافتح الباب قبل ان يدور المفتاح دورته المنهكة دوما ابحث عن المعنى المترقرق في الابيات، اترقب لحظة ان يتجهوا الى الاسرة في الحجرة المواجهة، سيكون بمقدوري ان اغلق الباب، واتجه الى ساحتي المشمسة برفقة تلك الاشعار، هل للشموس ظلال «تلك الاشعار تضعني مرة اخرى في مواجهة نفس الاسئلة التي اهرب من مواجهتها قليلة هي الاصوات القادمة من الشارع المقهى اغلق ابوابه، وبائع اللبن كف عن المناداة، في الغرفة ضوء شحيح، وروح هائمة تبحث عن حلم بامتداد اجيال ذهبت واجيال اخرى تاتي كانه استدار ليعلمني في نفس اللحظة التي التف فيها العتمة «الصوت والصدى» هودج جمل بارك في الساحة والشمس ذات الثقوب في غمرة اندفاعي اقتربت من الشمس في لهوها البرىء

هل يمكن للانسان ان يصبح زهرة» ضحكت للفكرة، لا لم اضحك، فقط ابتسمت وانا اتخيل ان الارض عذراء، في ثوب زفافها الابيض، تخيلت ان السماء امطرت وان الاقدام تدافعت هربا من المفاجاة باغتني ان العطر ياتي من الشرق وكان الجدار مصمتا وليس باستطاعتي ان احدد ارتفاعه»

## ● الورقة الثانية (وجع)

الى الزمن الماضي عجاب وفي الذي
سياتي «لقد طوحت شرقا ومغربا
ليوجعني قلبي ورثت وجعه
على «القدس» قد اذوت «صلاح» ويثربا
رايت نجوم الظهر حتى تغيبت
وساتت فلم ابصر على الليل كوكبا

كان مسموحا لي ان اتجول على حريتي في الماضي، في تلك الطرقات المتعرجة حتى اصل لرصيف دكانه اراه واقفا خلف الالواح الزجاجية، يحرك مقصه في يده، وكانت قطة سوداء تجلس القرفصاء تحت صندوق البريد. اما ليلى مراد فتغني بعذوبة لامثيل لها «انا قلبي دليلي» لكن قلبي منقبضا والبيانات العسكرية تهبط علينا فجاة، والمارش العسكري له إيقاع جنائزي، يستغلق على ان افهم السقوط الذي حدث ليست القدس وحدها التي اوجعت قلوبنا قال عم النبوي سلامة ووجهه لايخفي اختلاج عضلاته «انكسرنا» حين لمحت صورته بعد سنوات عديدة كانت الصورتان متطابقتين فيما كان النبوي اكثر بوحا ومشاغبة «لاتسلم الخرائط من الاذي، إن لم يرق على جوانبها الدم»

قال المنسحبون ان التيه ابتلع الالاف مافائدة ان نصبغ الزجاج بالازرق القاتم «انحتاج الى حلكة اكثر من ذلك كان مسموحا بالتجوال حتى في اوقات الغارات الليلية، وكان الوجه الهضيم يزورني كل ليلة، فتجنبت السير في الطريق الاسفلتي واخترت الازقة ذات المربعات البازلتية احسست بيده توضع على كتفي يد خفيفة «لاسطى

«لاتهرب» قالها ومضى اخترقني الوجع واستقر في قلبي اعبر الميدان الواسع واشعر بالجلال حين تقع عيناي مصادفة على نبتة خضراء لاتكاد تبين اسفل صندوق البريد، ولم يكن للقط اي وجود فقط احساس بانه في مكان قريب يتوجع»

## ● الورقة الثالثة (غواية)

ياسائرين على الاهواء ويحكم
من فتية في مدى الدنيا مناكيد
إذا ضللتم فهاكم من دمي فتنة
او بضعة تتغذى بالاناشيد
تهدي إلى النهج او تغوى فان لها
يوما يغذي المنايا بالاغاريد

خافق القلب ارتقب ان تمر كنسمة اللغة كون، والاحرف غزالات نافرات جلست استعيد الابيات كاشارات تومض فالذي احب ان اخفيه باستابوس موضع الليل باغنيات ضالة، حين صعدت الطائرة بكيت النيل كانه طفلي وشعرت بظما للماء الحلال الزلال فقالت المضيفة في ابتسامة كل رحلة اربطوا الاحزمة»

تذكرت اغنية الكعكة الحجرية اشهروا الاسلحة

وددت ان امشي على اطراف اصابعي لافرق بين الهوى والاهواء الغرفة فوق السطح، وجرس الهاتف يرن اخبرني صديقي القاص انه لايقابل احدا تذكرت جمال حمدان في حجرة الدقي، والصحف تسحب من فتحة ضيقة بعرض الباب كانت مكة تهجع في سكينة وحمامها يرف دونما انقطاع ممرات تضيق لتفضي فجاة لساحات مليئة بالحب الكثير اللغة كون فهل نضل في اللغة ام تضل اللغة فينا» اجيل بصري فتخطفني القباب بكمال استدارتها

اكاد اشعر بان الصورة تكتمل الان، وتاخذ كامل الوانها وترسم هيئتها، إذ يتصاعد الدم لتضج الاناشيد بالصدح القوي الهادر زجاج مصنفر بلون برتقالي، ومقرنصات، مالي اتقهقر وقد خطف الضوء بصري، اهي هداية ام غواية»

كان الشاعر الكهل يرمق المنظر في اكتماله بسخريته المعهودة»

## ● الورقة الرابعة (هوى)

وقلت لذيل الحصان
الا تبصر العنفوان»
ووجها على جيده
اماثيل من ارجوان
إذا بض خد على
سفيفين من اقحوان
فلا تطلبي «الة»
يصاغ عليها البيان

طراوة العشب، وارتباك لحظة فتح صرة الحديث يقف البحر الاحمر رافعا إصبعيه في حذر، وجبل رمادي ينحدر باشواكه في اتجاه الساحل

كانت النوارس تروح وتجيء، وهي تتقدم بخطوات حذرة محسوبة هي فتاة رشيقة، بنظرة ممتنة تمعن في التحدي تتقدم صوب هدفها «البحر، ولاشيء سواه»

كنت غرا، تتسلق الاشجار، حتى لو مزقت ثيابك، تريد الاعالي لاترتضي بغير الافرع المهتزة بديلا

نبرة الصوت، وتردده يحسمان كثيرا من الامور تسال نفسك في مغارة عقلك هل مر بنفس التجربة الصعبة

كانت اللغة هي الحاجز، ولم تتريث لتعرف ان للضاد رونقها كلغة إذ ضحكت وتخاطفت الاصداف، قبل ان تضعها في جرابها الحريري الاصفر راحت تضعها فوق اذنها لتنصت

لاتثريب عليك، ماذا رايت في «صوفيا» يتناهى الى سمعي صوت ناي مؤثرا، وتدخل الفتاة صدفة اسمها الخرافة تعيش قرونا بشعرها الأصفر المتماوج، واللغة سور يمنعها ان تغوص في البحر إذ يفرد إصبعيه محذرا

وليس لاصابعك حق المنح او المنع لانك في الاعالي «الوهمية».

## ● الورقة الخامسة (طائر)

صدح الطير لحظة فوق اغصا
ن لدان وقال قولا عجيبا
قال ياليتني تلبثت في الرو
ض وحولته فضاء رحيبا
انا في ذلك المقام الذي احيا
به طائرا غريبا مريبا
حركاتي مرموقة تبعث الشبهة
حولي وتستثير الرقيبا

لم يخفف عنه ان الطيور التي راها تحلق بعيدا بعيدا قد تحولت الى نقطة سوداء صغيرة ثم تلاشت، إذ ظل يتمنى دائما ان يتبعها

في البدء لم تكن لديه كلمات كان إذا التقى بزهرة في حديقة همس في رجفة ووجل صباح الخير لم تكن الزهرة ترد بصباح النور إذ ان البتلات الملونة كانت تتوارى خجلا وتتجه للشمس لاغير فيضحك تلصص مرة واكتشف ان الطيور لها لغة، حتى وهي في طريقها الى العش ساعة المغربية فان شقشقاتها التعبى ذات نبرة أسى

اوشك ان يكتشف قانون الحياة، ظلت هناك ضلفة مواربة يرى من خلالها حركة السائرين عبورهم المتردد، وخطواتهم الكسولة، سيكون من السهل ان يشارك الطيور رحابة الفضاء»

تذكر انه بلا اجنحة كل الشعراء ياخذهم الوهم فيحلقون، في اللحظة الصعبة يكتشفون الخديعة فيموتون بالوهم او بالارتطام

هل كان اكتشاف «نيوتن» ذا اهمية لديوان الشعر العربي» وهل عرف المعري كل الحقائق قبل ان يغلق الباب على جسد واهن» قيل ان اللغة كون وقيل ايضا ان الكلمة هي البدء ولم يقل احد حتى الايام الاولى من مايو ١٩٩٣ ان اللغة قفص يحبس ذلك الطائر الغريب الذي اشتهر احيانا بـ التعبير واحيانا باسماء اخرى»

## (الورقة السادسة «ليل»

اعد نظرا لاماء منك ولاظل
ولا الاهل في شتى مغانيك والسهل
تقشعت الدنيا وزال ضبابها
فلاصحوها صحو ولاويلها ويل
كان نجوم الليل حين تنورت
عيون على سفح الاماني تنهل

الليل هو الصوت الذي يردد صدى الالام في روحه، يتارجح الجسد مع طعنات الزمن تتسع مساحة النور ويمشي بصره ذلك الوميض المفاجيء معارك كثيرة سقط فيها شباب كالورد، يتلاشى حلمه القديم، ويرفرف الطائر رغبة ثم يغيب طويلا انظر جيدا للسماء هاهي مليئة بالنجوم التي تبرق كي حريقا شب بغابة نخيل كما لو ان امواجا عاصفة تزلزل المراسي وتكاد تقتلع

إذ غدا محاطا بالذكريات المريرة فانه يشعر بكل شيء يذهب لل الاصحاب والطائر المغرد الوحيد، ونوبة الدفء

جبال مكة ترسل هواء ساخنا، يشبك يديه المعروقتين خلف راسه ويمر الذاهبين ساعته الدقيقة لاتقدم ولاتؤخرا

يوشك ان يغلق الباب بنفسه ليتاكد من عزلته

لم يكن قد لاحظ ان البنادق كلها صارت مصوبة باحكام للذين اتوا إلى ما يرفع نظرة عابرة الى الجبال البعيدة، هو ادرى بشعابها يضع النوافذ المعري يده على كتفه خفيفة ولها معنى واحد ان يتبعه لم يتاكد من إغلاق النوافذ ثمة شعاعات ملونة، تموج بداخلها ذرات هوجاء يكتشف امر متاخرا واللغة كون، والكون لغة»

## ● الورقة السابعة (موت)

إذا حان منك الموت يوما فودع
ولو باشارات المليح باصبع
وقل لهو إني اروح لمنزل
يشط به الماوى إلى غير مرجع
هناك يغني «الدود» كل لحونه
فما شئت من مرأى ومن طيب مسمع
وسافية تلقى على قبرك الثرى
وحاصبة تولي الأديم بيرمع

يدخل الليل، فارقب الصدى، وامرر يدي على الغلاف المصقول، للقصائد سمت الصحراء، لانخل ولااشجار كافور، ولاتبق هي المياه المترقرقة تغسل الصدور بحثا عن صفاء تجلى وجهه المعروق، ونظرته المتاسية، ان له ان يفتح الضلفتين مثلما لم يفعل من قبل، يرف الطائر الغريب، ويهبط في وداعة على كتفه التي علاها تراب كثيف لاادري كيف ورطت نفسي ودخلت الى المكان دونما حق على ان انسحب لاخلي المكان لذلك القادم الجليل الرؤية اكثر اتساعا، وسماء مكة اشد زرقة، هل شعر بنفسه خفيفا وسعيدا»

كان وجه اخر اعرفه جيدا يطل من النافذة طاهر ابوفاشا يتكيء على عصا من فرع جميزة عتيقة اشار بيده إشارة ذات معنى، مكثت اراقب المشهد في صمت تساقطت اوراق الشجرة وغاب اخضرارها اوقن ان شجيرات اخرى تنبت الان والبحر مازال رافعا اصبعيه في عناد فيما كنت اغلق صفحات الديوان واستعيد الوجوه التي غادرتني وحده الذي ذهب دون ان يراني او اراه كما ينبغي، ذلك لانه ادرك قبل ان اعرف معنى ان يكون الكون لغة

## ● هوامش:

● نشرت دراسة مطولة حول ديوان «الصوت والصدى» لحسين سرحان باليوم الثقافي في اعداد ٦٦٩٤، ٦٧٠١، ٦٧٠٨و٦٧٠٨ «والمختارات من نفس الديوان باستثناء قصيدة «الطائر الغريب».

● محمد النبوي سلامه شاعر شعبي، مصري، معاصر، له ديوانان «عنو ة شقيانة» و«ورقة من بطاقتي» من اشهر اغنياته «حد الجميل باقصر» «صباح الخير».

● الدكتور جمال حمدان عالم جغرافي شهير، عرف بعزلته الشديدة واختصام المجتمع، قضى في حادث إنفجار انبوبة غاز منذ اسابيع.

● طاهر ابوفاشا شاعر ساخر، اول من حول «الف ليلة وليلة» الى عمل اذاعي ثم تلفزيوني له دواوين شعرية اهمها «الليالي» و«دموع لاتجف» توفى في شهر مايو ١٩٨٩

# ادور الخراط بعد عودته من جولة في اوربا وامريكا

## روايات نجيب محفوظ تباع في محطات السكك الحديدية

القاهرة - محمد الشحات

على الرغم من كون ادور الخراط احد كتاب الرواية العربية بل ويعتبر من ابرز كتابها الا انه يمارس النقد ويقوم بمتابعة دقيقة سواء للقصة القصيرة او الرواية او الشعر وله اهتمام خاص بكتاب القصة والرواية وبالشعراء المحدثين وخاصة جيل السبعينات حيث قدم اغلب ابناء هذا الجيل وهو صاحب التسمية التي خص بها مجموعة منهم وهي شعراء «الحساسية الجديدة» كذلك قدم كتاب القصة في السبعينات سواء في كتب او من خلال الملفات الشاملة التي تنشر في المجلات الادبية المتخصصة ولم يقتصر دور ادور الخراط على ذلك بل انه يقوم بين الحين والاخر وبناء على دعوات توجه له من الكليات والجامعات الاجنبية بالقاء محاضرات عن الادب العربي في مصر سواء في القصة القصيرة او الرواية او الشعر

حول اخر رحلة قام بها التقت به «اليوم» حيث قال لقد وجهت لي الدعوة في الشهر الماضي لحضور ملتقى نظمه نادي المعهد الاسباني الامريكي اللاتيني للثقافة وقد عقد الملتقى لثلاثة اسابيع في «ملقة» جنوب اسبانيا حول الادب والالتزام كما دعى الى هذه الاسابيع اثناعشر كاتبا معروفا منهم في الاسبوع الاول مثلا فورفيا مادوا وفي الاسبوع الثاني بول سوينكا وفي الثالث كنت انا مع كاتب مكسيكي واخر برتغالي والاسباني نوان التيبولو كما دعى الى هذا الملتقى ٩٠ كاتبا شابا من اسبانيا والبرتغال وامريكا اللاتينية على ان يكون لكل كاتب كتاب واحد منشور ولا يتجاوز سنة ٣٥ سنة

### الادب واثره في التحولات الاجتماعية

ويقول ادور الخراط في حديثه حول الندوة الاخيرة التي حضرها كان الموضوع في الاسبوع الذي شاركت فيه بعنوان «الادب واثره في التحولات الاجتماعية» وقد قدمت فيه ورقة وجدت اهتماما حيث كان معظم اتجاه الكتاب في اوربا وحتى في امريكا اللاتينية هو ان الادب فقد دورة المؤثر في التغيرات الاجتماعية واصبح مجرد بوح وافضاء وتقديم الكاتب لنفسه الى قاريء في علاقة حميمية وداخلية وخاصة، وهذا صحيح بعض الشيء ولكن الصحيح ايضا كما اوضحت ان للادب دوره الاجتماعي وان كان هذا الدور غير مباشر وفي المدى الطويل ودائما مايكون اكثر فاعلية عندما يكون مضمرا نسيجا نفسه، بحيث لايكون صافيا او مدويا او مباشرا، وضربت امثلة من ادبنا العربي على سبيل المثال كادب طه حسين وسلامه موسى وتوفيق الحكيم وغيرهم، واوضحت اثرهم في التغيير الاجتماعي على المدى الطويل وبطرق فعالة عن طريق كتاباتهم ومقالاتهم وتاثير هذا الاسهام الادبي والثقافي والذهني على الراي العام الذي بدوره ادى الى تغييرات في مواقف الحكومات احيانا [illegible] احيان اخرى، مثال ذلك التعليم المجاني في عهد طه حسين

ويكمل ادور الخراط متناولا ماقام به في هذا الملتقى بقوله ولقد افضت في الشرح احيانا ووجد هذا الاتجاه صدى كبيرا عند شباب المثقفين وشباب الكتاب الذين التفوا حولي وفي الاسبوع الماضي كنت في مؤتمر في انجلترا في اكسفورد نظمته كلية سانت انطواني وهذا المؤتمر عقد تكريما للدكتور محمد مصطفى بدوي الناقد المعروف بمناسبة تقاعده والمؤتمر كان تحت عنوان طلب الحرية او البحث عن الحرية في الادب العربي المعاصر ولقد دعيت اليه باعتباري والدكتور بدوي زميلي دراسة والقيت كلمة عن دور الدكتور بدوي وذكرت فيها بعض الذكريات الخاصة بالطفولة والصبا والدراسة

### الدكتور بدوي غير النظرة الاستشراقية

يتوقف الناقد ادور الخراط ثم يكمل حديثه عن الندوة التي عقدت في لندن تكريما للدكتور محمد مصطفى بدوي ويقول والنقطة المهمة انني القيت الضوء على الدكتور بدوي ودوره في تغيير صبغة الاستعراب او الاستشراق او الاهتمام بالدراسات العربية

وبدوي قضى حوالي ثلاثين سنة في كلية سانت انطوني وقبل بدوي كان الاستعراب دراسة للنحو والفوائد الخاصة باللغة وكان المستشرقون يعتبرون دراسة العربية قسمين، قسم يهتم بما اطلق عليه المتخفيات او العكوف على نصوص وسيطيه من الجاهلية حتى العصر العثماني باعتبارها نصوصا جامدة ومتحجرة وليس لها اهتمام معاصر اليوم وقلما ان لم يكن نادرا ان يعكف احد الباحثين سواء من الاساتذة او الطلاب على نص معاصر فيما عدا طه حسين الايام او محمود تيمور، بدوي غير كل هذا، ودفع كل هذه الدراسات علاوة على ذلك وان الذين حضروا هذا المؤتمر هم تلاميذ بدوي وطلبته واصدقاؤه الذين يشغلون الان مناصب رفيعه في كل الجامعات الانجليزية والامريكية وقد اصبحت دراسة العربية هي دراسة الادب الحي المعاصر المتطور المواكب للحركة والتجديد والمغامرات والادب العالمي كله يتفوق وفي الحقيقة يعود هذا الفضل للدكتور بدوي الذي بدا منذ ثلاثة عقود او كثر وكانت دعوته لدراسة الادب المعاصر شيئا غير مسبوق فقد كافح وجاهدوا استطاع ان يغير الاتجاهات الاستعرابية

### التعاطف مع قضايا العرب

ويواصل الناقد ادور الخراط حديثه عن دور الدكتور محمد مصطفى بدوي بقوله والكثير من تلامذة الدكتور بدوي وهم الان اساتذة ليسوا فقط ملمين بالادب العربي الحديث المعاصر، بل وايضا يتعاطفون مع قضايا العرب الرئيسية ومنها القضية الفلسطينية تعاطفا حارا وعميقا

وتناول المؤتمر البحث عن الحرية في الادب العربي المعاصر حيث قدمت المستشرقه الانجليزية التي تقيم الان في لوزان في سويسرا «شلاري كيلباترك» بحثا هاما وعميقا عن عبدالحكيم قاسم وهذا يدل على تغير اساسي، وهناك مستشرق اخر يدرس في جامعة «دال هام» في شمال انجلترا قدم بحثا عن الكاتب المسرحي التونسي عزالدين المدني، وهناك ثالث يدرس في جامعة فلادلفيا في بنسلفنيا قدم بحثا عن الحرية في الرواية العربية المعاصرة، حيث تناول عددا من لروايات وموقف الكتاب منهم هذه الروايات وموقف ابطال هذه الروايات من الحرية وعلاقتهم بها وقدم غيرهم ابحاثا عن رائدات الحركة النسائية العربية والمصرية بالذات في اوائل القرن وكيف ان على ارض مصر قامت الدعوة المبكرة الى تحرير المراة من الجهل والاهتمام بانجازات المراة عبر العصور

### الاهتمام متزايد بالادب العربي

ويوضح ادور الخراط في حديثه ان هناك اهتماما متزايدا بالادب العربي ويضيف وقبل هذا كان الاستشراق له شق استعماري فكان المستعمرون يدرسون العربية بهدف معرفة طبائع وتقاليد الشعوب التي يستعمرونها، كما تدرس طبائع وتقاليد القبائل البدائية والمتخلفة هذا كله بقدر ما اعرفه قد اختفى واصبح الجانب الاخر من الاستشراق والذي يختلف عن جانب البحث والتعمق في دراسة الادب الحي المعاصر هو الاهتمام باللغة العربية وبالتاريخ العربي لتزايد ونمو العلاقات بين الغرب والشرق واهمية مايلعبه النفط العربي من دور اساسي في اقتصاديات الغرب واحتياج المؤسسات والشركات الحكومية والخاصة الى معرفة اللغة العربية لخدمة اغراض العلاقات التجارية والاقتصادية والسياسية والتي تجاوزت عصر الاستعمار

وحول الاستشراق الامريكي يقول ادور الخراط انا لا اعرف الكثير عنه، وانا اتكلم عن الاستشراق الانجليزي، وهنا اتحفظ وان كنت في زيارتي الاخيرة لامريكا والجامعات بها قمت بجولة على جامعات «ابل» نيوهايفن وبرستون فلادلفيا، وكولومبيا في نيويورك ووجدت نفس التجاوب من الباحثين والطلاب مع تيارات الادب العربي الحديثه والجديدة مع معرفة دراسة معمقة بتاريخ اللغه والادب وانا القيت محاضرة في جامعة بريستون وكانت المحاضرة الوحيدة باللغة العربية وكانت عن تيارات الاداب العربية الحديثة وحضرها جمهور كبير لم اكن اتوقع ان يحضر مثل هذه المحاضرة لانها كانت باللغة العربية، وكانت الاسئلة تدل على تجاوب حقيقي مع هذا الادب والتيارات الحديثة

ويتناول ادور الخراط في حديثه عن الاهتمام بالادب العربي في اوربا وامريكا بالحديث عن الجمهور العريض بقوله واظن كما تلمست ان الادب العربي بدا يلقى اهتماما كبيرا وان كان لم يبلغ القدر الكافي بعد، وخاصة بعد فوز نجيب بنوبل حين تجدها الان اقصر رواياته في محطات السكك الحديدية والقطارات كما ان روايات معلوف وهو صاحب روايتي (سمر قندوليون الافريقي) وهو يكتب بالفرنسية تعتبر من اكثر الكتب مبيعا وهذا يدل على اتجاه بدا يتعمق اكثر واكثر، والجمهور الفرنسي اكثر الجماهير الاوربية اهتماما بالادب العربي

هناك اهتمام متزايد بدراسة الادب العربي واللغة العربية

## فـراغـات الصقعبي


● غلاف الكتاب

صدرت للقاص عبدالعزيز الصقعبي مجموعة قصصية جديدة بعنوان « فراغات » عن دار شعر بالقاهرة.

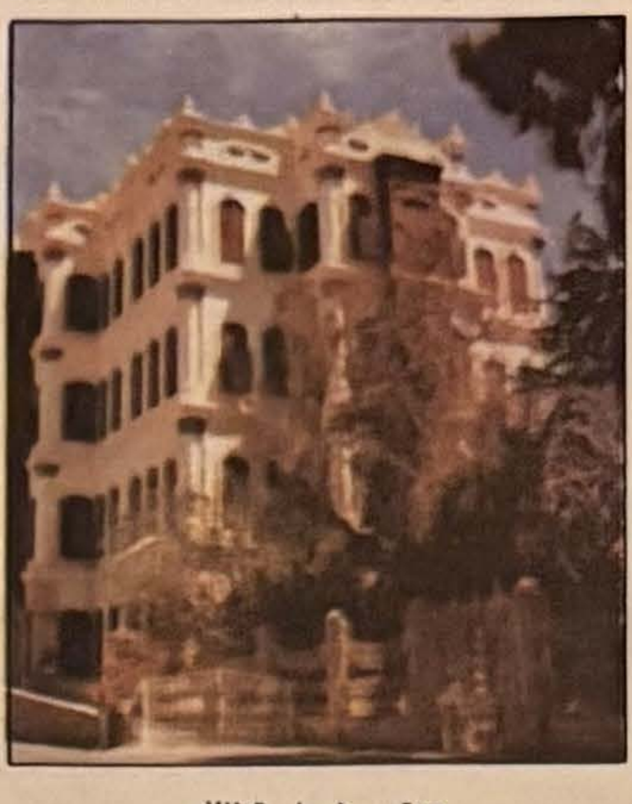
تعتبر هذه المطبوعة الرابعة بعد « لا ليلك ليلى ولا انت انا » قصص قصيرة، و« صفعة في المراة » مونودراما مسرحية، و « رائحة الفحم » رواية.

تتكون « فـراغـات » من مجموعة قصص قصيرة جدا. كما رسم الغلاف والصفحات الداخلية الفنان عمر جهلان.

## توثيق آثار الطـائـف

الطائف ـ مكتب اليوم :

في لجنة الاثار والمناطق السياحية بالطائف تقرر تمهيد الطرق المؤدية الى السد السمليقي التاريخي، وكذلك الطرق المؤدية الى سد سيد وإقامة استراحة بالقرب من موقع السد.. وتوثيق الآثار الموجودة في المنطقة، الاثرية. كما تقرر ان تقوم البلدية بترميم الشروخات التوضيحية لمحتويات قصر شبرا التاريخي، واعداد فيلم تلفزيوني باللغتين العربية والانجليزية يوضح ما تتميز به المنطقة من امكانيات سياحية متميزة.


● قصر شبرا بالطائف

## بيت القصيد

حسين سرحان

أخائبٌ انا في قومي وفي زمني
حظّي علي الاين مشدود باقران
ارى النعيمَ فتَسبيني طرائفهُ
مُشتتُ الشملَ من قاصٍ ومنٍ دانٍ
مُلقيّ أمامي ولكن كُلما انصلتَت
اليه كفي جَرَى في غيرِ ميدانِ
كانني حِينَ أبغية على شقةٍ
ابغي النجومَ على غُصنٍ من البانِ
كانهُ حينَ يجري من يَديّ عمر
الى يدَيّ خالدٍ يجري بحُسبان
كـانهُ الجنّـةُ الغلباءُ نـاظـرةً
ودُونَ تِيك خطوبُ ذاتُ الوانِ

## كتـاب سعـد البـازعي
# دراسات في أدب الجزيرة العربية
# صحراء الثقافة وثقافة الصحراء

● حلمي سالم

في كتابه الهام « ثقافة الصحراء » يقدم د. سعد البازعي مجموعة متنوعة من الدراسات ، حول أدب الجزيرة العربية المعاصر ، تتوزع على محاور متعددة ، بين الدراسات العامة ، والدراسات الفردية ، والاطار الخليجي ، والقراءات في الصحافة الأدبية .

يلفت الكاتب الانتباه ، في البداية ، الى ان الكتاب يضم دراسات متفرقة ، في المكان والزمان . لكنه يشير الى انها تساهم فيما يمكن تسميته المشروع النقدي الحديث في المملكة العربية السعودية .

ويوضح البازعي الطبيعة الشفهية التي غلبت على معظم الدراسات الكتاب ، متواكبة في ذلك مع الطبيعة الشفهية للاداب ، وخاصة الشعر . وهو يؤكد ، ان الجزء الأكبر من ظاهرة الحداثة في شعر منطقة الخليج والجزيرة العربية متداخل تداخلاً عضوياً بالطبيعة الشفهية التي لاتزال تسم ثقافة المنطقة بشكل عام » .

● ● ●

في دراسته عن « الشعر الجديد » يتناول الناقد القصيدة الحديثة من ناحيتين : الأولى هي تكنيك القصيدة او مجموع خصائصها الفنية . والثانية هي توجهات الرؤية الشعرية عبر مسارات التفاعل مع الحياة والسياسة .

من ناحية التكنيك يرى الناقد ان القصيدة الحديثة قصيدة غير سكونية ، بمعنى انها تنطلق من الايمان بالحركة والتغير ، ولذا فهي ترفض ثبوتية الشكل التقليدي العمودي ، وتراه عاجزاً عن التعبير عن هذه الحركية . كما ان اللغة في القصيدة الحديثة تأخذ بعداً احتمالياً مكثفاً ، اي انها تحاول الابتعاد عن المباشرة والمنطق ولغة الخطابة وتعتمد الصورة وايحاءات الأسطورة والرمز .

ومن ناحية الرؤية الشعرية ، فيرى البازعي ان تلك الخصائص الفنية ، وسيرنا ، تحمل بعداً مضمونياً واضحاً . فكسر قيد العمودي ليس مجرد موضة او رغبة في التغيير ، ولكنه انعكاس لبحث الفنان عن اداة فنية مرنة تعبر عن فكرة ورؤيته الدائمة النمو . هذه الرؤية تجد شكلها في محاولة الشاعر الحديث ان يثير في الانسان كوامن التغير والتغيير ، كوامن الحركة والتساؤل . فالشاعر الحديث لايصف الأشياء بقدر ما يحاول اكتناهها من الداخل ليحدث بينها وبين المتلقي تفاعلاً يتجاوز المسافة والوقوف عند الظواهر التي يتسم بها الوصف . فالوصف استراتيجية بلاغية حكمت الشعر زمنا طويلاً وابدعت شعراً عظيماً ، لكنها لم تعد تتناسب مع مستجدات عصرنا الفكرية والنفسية .

على أن الناقد يستدرك بالتاكيد على ان هذه الملاحظات النظرية لا تنقل واقعاً معيشاً . فليس كل الشعر وكل القصائد الحديثه بهذا المستوى من التحقق .

ويقول الناقد ان البدء الحقيقي لشعر التفعيلة في السعودية مرتبط بظهور اول مجموعة شعرية كتبت جميع قصائدها على هذا النمط . وهي مجموعة « رسوم على الحائط » ( ١٩٧٧ ) لسعد الحميدين . ثم مجموعة احمد الصالح « عندما يسقط العراف » ( ١٩٧٨ ) . ثم توالى الشعراء الشباب : علي الدميني ، جار الله الحميد ، عبدالكريم العودة ، عبدالله الزيد ، عبدالله الصيخان ، محمد الثبيتي ، صالح الشهوان ، محمد جبر الحربي ، عبدالاله البابطين ، خديجة العمري ، محمد الدميني ، غيداء المنفي ، عبدالعزيز العجلان ، فوزية ابو خالد .

● ● ●

وينتقل سعد البازعي الى الحديث عن « ثقافة الصحراء : ملامح الهوية المحلية » فيوضح ان ادب الشباب ( او ادب الحداثة ) يحمل سماتا عامة تمنحه تميزاً وخصوصية ، يجعلانه منتميا الى ظروف بيئته الخاصة ، وهي بيئة الجزيرة العربية .

ماهي ملامح هذه الخصوصية المحلية ؟

كثير من هذه الملامح توجزها عبارة « ثقافة الصحراء » والعبارة للناقد عبدالله نور ـ التي تشير الى تفاعل كثير من مبدعينا مع ذلك العالم السديمي الممتد بغموضه ورهبته وتقلباته ، عالم الرمل الراحل والصحراء الجرداء والمطر الشحيح : المطر الذي ياتي ولاياتي .

والثقافة ـ في هذا السياق ـ هي اعلان الانسان عن بقائه في عالم الريح والرمال والمطر الشحيح ، وقبوله لتحديات ذلك البقاء . وهي رغبته الدفينة في إنسنة الطبيعة وملء فضاء اختلافها بالفة الوجود . وهي التفاصيل التي يرسمها الانسان على جسد الأشياء الخارجية .

والارتكاز على الحكاية الشعبية ذات الطابع الأسطوري هو مجال من المجالات الكبيرة لهذه الخصوصية المحلية . وهي ـ عند الباحث ـ ذات سياقين : سياق عربي سلم قديم ، وسياق محلي مستمد من البيئة المحلية القريبة زمنيا .

رموز السياق الأول رموز خصوبة وانبعاث ، وتمثل جانباً مهماً في ابداع الثقافة الصحراوية : التوق الى فرص الانتظام على هلامية الصحراء ، التي لا تعرف انتظام الفصول او دورة الحياة المتتابعة .

اما السياق الثاني فحافل بتوظيف شخصيات ذات هوية اسطورية تستمد من البيئة المحلية ، تلتصق دلالاتها بالماء او المطر . وهو اتجاهان : واحد احتفالي متفائل بمجيء الحياة من خلال الماء ومن خلال الطاقات الانسانية الكامنة . وواحد يميل الى الماساوية المصطبغة ببعض السخرية المرة .

من نماذج السياق الأول شخصية البابلي ( رمز البعث ، المرتبط بالخصوبة السامية القديمة ) عند محمد الثبيتي

« مسه الضر هذا البعدي المسجي باجنحة الطير
شاخت على ساعديه الطحالب والنمل ياكل اجفانه
والذباب مات ثم اناب
وعاد الى منبع الطين معتمراً راسه الأزلي »

ومن نماذج السياق الثاني ، نجد رمز تموز في ثوب نجدي عند القاص صالح الأشقر :

« قالت العجوز بصوت بدون اسنان : جاء مسعود الى هذه القرية والمطر يصب على غيره عادته لا احد يدري من اين اتى . جاء مع المطر او ربما نبت مع اول قطرة ماء » .

وكذلك عند سعد الدوسري وجارالله الحميد في قصصهما القصيرة

● ● ●

يتصل ، دائما ، في ( الموقف ) الشعري والأدبي الجديد خيط الوعي بخيط حقائق البيئة الجغرافية والاشكالات المجتمعية . ومن سمات هذا الوعي الواضحة : الرغبة في البعث والاحياء ، وما يتصل بها من اشكالية العطش في الصحراء .

لكن « المدينة » تظل واحدة من القضايا الرئيسية ، في الأدب الجديد ، حيث المدينة كتكوين بشرى جغرافي نقيضة لعالم الصحراء ، ومليئة بالتعقيدات الاجتماعية . وحيث المدينة حضور ناشز في الوطن ـ الصحراء ، وكيان يكبل انطلاقة البدوى . فحين تحضر المدينة تغيب الصحراء ، ويغيب معها الوطن الحقيقي كقيمة انسانية . وهكذا : فان الوعي بانتماء داخلي قديم الى الصحراء او الى اللا مدينة ، يقود في النهاية الى الوعي بانتماء معاصر الى الشوارع والبنايات والانسان المفتقر الى الهوية .

في حديثه عن « الانبعاث : تداخلات القصيدة والوطن » يوضح الناقد انه رأي ان انبعاث الأرض وانبعاث الانسان ، هم رئيسي تتمحور حوله قصائد عدد ملحوظ من الشعراء . وهذه القصائد لاتتحدث « عن » الانبعاث فحسب ، بل انهاء تمارسه هي نفسها ، فهي قصائد تحمل وعي دامي بحوثها قصائد ، اي انها


● د . سعد البازعي


● علي الدميني

منطلقة من شاعريتها . وهي تطرح الشعر ، او الكلمة المبدعة عموماً ، بوصفها روح الانبعاث وجذوته الفاعلة . وهذا يعني ان وعي القصيدة بكونها قصيدة وبتداخل النصوص هو جزء من عملية الانبعاث التي تتطلع اليها او ترسم معالمها .

● ● ●

في الدراسات الفردية ، يخصص الناقد دراسة لبحث تداخلات العشق والوطن في قصيدة « نحن وهم » للشاعر محمد جبر الحربي . فيرصد ان بالقصيدة اختصارا مكثفا لإثنين من اهم اقطاب الرؤية الشعرية عند الشاعر ، وهما : العشق والوطن . حيث يتحول الشاعر الى جسد الوطن الى قلب ، او يصبح الوطن جسداً يتجذر الشاعر في تربته نادرة ، « الحرقة الزرقاء » لترحل في أعطاف الأرض وعروقها :

« انا لا اجيد سوى الكتابة
والكتبة كل عمري
فاحتفظ بالعمر
بعثر هذه الأوراق في قمم الجنوب
وفي السواحل
واعتصر منها مياها
اسق منها هذه الصحراء »

ثم يخص القاص محمد علوان ببحث حول « مراة الحداثة المشروخة » فيرى ان المراة المشروخة هي المعادل الموضوعي للذات ، بل هي المجاز ، الرمز الذي ينتشر على مساحات واسعة من الأدب بل الفن الحديث عموما للتعبير عن رؤية منكسرة ، لنقل الشعور الكامن في ذات الفنان بان كل ماحوله ليس بالاتساق او الانسجام الذي قد يبدو عليه .

وهكذا ، فان محمد علوان ـ كما يشير الناقد ـ يلتقي في توظيفه رمز المراة المشروخة مع الحداثة في اكثر تياراتها اتساعاً ، لكن دون أن يفقد خصوصيته الثقافية او الذاتية . فالمراة المشروخة تظل جزءا من عالم قصصي تملاه الأرض رائحة واهل القرية البسطاء حياة وحركة وانفعالات .

والمراة المشروخة هي شكل ومضمون ـ عند علوان ـ حيث تقدم قصصة صوراً مشروخة عبر مرايا مشروخة . والمرايا هنا هي القصص نفسها بتشكيلها الفني وتقنيتها ولغتها :

« كانت المرة الأولى التي يرى
فيها الوجوه على حقيقته
عارية من كل حب ، رآها لكن
في مراة مشروخة » .

وننتقل من المراة الى المراة مع قصص جار الله الحميد ، حيث يلمح الناقد الى ان نجاح قصة « رائحة السيدة الصغيرة » يكمن في المقابلة التي تنشئها بين التفاصيل الدقيقة والقاتلة للواقع المحيط وبين ايحاءات السيدة كرمز مشحون بالغموض الصوفي . لكن السيدة تظل مع ذلك بعيدة عن الرموز الرومانسية الغارقة في اثيرتها المتباعدة عن العالم . انها رمز متخلق من تفاصيل انسانيته وانتمائه لهذا العالم .

اما قصص صالح الأشقر فهي تثير قضية « الصمت والصوت » في أدب الخليج بعامة . فيذاكر الناقد ان ثمة تقليداً ادبياً يتنامى في منطقتنا حول الضجيج والصمت وما اليهما من مشتقات وما يدلان عليه من معانٍ . ويعدد البازعي الأعمال القصصية التي تحمل الصمت كقاسم مشترك في عناوينها : الخبز والصمت لعلوان ، الصمت والجدران لسباعي عثمان ، اكذوبة الصمت والدمار لعبدالله العتيق ، الصوت الخافت للكويتي سليمان الشطي ، سيرة الجوع والصمت .

يرى الناقد ان توظيف الصوت ـ صمتاً وصراخاً ـ مرتبط بانواع مختلفة من الاحتجاج ، كما تقول ـ مثلاً ـ القاصة القطرية نورة آل سعد على لسان احدى شخصيات قصتها « الصرخة الأخيرة » : « الصراخ هو العصبية : الا ترين اننا نختنق صمتا ؟ ليس هناك بديل . نحن نحتاج الى صراخ لكي نعبر عن بعض اشياء تعجز كل اللغات عن ترجمتها ، نحتاج صراخا يخترق جدران الصمت » .

وهذا المعنى هو ما يؤكده محمد علوان ، كذلك ، حين يقول : « كانت القصة بمثابة صرخة اصرخ بها لان لدى ما اقوله وما أعانيه لا على اعتبار الهموم الفردية ، بل لأنها جزء من هموم الانسان ، فرحه وخيبته وانتصاره » .

● ● ●

ونختتم جولتنا في هذا الكتاب القيم بالتوقف عند بحثه حول « مفهوم الحداثة في الشعر الخليجي المعاصر » فيرى البازعي ان منطقة الخليج ظلت في قبضة الثقافة الشفوية حتى عقد الستينيات ، فيما عدا إفرادا قليلين . وظلت المنطقة بعيدة عن ممارسة اي دور فاعل في تسيير حركة الابداع العربي الحديث . ويرجع ذلك ـ عنده ـ الى سيادة الثقافة الشفوية على المستويين : الشفوي الشعبي والشفوي العربي القديم .

وعلى الرغم من انتشار الكتابة والقراءة او انتشار الثقافة الكتابية ، فان اجيال المنطقة لم تزل تتلقى تلك الثقافة الشفوية سواء في محيطها الاجتماعي الأسري او في المدارس ومناهجها التي تمثل امتداداً للكتاتيب القديمة باعتمادها على الحفظ كوسيلة رئيسية لنقل الثقافة وترسيخها .

وبدخول الحداثة ـ حداثة النظم وحداثة التقنية وحداثة الابداع ـ حدث نوع من المزواجة بين نمطين ثقافيين ، مزاوجة لاتخلو من توتر ينعكس على النمو الاجتماعي والثقافي وبالتالي على تشكل الأبنية الأدبية ومسارات الرؤية .

الحداثة الأدبية في المنطقة ، هي ـ في ذلك الضوء ـ محاولة النص الابداعي التخلص من شفويته وصولاً الى الكتبة .

وانطلاقا من هذا الأساس ـ المزاوجة بين الجديد والمالوف ـ ينظر الناقد الى نماذج هامة من شعراء الخليج والجزيرة ، مثل علي الشرقاوي وقاسم حداد وحبيب الصايغ وعبدالله الصيخان وغيرهم .

ويشترك هؤلاء جميعا في البحث عن رمز لم يطرق ، مع ما ينتج عن ذلك من انفصام عن القراء . يقول قاسم حداد :

« ماذا لديك الان بعد التجربة
ماذا سيبقى في يديك من عجينة المغامرة
وغبطة الاوج
واي قلعة ستفتديك
من سيفهم المبارزات في كتابك الاخير
باكتشيف الجرح والمعصم والمجادلات » .

والمشكلة الرئيسية في هذا الشعر كما يوضح الناقد هي اصطدام المرجعيتين الرئيسيتين : مرجعية الشاعر الخاصة ، ومراجعية الثقافة السائدة بانماطها الشعرية التي لاتزال تمتلك زمام الخطاب الشعري .

● ● ●

يتميز كتاب « ثقافة الصحراء » الذي لم نستعرض كل فصوله تماما ـ بانه واحد من الكتب القليلة التى اختصت بالتعرض للظاهرة الثقافية والابداعية في الجزيرة العربية والخليج العربي ، لتمكن القارىء والمثقف العربي من الوقوف على الملامح العامة والخاصة لهذه الظاهرة والابداعية .

وتزداد هذه القيمة موضوعية حينما نجد ـ كما هو الحال في هذا الكتاب ـ أن استبيان الملامح المحلية الخاصة للأدب في الجزيرة والخليج ، لم يطغ على توضيح السياق العربية العام الذي تتدرج فيه هذه الظاهرة ، ليتصل الخط بين الدائرة الأشمل والدائرة الأضيق .

وبهذا فان مثل هذا الجهد النقدي الجاد ـ في كتاب البازعي ـ يعد اضافة جادة الى جهود النقاد السعوديين المتفتحين الذين وصلوا الأدب في بلادهم بوسطة العربي العام وبمناخه العالمي الأعم ، من امثال : عبدالله الغذامي وعابد خزندار وسعيد السريحي وغيرهم .

● ● ●

على ان قارئاً ـ مثلي ـ يمكن ان تستوقفه ملاحظتان عابرتان ، على هذ الجهد الملحوظ :

الأولى : ان المرء بات يخشى من هذا التقسيم الجديد الذي يتفشى حاليا بين المثقفين العرب للفصل او للتميز بين ثقافتين ، واعني به : ثقافة الصحراء وثقافة الوادي ، او ثقافة البداوة وثقافة الزراعة ، او ثقافة الرمل وثقافة الماء .

الثانية : هي أن التزاوج بين نمطين اجتماعيين ، وبالتالي نمطين ثقافيين ، هو سمة معظم المجتمعات العربية بعامة ، ولا يختلف مجتمع عن مجتمع في ذلك سوى اختلاف درجة لا اختلاف نوع .

ومن ثم ، فان الانقسام الذي تعانيه الثقافة في بلاد الخليج والجزيرة ، ويعانيه المبدعون كذلك ، هو انقسام عربي عام يعانيه الجميع .

## روائع الحضارة الاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع

# علاقة علم السياسة بعلم التاريخ الاسلامي

نظم بوضوح كامل القران الكريم والسنة النبوية قوانين وانظمة كل من علم التاريخ وعلم السياسة في محيط الأمة الإسلامية . وللثقافة العامة درس مؤرخو العرب والمسلمون الانظمة السياسية لجيرانهم الفرس والسريان والبيزنطيين، لذا كان لكل من علم التاريخ وعلم السياسة اثر عظيم على مجريات الاحداث المختلفة التي كانت تؤثر تاثيرا عظيما في الحركة التاريخية .

والمعروف ان مادة علم السياسة هي المادة المفضلة للباحث في مجال علم التاريخ من بين العلوم المساعدة لهذا العلم الحيوي، ولا يمكن فهم علم التاريخ جيدا دون الوقوف على ماتم من الاحداث في علم السياسة . ومن جهة اخرى فإن علم التاريخ يعتبر بحق مخزن تجارب الامم، لذا فهو الموجه بل المدرسة النظامية لعلم السياسة . اذن نستطيع القول ان علم التاريخ يعتني بالماضي بينما علم السياسة يختص بما قدمه التاريخ لدراسة الحاضر والتخطيط للمستقبل .

يقول قاسم يزبك في كتابه التاريخ ومنهج البحث التاريخي اما السياسة، فهي كالاخلاق والفلسفة والاقتصاد والفن، احد المرامي الانسانية الكبرى . ولها معضلاتها المميزة، اذ لكل مرمى من المرامي الانسانية معضلاته الخاصة به . ومما يقرر هذه المعضلات امران :ـ

( ١ ) طبيعة الظواهر الاولية التي تدخل معالجتها في نطاق هذا المرمى .

( ٢ ) والمقترب الذي ينظر من زاويته الى هذه الظواهر، بغية التعرف الى ميزاتها، وتقييم هذه الميزات وربطها اذا امكن بما هو ذو علاقة بها .

ومن هنا يتضح ان اهمية التاريخ بالنسبة لعلم السياسة اصبحت امرا تقليديا، فلا اسس لعلم السياسة بدون علم التاريخ ويضاف الى هذا الامر ان لاثمرة للتاريخ بدون علم السياسة ... وهكذا يتبين ان التاريخ ذاكرة الجنس الانساني بكامله، وذو صلة كبيرة بالسياسة بل هو مستودع السوابق السياسية . واضافة الى ذلك فان فائدته كبيرة في توسيع المدارك وتصوير النفس والانصاف في الحكم .

كان الانطباع السائد لدى القليل جدا من علماء العرب والمسلمين الاوائل ان علم السياسة يحتوي على بعض النصائح الخاصة بالسلاطين والملوك والامراء والولاة والحكام، لذا من الصعب على المؤرخ المتخصص الاعتماد على علم كهذا ليكون مصدرا من المصادر الرئيسية للبحث في مجال علم التاريخ . عليه كان مؤرخو العرب والمسلمون يحثون زملاءهم المؤرخين المبتدئين ان يبذلوا جهدا كبيرا في دراسة مؤلفات علم السياسة وفحصها بدقة متناهية ونقدها لكي يتمكنوا من استخلاص المعارف الصحيحة الدقيقة التي يحتاجونها، لانهم يعتقدون ان علم التاريخ هو مدونة الامة وصدى حضارتها، وهدفه الاول والاخير جلاء الماضي والكشف عن الحقيقة الناصعة .

الثابت ان علم التاريخ يشرق ويزهو عندما تزدهر الحضارة وتظهر العدالة واضحة وجلية في ميدان علم السياسة . ومع هذا كله كان هنك ارتباط وثيق بين علمي التاريخ والسياسة . ومن الانصاف ان يعرف القارىء ان كثيرا من علماء السياسة الاوائل كانوا على مستوى علمي عال، ويتضح ذلك من مؤلفاتهم التي تمتاز بعمق البحث الذي بذل لاخراجها . ولاشك ان المتخصصين في كل من علم التاريخ وعلم السياسة استفادوا فائدة عظيمة وجليلة من هذه المصنفات الرائعة، لانهم استطاعوا استنباط الحقائق التاريخية النادرة .

يقول شاكر مصطفى في كتابه التاريخ العربي والمؤرخين ( الجزء الاول ) كتبت منذ القرن الثالث الهجري وبدون انقطاع سلسلة من الكتب الفكرية السياسية، ذات الجذور ومستند من التاريخ الاسلامي والاحداث الي مرت به وبغيره، ولكنها تهدف الى هداية الملوك والامراء سواء السبيل في الحكم على الاسس الاسلامي القويم وقد سميت هذه الكتب احيانا باداب السلطان واحيانا بسياسة الملوك، ويزعم صاحب كل مؤلف فيها وضع نظرية سياسية تطبيقية، متكاملة او شبه متكاملة على اساس من العقيدة الإسلامية لسياسة الحكم . على ان هذه الكتب ظلت جميعا في اطار النصيحة والموعظة لم تجاوزها الى ايجاد النظرية السياسية الكاملة ... الرابطة الوحيدة التي كانت تربط هذه الكتب بالتاريخ وتجعل منها نوعا من فلسفة التاريخ السياسي او تنظير الحكم هي الامثلة العديدة التي كانت تلتقط من التاريخ حسب المناسبات للتدليل على صحة الراي المقترح . وكانت تشتمل احيانا على مختصرات للتاريخ الاسلامي .

وخلاصة القول الان يتبين للقارىء ان علم التاريخ يعتمد اعتمادا كبيرا على الحقائق التاريخية التي مصدرها الاول والاخير الانسان صاحب الحس المرهف والعاطفة الانسانية . عليه يجب على المؤرخ الناجح ان يتوخى الدقة في نقل وتحليل المعلومات التي يتناولها سواء كان المصدر علم السياسة او غيره، وان يضع نصب عينيه هدفا واضحا هو ان هنك ارتباطا شديدا بين العقيدة الاسلامية وعلم التاريخ، لذا يلزم ان تبرز في كل حدث او تفسير او تاويل معالم العقيدة الاسلامية السمحة .

لقد كانت العلاقة بين علمي التاريخ والسياسة قوية جدا الى درجة انهما اوشكا ان يندمجا، وهذا قاد المؤرخين الى ابتكار علم جديد يسمى ( التاريخ السياسي ) غايته الاطلاع على المعارف المتنوعة عن طريق تسلسل الاحداث لاعن سبيل صنع القوانين المجردة . كما يلزم القارىء ان يعرف ايضا ان كلا من علم التاريخ وعلم السياسة علمان خبريان ولا يمكن ابدا ان يقدما الحقيقة الثابتة المبنية على اليقين مثل العلوم الرياضية .

# الراعي واقزام جزيرة الموسيقى

قصة ورسوم :

شاكر المعداوي

الحلقة الثالثة :

نحن قوم نعيش في جزيرة منعزلة بداخلها هذه المغارة التي نجلس فيها الان، وتحيط بها المياه من كل مكان ولايراها سوى المسافرين على ظهور السفن، ولكنهم لايجرؤون على الاقتراب منها خوفا من ارتطام سفنهم بالصخور المحيطة بالجزيرة من كل جانب، ويكتفون بالنظر اليها من بعيد او الاستماع الى الموسيقا التي تنبعث منها في الليالي المقمرة، ونحن قوم برغم صغر اجسامنا نتمتع بالقوة وبالذكاء ولانستخدمهما الا في فعل الخير، ونحن نعيش على مانجمعه من غذاء على خيرات البحار، وكما ترى يابني ليس لنا الا اذان واحدة ذات قدرة كبيرة على التقاط الاصوات والنغمات الموسيقية من مسافات بعيدة جدا، ونتمتع بمهارة عالية في العزف على الالات الموسيقية التي نصنعها من المحار والقواقع، ونمضي وقت فراغنا في العزف وتنطلق موسيقانا الى مسافات بعيدة من هذه الفتحات التي في سقف المغارة ليسمعها البحارة والمسافرون في البحر، انهم يطلقون على جزيرتنا اسم جزيرة الموسيقا .

اننا يابني نعيش الان في ماساة كبيرة فقد اصاب الكثير منا مرض خطير لانعرف مصدره انه يصيب الاذان ويسبب الصمم وقد احتار الاطباء في علاجه لفترة طويلة ولكنهم اهتدوا اخيرا الى دواء يستخلص من عصارة زهور الحياة ونبات القنفذة الشوكية .

سال الراعي : وماهي المشكلة في الحصول على هذه الزهورة والنباتات ؟

اجاب الحاكم : تجيبك على هذا السؤال كبيرة الاطباء .

قالت كبيرة الاطباء : توجد هذه الزهور والنباتات بالقرب من موطنك على مسافة ليست بالبعيدة في واد يقع بين ثلاثة جبال عالية، وهذا الوادي تعرفونه باسم وادي الخلود، كان اجدادك القدماء يدفنون موتاهم فيه اعتقادا منهم بان هذا الوادي يحفظ جثث موتاهم من التحلل، والمشكلة ليست في الزهور او النباتات ذاتها ولكن في حراسها، فزهور الحياة تحرسها افعى ضخمة، هذا الافعى تحتضن الزهور بجسدها الطويل الضخم، كي تمنحها الحياة عن طريق اشواك الزهور التي تغرسها في جسدها، وهذه الزهور تتفتح عند سقوط الندى فوقها قبل شروق الشمس وتظل مزدهرة طالما لم تجف قطرات الندى، ولها رائحة جذابة قوية، ولكنها تصيب من يحاول شمها اثناء قطعها بلاغماء وربما بالموت .

اما نباتات القنفذة الشوكية فيحرسها عقرب مدرع ضخم، ينام فوق هذه النباتات في المساء ويعيش تحتها في الظل وقت النهار، ولن يتغلب على هذه الحية وهذا العقرب سوى انسان ذكي شجاع، وهذان الشرطان يتمثلان فيك فمن مراقبتنا لك وانصاتنا الى موسيقاك التي كنا نسمعها باذاننا القوية اكتشفنا ذلك .

قال الراعي : لا استطيع ان اعدكم وعدا قاطعا بشيء ولكني سوف ابذل جهدي لمساعدتكم فقد احببت طيبتكم وحبكم للموسيقا .

قال الملك : يابني لك الحق ان تقبل او ترفض معاونتنا، وفي حالة قبولك ونجاحك في هذه المهمة سوف تكون مكافاتك كبيرة، والمكافاة الاعظم هي ماسوف نحمله لك من عظيم الحب والتقدير فالسمع بالنسبة لنا لا يقدر بمال .

استاذن الراعي من الحاكم ليعود الى وطنه كي يبدا في العمل من اجلهم، ولكن الحاكم [illegible] منه ان يتجول مع الاميرة الصغيرة في انحاء الجزيرة كي يرى اهلها عن قرب وحتى تجهز له كبيرة الاطباء الحقيبة التي سيحضر فيها زهور الحياة لكي تحفظها بقطرات الندى فوقها



موعدكم معنا في الحلقة القادمة

## تشكيليو المملكة في الجبيل الصناعية

يفتتح يوم الاحد ١٤١٣/١١/١٨هـ المعرض الرابع للفن التشكيلي بالجبيل الصناعية الذي تنظمه اللجنة الرياضية الثقافية لمدينة الجبيل الصناعية.

وقال رئيس جماعة الفن التشكيلي بالجمعية الفنان علي عبدالله السنان وهو مدير قسم المعارض والنشر بالنيابة في ادارة العلاقات العامة ان من بين المشاركين في المعرض عددا من فناني المملكة من بينهم عبدالله الشيخ وكمال المعلم وعلي الصفار وعبدالله المرزوق وعبدالعظيم الضامن وزمان محمد جاسم ومنير الحجي ومحمد المصلي واحمد السبت ومحمد الصندل واحمد المغدرب النبي وبدرية الناصر وعبدالرحمن السليمان من المنطقة الشرقية.

ويشارك من الرياض عدد من الفنانين من بينهم سعد العبيد الذي كان منسقا للمعرض في الرياض. كما يشارك الفنان عبدالحليم رضوى وعدد اخر من فناني الغربية.



● عبدالحليم رضوى



● عبدالله الشيخ

### لمعرض شباب دول مجلس التعاون للعام القادم :

## الرئاسة العامة لرعاية الشباب تدعو الفنانين الشباب للمشاركة من الان

دعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الفنانين الشباب - اقل من ٢٥ عاما - للاشتراك في المعرض التاسع لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي تنظمه دولة البحرين خلال نوفمبر من العام الجاري ١٩٩٣

وتقبل للمعرض اعمال التصوير الزيتي، والرسم، والحفر، والنحت، والمجسمات ولا تحدد الاعمال بمواضيع معينة.

واشارت الرئاسة في دعواتها للفنانين الى انه يفضل عدم استخدام الزجاج في اطار اللوحات وأن لا يزيد اطول ضلع في اللوحة او ارتفاع المجسم عن (١٢٠) وهو شرط دائم لمشاركات الرئاسة خاصة في الخارج.

كما لا يتجاوز زمن انتاج الاعمال عن عامين وحدد ٣١ يوليو ١٩٩٣ الموافق ١٢ من صفر من العام القادم ١٤١٤هـ آخر موعد لاستقبال الاعمال.

وتؤكد الرئاسة على الراغبين في المشاركة في هذا المعرض كتابة بيانات تتعلق بالفنان وبالعمل والمناسبة خلف اللوحة حتى يسهل اعادتها للفنان.



● عبدالرحمن العليق

## الرواق الوطني التونسي يقيم معرض الربيع الدولي العاشر

تونس - اليوم

يقام في الرواق الوطني (محراب الفنون التشكيلية) بتونس العاصمة معرض الربيع الدولي للفن التشكيلي وتشارك فيه مجموعة من الفنانين من تونس والمغرب، الجزائر والسنغال وباكستان وانجلترا وسوريا ومصر وبلجيكا وكندا، وغيرها.

المعرض يقام تحت شعار (تحية وفاء وتقدير الى الفنان التشكيلي الراحل (الناقور) من فرنسا.

وباشراف وزير الثقافة المنجي بوسنينه ورعاية معتمد مدينة باردو.

ويذكر ان صاحب الرواق الفنان علي عيسى يرحب بمشاركات الفنانين العرب. وقد وجه الدعوة لمشاركة الفنانين السعوديين في رواقه في رسالة وجهها للصفحة. ونحن نحتفظ بعنوان الرواق عن ارادة من الفنانين للمشاركة في معارضه القادمة.



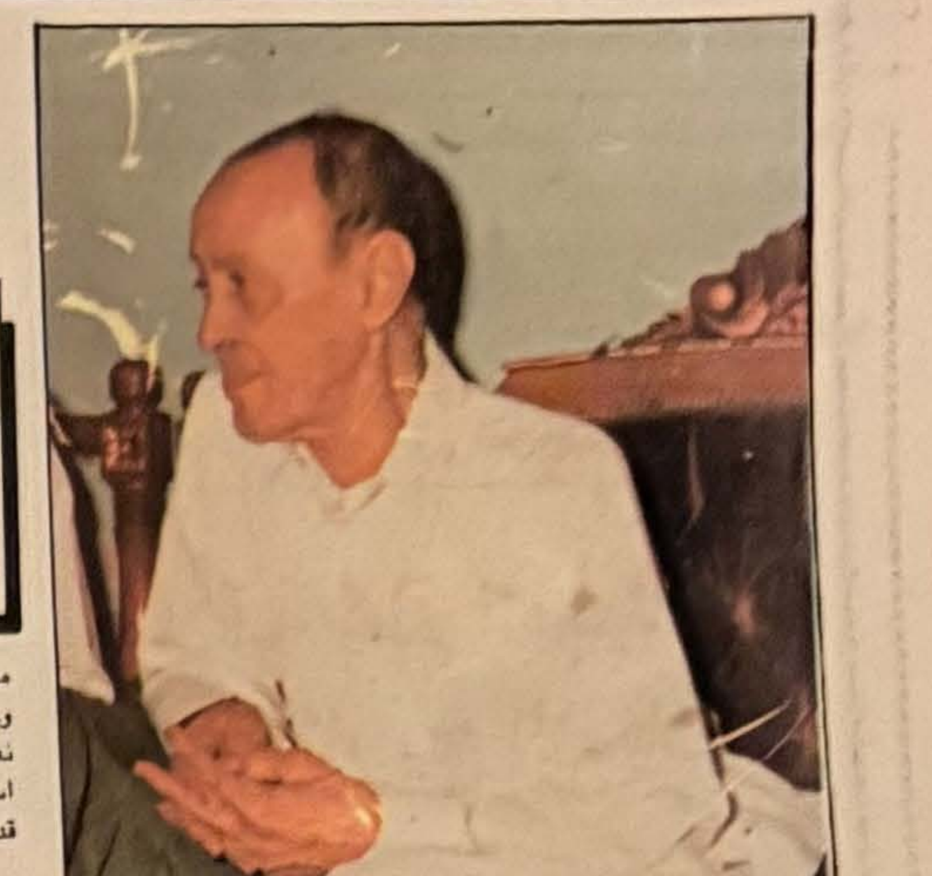
● من لوحات الفنانين التونسيين

# كانت له فراسة ذئب

## حسين سرحان استأثر بأدب الحجاز كله

## سرحان سلم عصارة عقله الى عزيز ضياء

ادباء مصر :



● حسين سرحان الطائر الغريب

مكة - عبدالله باهيثم

● احين صار ترابا ؟؟

لقد اتيتم عجابا..

يا أمة لا أراها

تدنو من الحق قلبا

بهذين البيتين تمثل الشاعر عبدالله جبر احد الاصدقاء المقربين وأحد تلاميذ الشاعر العظيم الراحل حسين سرحان ونحن نسأله ان كان التقى بالسرحان قريبا قبل وفاته !!

قلنا له ان السرحان رحمه الله لم يكن يستقبل احدا ولا يزور احدا.

احتد يقول : هل كان ثقيلا بحيث يضاق زائره بشيء ؟؟ كلا.. كان رجلا قليل المحمل ضئيل التكليف.. وانني انسخ كل اديب بان لا يقنع بهذا التأبين الكاذب الذي يزيفونه اليوم في الصحف.. ليس هذا هو ما كان يستحق السرحان.

● لا نظنك تعني ان نتجاهله مثلا ؟؟

- تكونون اكثر صدقا طالما نسيتموه وهو حي.. سبحان الله، حتى عزيز ضياء احد اكبر خصومه انضم هو الاخر الى الحفلة.

● قيل ان هذه الخصومة انتهت بصلح وزالت ؟؟

- كذب.. السرحان الى ان مات ظل يردد انه لا يأسف على شيء في حياته اكثر من انه سلم عصارة عقله لعزيز ضياء وائتمنه عليها. سمعته يقولها عشرات المرات.

● يعني اين يكون قد ذهب بها عزيز ضياء ؟!

- لا اعرف.. الذي اعرفه انه وكثيرين غيره كانوا ازاء رجل ظل يبزهم ناثرا اكثر منه شاعرا، فلم يجاره منهم احد.. يكفيه ان مفكري مصر الكبار ظلوا يعتبرون ان حسين سرحان مستأثر بأدب الحجاز كله.

● ربما انك مأخوذ بموته ما تزال ؟؟

- صحيح لكن ليس لانه مات.. فقد كان يموت امامي عشر سنوات، لكنني اشاهد كلامه يتحقق.. كان يعرف انكم ستتدبونه وتتظاهرون بالنواح قليلا.. وان كارهيه سيتقدمون الجميع.. هذا الذي تنشروه في بعض الصحف مثلا مأخوذ من الدراسة التي قدمها الشاب احمد محسن لنيل الماجستير، وما كتبه الاستاذ ضياء مكرور ومعاد ولا جديد فيه سوى موت السرحان.. والباقون في الصحف هنا وهناك وانتهم فرصة لتجريب الانشاء.. هذا هو ما اراه.

● وانت ما تقول ؟؟

- ..... دعوني وشاني.

● ● ●

عندما التقينا في مكة المكرمة بالاستاذ زامل سرحان صهر الشاعر وابن اخيه ذكر لنا ان الشاعر عبدالله جبر ظل منكفئا على قبر صديقه ومعلمه الى ان رحل الناس وانتبه احدنا الى أن عبدالله جبر مازال عند القبر وكان قد مر على مكوثه ساعات طويلة لم يبرح خلالها مكانه ولم يتحرك منه ساكن.

وذكر ان عبدالله جبر وحده كان يقضي مع صديقه السرحان ما قد كان يجاوز الثمانية بالمائة من وقت الشاعر طوال سنواته الاخيرة.. يتحدثان ويتسامران ويلقي كل منهما شعره على صاحبه.. كان جبر يحمل معه عبء كل هذا الوقت الثقيل المرير (واستطيع ان اقول لك انه لولا ان كان ثمة عبدالله جبر، ومثله من بعض من كان يأنسهم الاستاذ لكانت قتلته وحدته منذ زمن طويل.. لقد اتصلنا به نعزيه ونواسيه وقلت له انني لا استطيع ان اواجهه الآن وإلا كنت قدمت اليه في بيته وله الفضل)..

عدنا الى الاستاذ عبدالله جبر نسأله وقد تفضل فتحمل شدة الحاحنا.

● ما الذي كان يلفت انتباهك اكثر من سواه في شخصية الاستاذ ؟؟ ما الذي تذكره الآن ؟؟

- قد لا تصدق.. لكن سأقول لك انني اتذكره يحذرني من هذا الذي اشاهده الآن.. وكانت له فراسة ذئب.. سرحان حقيقي اذ اتذكر انني كنت عنده ذات يوم وكنت وقتها على رقة من حال امام جهامة من زمن غريب.. ولا اعرف ما الذي جعله يعرف ظرفي وسوء ما كنت امر به.

نظر الى طويلا وقال (اسمع يا عبدالله.. انك حتى لو صرت الجاحظ او طه حسين فلن يفيدك ولا عيالك.. وسينكرك هؤلاء الذين تجهد نفسك الان بينهم.. انتبه لعملك).

وقد تحقق.. هاهم الان يطلبون مني ان افرغ خزانتي من الكتب قبل ان يسمحوا لي بتأجير بيتي في الموسم.. خمسة الاف كتاب لا تجد من يشفع فيها.. صحفي صديق حكيت له الاشكال فنصح هو الاخر بأن اضعها في صناديق وانقلها.. ارأيت ؟؟

وتتذكر الآن :

هنا.. وفي نفس هذا المكان، وعلى نفس هذه الهيئة ظل حسين سرحان يقضي يومه بأكمله جالسا على المقعد الاخير بجوار النافذة المطلة على شارع « الجميزة - المعابدة » في موقع هو مفترق عدة طرق يؤدي كل منها الى جهة او واد في مكة العلية.

لسنا نعرف - بالتحديد - منذ متى وهو يربض في هذا الركن البعيد، بعضهم قال انه قضى هنا الخمسة عشر عاما الاخيرة، وآخرون قالوا اقل..

لكننا نذكر اننا التقينا به هنا منذ حوالي ثماني سنوات.. وكانت المرة الاولى التي لمحنا وجهه فيها وهو يطل من النافذة.. يتفرج على المارة والعربات والشمس والظلال وكأنه يرى ذلك لأول مرة - هكذا فسرنا حالة انتباهه المركز تجاه الخارج -.. لم يكن يكلم احدا او يكلمه احد.. ولم يكن ثمة هاتف بجواره كما افترضنا على اقل تقدير وقتها..

زامل سرحان الذي هو ابن اخيه وزوج ابنته والذي رتب لنا اللقاء بعد الحاح شديد نبهنا كثيرا الى ان نعد اسئلتنا قبل ان ندخل على (الطائر الغريب) اتقاء لفروغ الاسئلة المرتجلة.. وطمأناه والحق انه اقلقنا الى حد اظهر اضطرابنا بادئ الامر لكنه كان لقاء جميلا مفرحا برغم اجابات الشاعر المختصرة، والتي كانت تولد الاسئلة باستمرار.

الذي نتذكره الان.. ولابد اننا سنظل نتذكره طويلا من بين لحظات هذا اللقاء ساعة نهض حسين سرحان عن مقعده بينما نحن نحدثه عن الوفاء للرواد ودور الصحافة في ضرورة تأكيده، ثم سحب من تحته اوراقا كثيرة كانت جملتها خطابات ومظاريف وبرقيات وضعها امامنا وتركنا نقلبها واذا بها كلها طلبات ترشحه لجائزة ثقافية.. وتشترط موافقته على الترشيح لها.. لكنها ظلت كما هي منذ تسلمها وعرف مابها ثم خبأها هناك !! وكانت حوالي الاربعين خطابا وبرقية !! عندما سألناه لماذا يا استاذ حسين ؟؟

قال - لست في حاجة لان يذكرني هؤلاء.. ولو جاءوا الى « جرول » لما تكلفت عناء الذهاب اليهم.. فلان رئيس نادي كذا.. وفلان من جمعية كذا.. شكرتهم بيني وبين نفسي لأنني اعرف انهم يؤدون واجبا - هكذا تكلم سرحان.

● ● ●

والآن

في الركن ذاته.. كان يجلس الاستاذ زامل سرحان عندما قدمنا وقد قل عدد المعزين نسبة الى الايام الاولى التي تلت وفاة عمه.

كان يجلس مكانه شاحبا كسيفا وما تزال في زوايا عينيه بقايا اسى لم يبرح، كأنه لم ينم منذ شهر !! قلنا له اننا نطلب ان يحدثنا قليلا عن السرحان..

ورفض معتذرا.. قال :

● الجرح يا ابن العم ما يزال اخضر.. لا اظنني سوف اتمكن من ان افيدكم بشيء، لنؤجل موضوع الحديث الى وقت اخر..

● لا بأس.. باستطاعتنا ان نعود في اي وقت، عندما تسمحون لنا..

واعدنا الأوراق والتسجيل وكل شيء الى مكانه.. فالاستاذ زامل الذي نحرص اكثر من كثيرين غيرنا على سماعه، هو الشخص الوحيد الان الذي يمكن ان يتحدث عن حسين سرحان بعد حسين سرحان نفسه، وبأفضل مما يمكن ان يحدثنا به النقاد والادباء - من حيث الواقع - لانه الشخص الاول الذي يملك التفاصيل الصغيرة عن حياة شاعرنا الكبير.. ودار حديث متقطع نعتمد في نقله على الذاكرة، لأنه كان حديثا على السجية، ولذا حرصنا على استبعاد كل ما قد يلتبس فهمه او يستعصي استدعاؤه بدقة كافية.

وعموما فإن حديثنا لم يطل، وسوف تكون ثمة عودة قريبة.

● كيف كانت ظروف الاستاذ السرحان قبل وفاته.. ما الذي حصل ؟؟

- نزلة شعبية.. جاءت شديدة هذه المرة فأدت الى احداث هبوط شديد لديه تسبب في اسكات الدماغ، لم يقاوم اكثر من اربع وعشرين ساعة، رغم انه كان شبه متعود على مثلها في اوقات معينة من السنة، وكان يقاومها عشرين يوما في بعض الاحيان.

● ربما انه ضعف في الاونة الاخيرة ؟؟

- طبعا.. اثنتان وثمانون سنة من كل ما بها من نوازل لا اظن انها مرت بكثيرين من مثله.

● من هذا الذي يرافقه في الصورة هنا بالبدلة الافرنجية ؟؟

- الجاسر.. الا تعرفه ؟؟

● بالتأكيد.. لكننا لم نر له صورة مثلها من قبل.. وهذا ؟!..

- اخوه سعد سرحان.. توفي.. هذه الصورة عمرها اثنتان وثلاثون سنة.

● هل جمعت اشياءه ؟ ما الاعمال المطبوعة حتى الان للاستاذ السرحان..؟

- المطبوع هو ما عرفتموه من قبل.. ليس غير.. (الطائر الغريب) و(اجنحة بلا ريش) والمقالات التي طبعها نادي الرياض ولا نملك منها نسخة واحدة كل هذه التي ذكرتها لك..

● بقي ما لم ينشر اذن..

- تمكنت من جمع عدد جيد من القصائد القصيرة والابيات المتناثرة التي كتبها ثم تركها كما هي.. بعضها تحس انه ولد على غير ما تمنى..

● هل نرى شيئا منها الآن ؟؟

- المعذرة.. ربما لاحقا عندما نستطيع النظر فيها بإمعان اكثر.. المسألة الان ان هذه الاشياء وغيرها اصبحت من حق ورثته وهم وحدهم من سيقررون مصيرها.. نجتمع ونرى كل هذه الاعمال، ماله وما عليه، ربما يتبنى احد الاندية مبادرة طبع اعماله لاسيما وانها تكاد تختفي.. ربما تبادر الرئاسة العامة لرعاية الشباب الى طلبها وهو ما نفضله بصراحة.. لكن يجب ان يقرر الورثة اولا ماذا سينشر، وماذا سيبقى..

● لكن يا استاذ زامل هل ثمة ما يمنع نشر قصيدة ما منها في جريدة ؟؟

- أسف.. قلت لك هذا ليس من حقي ولا من حقك.. ولنؤجل هذا الكلام الى وقت لاحق..

● ... تعرف يا استاذنا الكريم ان كثيرا من الناس يتلهفون الآن لقراءة اعمال هذا الرجل خصوصا بعد ما عاد الى الكتابة النثرية.. ويريدون ان يروا شيئا من شعره الاخير بالذات.. السرحان صار فيه حق للجميع باعتباره احد اهم الرواد الذين اسسوا للفن الصادق والراي الشجاع والتفكير المستقل في بلادنا..

- وهذا ايضا لا يعني انه صار ملكا مشاعا يمكن لأي احد ان يأخذ منه ما شاء وكيفما شاء.. على الاقل ربما تتعرض هذه الاشياء للتشويه ربما تزاد.. ربما تنقص.. ربما يضاف اليها ما ليس منها بقصد او بدون قصد..

ارجوك اعفنا الآن من هذا الموضوع..

● حسنا طالما انت مصر ستنتظر بفارغ الصبر.. فقط نريد الان ان تسمحوا بتصوير المكان هنا.. هذه الاشياء البسيطة التي كانت عالم المكان بالنسبة له..

- ليس الان.. يجب ان يرتب هذا المكان بصورة جيدة.. نحتاج بعض الوقت.. يجب ان يظهر بصورة تليق به.. هل زرت بيت يوسف وهبي ؟؟ ارأيت كيف حولوه الى متحف ؟؟.. نحن لا نريد اكثر من ان نرتب اشياء الاستاذ.. لاغير..

● اذن تحدثنا عنه يا استاذ زامل.. اما هذه.. او تلك.. متى كان يكتب ؟؟ اين ؟ كيف ؟!..

- سأقول لكم كل شيء.. ليكن اول الشهر القادم..

● لا بأس.. فماذا عن اوقاته ؟؟ هل كنت ترافق لحظة الكتابة عنده ؟؟

- كان يملأ اربع صفحات احيانا دون ان يتوقف وكان ذلك يذهب دون ان يراجعه.. هذا مالم اقله لأحد.. وسوف افصله لك وغيره لاحقا..

● لم يكن يراجع ما يكتبه ؟؟ هل يفعل ذلك احد ما هنا ؟؟

- كان يكتب حتى الشعر دون ان يتوقف الا ليشطب كلمة او يبدلها.. وكان اذا قلب الصفحة لا يعود اليها ثانية.. تصبح كتابته الاولى هي الاخيرة

هكذا رأيته يكتب قصائد طويلة..

احيانا كان يتوقف يلقي بكل شيء بعيدا دون ان يكون قد كتب كثيرا.. وتكون هذه هي نهاية ما كتب.. فلا يعود ثانية الا الى شيء اخر..

● وماذا عن موضوع النزاع مع الاستاذ عزيز ضياء ؟؟.. هل توصلتم الى حل ؟؟..

- لا داعي لبحث هذه المسألة..

● لماذا ؟؟..

- لأنه لا فائدة من طرحها.. الاستاذ ضياء يقول باستمرار انه ليس للسرحان شيء عنده، وهذا رغم الشهود لكن ماذا نفعل ؟؟ ثبت ان ما نجنيه باستمرار من اثارة هذا الموضوع هو المزيد من الضغائن والاحقاد التي لا تسفر عن شيء، وقلت هذا مرارا حتى للأقربين هنا..

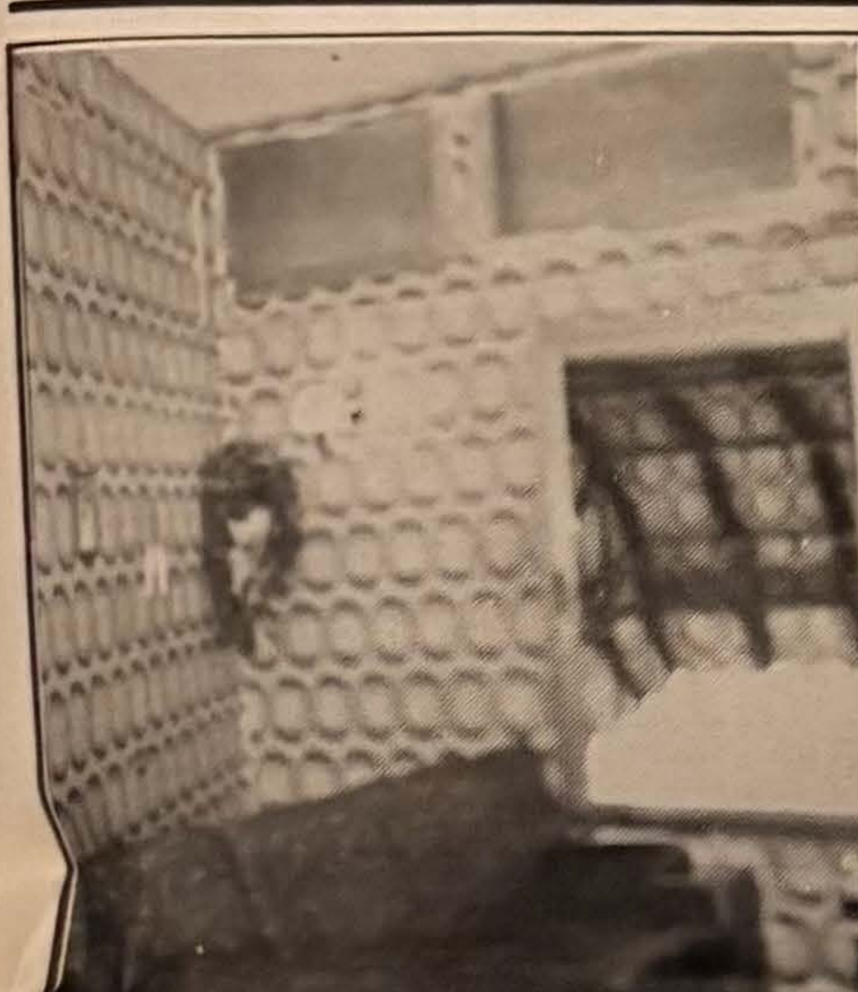
وعموما فلا احد يمكنه أن يفيد من نتاج اخذه من حسين سرحان دون حق.. وعندما يظهر شيء كهذا فإن الناس ستتعرف على ملامح السرحان فيه..

● وقد لا يظهر ابدا ؟؟

- اذن لا فائدة من فتح هذا الملحق.. هذا رأيي.



● عزيز ضياء



● في هذا الركن الاخير.. ربض السرحان حتى صعد.

## ١٥ عاما والسرحان يعتزل الجميع في انتظار النهاية



● عبدالله الجبر



صورتان احداهما تجمع بين سرحان وبين صديقه حمد الجاسر والأخرى لشقيقه

## موجز حياة

اصبحت أصفى من الكاس التي رحضت
من المدام فلا ريح ولا سكر
وحطمت بددا في كف حاملها
فما الح على فقدانها.. السمر
جسما فلا الروح طافت في جوانبه
ولا الفوائد.. فقد ماتت به الذكر
وكنت ارقب في اجوائه صورا
حتى عشيت.. فلم تثبت لي الصور
اغدو مع الناس.. لا اني اعايشهم
ولست اسخر.. لكن يسخر القدر
في هيكل عن هباء الجسم مصدره
فقد تعذر فيه الورد والصدر
محنطا أويا في كل مرزئة
الى خراب.. عليه العقل ينـدثر
ورب نائبة في اثر نائبة
تلقي الكلاكل عندي ثم تنتظر
وضحكة بدرت في غير ساعتها
على فؤاد من اللأواء ينفطر
حتى الكواكب في لألاء طلعتها
اطفأتها - ودموع القلب تعتصر !

● ● ●

إنا لقوم اذا اهتزت عمائمهم
وانداح بين يدينا الماء والشجر
سقنا الى الارض سيلا من مدامعنا
وان ظلمنا.. فللأرماح نشتجر
سلما وحربا فلسنا في الحياة لقى
لكننا في المعالي البيض ننتدر
كذاك قومي فحزني عندهم حزن
وإن سررت بلا شيء فقد صبروا

● ● ●

قد كان لي قمر قد اعيش له
واليوم همت.. فلا ليل ولا قمر !
وقد نجوت من الدنيا واعجبه
اني بما انا ضاق منه.. منكدر

## ساحل الريحان

تمشق الليل الا ما نطاوله
الحق حق ولكن اين باطله ؟
مضت سنات على طرفي فقلت له
اتطبي النوم شوقا او تحاوله ؟
يأذا المدامين من كاس، وخابية
وذا القرينين.. ماذا انت فاعله ؟
نبئت انك قد تسخو، وقد نديت
يداك بالجود.. فانداحت فواضله
هل يبلغني المدى اسطورة زعمت
بانك الروح.. والريحان ساحله
و(ارفيوس) الفتى.. ماكان في يده ؟
اذا ترنم.. واحلولت شمائله !
ما ان تلفت.. حتى انجاب عن صور
بالغيب.. تنكر عقباها عواذله
يا صاحب الايك.. ان الايك يسحرنا
روضا.. وما صدحت فيه بلابله !
فكيف لو اجهشت (سلامة)، وغدت
(جميلة) في (عقيق) انت شاغله ؟

■ ■ ■

هذى السنيات من بؤس.. ومن فرح
مضت، ورحنا على رسم نسائله !
يا ابرق الريش من لوني ضحى ودجى
اما سالت صباحا.. ما اصائله ؟
ان شئت هات مداما.. اوفهات ردى
ان المخبر.. يدري من يناقله
كنا شبابا، وكان العيش يجمعنا
فها هو الثوب، قد ذابت هلاهله !
اصبحت شتى انا وحدي، فكيف بنا
لو استمرت على (قيس) قبائله ؟
والدهر صاول قوما في غرامهم
فكيف بي.. أدريه.. او اصاوله !

اليوم الثقافي
الاربعاء ١٤ ذو القعدة ١٤١٣ هـ ، ٥ مايو ١٩٩٣م ، العدد ٧٢٦٤

## مسابقة تشكيلية في الرس

الرس ـ خالد الخليفه

اعلن مكتب رعاية الشباب بالرس عن اعتزامه تنظيم معرض الفنون التشكيلية لهذا العام وذلك في الرسم والتصوير والخزف والباستيل والطرق على النحاس والنسيج وغيرها ولم يحدد موضوعا معينا لذلك غير ان المكتب اشترط على الراغبين في هذه المسابقة مايلي :

ان يراعى في الاعمال المقدمة الاصول الفنية والادبية والا تتعارض مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف والا يزيد طول اللوحة عن ١٢٠ سم ولايزيد عرضها عن ١٠٠سم . فضلا عن ضرورة كون العمل جديدا لم يتم الاشتراك به في معارض اخرى ويحق للشباب السعودي من الجنسية الاشتراك في هذه المسابقة على ان يرسل العمل الى المكتب بعد اخراجه فنيا ببرواز مناسب مع كتابة الاسم والعنوان واسم اللوحة خلفها علما بأن هناك جوائز مالية تشجيعية للاعمال الفائزة للافراد بينما يتم منح الاندية كؤوس المسابقة حيث تصعد الاعمال الفائزة للاشتراك في المعرض العام لمناطقة المملكة .. هذا وقد اتخذ مكتب رعاية الشباب في الرس نهاية شهر ذي الحجة موعدا اقصى لاستقبال هذه الاعمال .



● لوحة من التشكيل المحلي

## بشارة يقيم معرضا في لندن

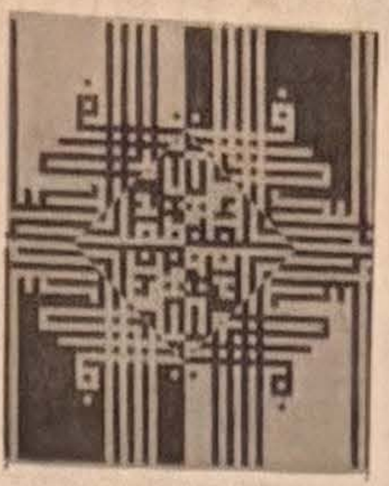
اقام الفنان محمد عمر بشارة معرضا تشكيليا فرديا وذلك في « غاليرى ساقانا » في لندن يوم الاثنين الماضي ويعتبر الفنان محمد بشارة من اهم فناني الحركة التشكيلية السودانية حيث عرض له في نيويورك وفي باريس . كما حصل على عدة جوائز فنية عربية وعالمية .

## سيرة وفنان

**كمال بلاطة**

فلسطيني ولد في مدينة القدس تخصص في دراسة الفن لمدة اربع سنوات وتخرج بعدها من اكاديمية الفنون الجميلة بروما . وتابع دراسته العليا في كلية الكوركوران للفنون الجميلة في واشنطن منذ اكثر من عشرين عاما .

يعيش في الولايات المتحدة الامريكية وعرضت اعماله في صالات فنية ومتاحف في مدن مختلفة من العالم العربي شملت القدس وبيروت وعمان وتونس وبغداد والرباط والدوحة وابوظبي والكويت والمنامة والخبر . وعرضت اعماله خارج الوطن العربي في نيويورك وروما ولندن وموسكو وواشنطن (دي. سي) وغيرها .

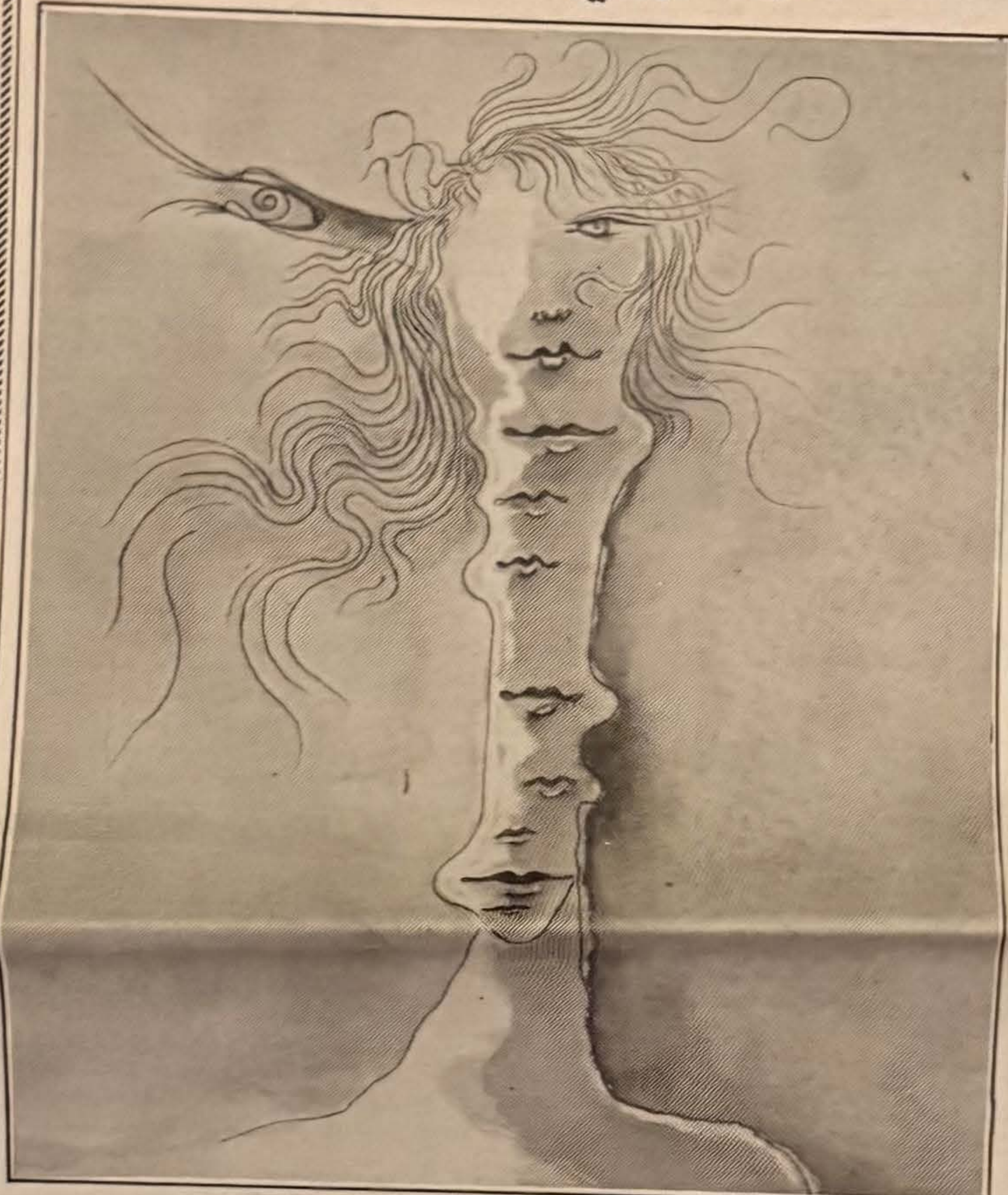


● من لوحات كمال بلاطه

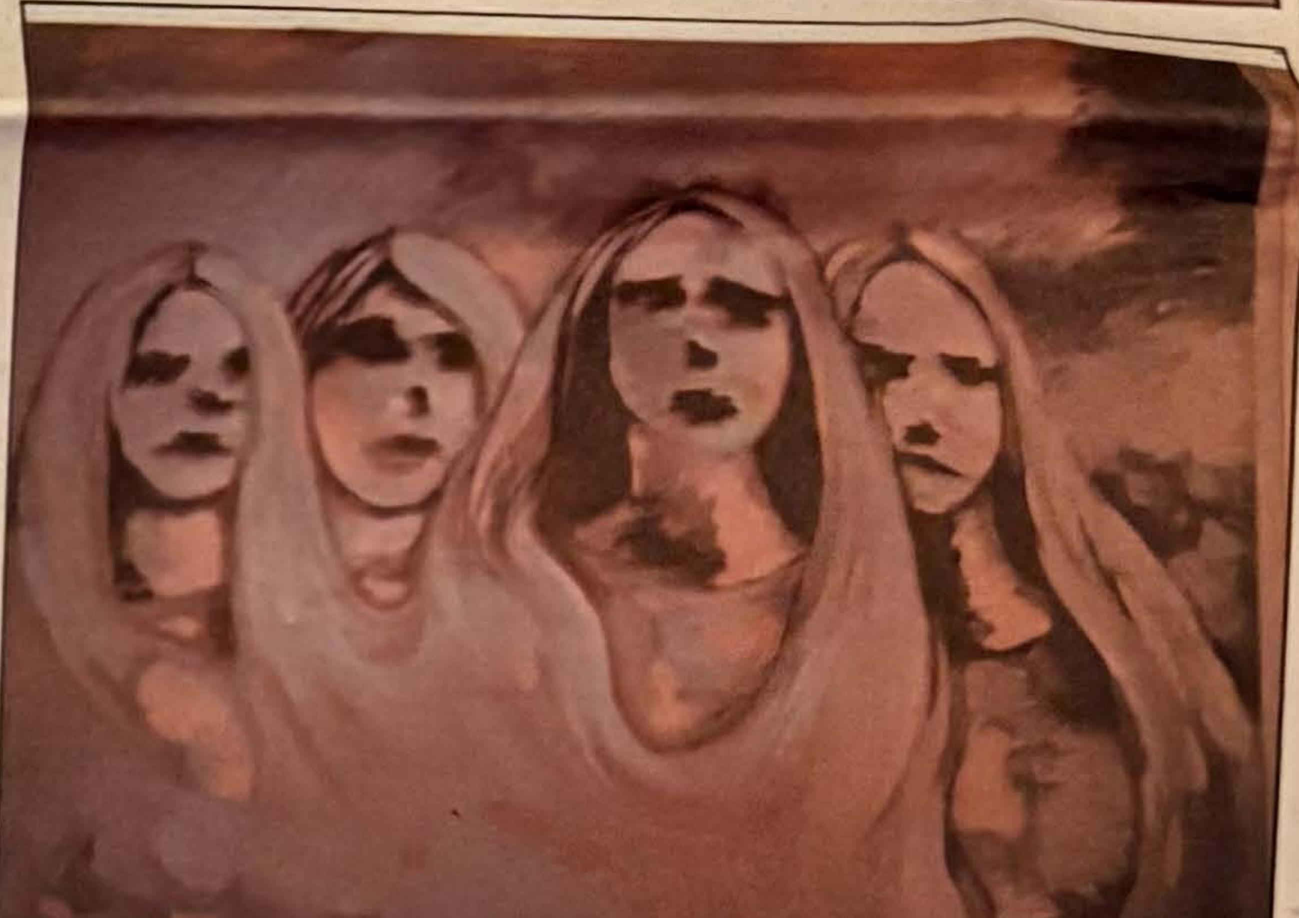
ولكمال بلاطة عدة مؤلفات تتعلق بالشعر العربي المعاصر باللغة الانجليزية كما نشرت له دراسات متفرقة في الفن والادب .

**المعرض**

## الفنان تركي محمد الدوسري







**نبذة عن الفنان**

- ولد في رحيمة (بالمنطقة الشرقية) ١٣٨٠ هجرية
- تخرج من معهد التربية الفنية بالرياض
- يعمل مدرسا للتربية الفنية في المنطقة الشرقية .
- شارك منذ وقت مبكر في المعارض التشكيلية في المنطقة الوسطى والشرقية .
- حصل على الجائزة الرابعة في مسابقة دلة افكو التي نظمتها دار الفنون السعودية في الرياض عام ١٤٠١هـ .
- اسلوبه ذو توجه خيالي يقترب من عالم الرمزيين في فترة من ممارساته الفنية وتوجه بعد ذلك الى اهتمام بالحرف العربي وبشحنات تعبيرية لونيه متفجرة ..
- متوقف عن الرسم والمشاركة في المعارض منذ سنوات ؛ وتعتبر لوحاته ذات تميز على مستوى الساحة المحلية .



### اعمال هامة تعود الى ١٣٨٨ حتى الان وتؤرخ للتراث السعودي في :

# معرض للفنانة صفية بن زقر في روشان

يقام في قاعة روشان للفنون الجميلة بجدة معرض الاعمال الفنية للفنانة صفيه بن زقر والذي يمثل (تاريخا فنيا من التراث السعودي) وتمتد اعمال المعرض من (١٣٨٨هـ) حتى العام الجاري ١٤١٣ . وقد رعاه صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .

وتهدف اعمال الفنانة (صفيه بن زقر) كما تقول الى الحفاظ على الماضي وليس الى اعادته ليتسنى للاجيال القادمة الاستمتاع بها والاستفادة منها

وسجل صفيه بن زقر حافل بالنشاطات الفنية الفردية وبدات نشاطها بمعرض اقامته في مدرسة دار التربية الحديثة عام ١٣٨٨ بجدة ثم اقامت معرضا في مدرسة دار الحنان عام ١٣٩٠

وعروضها اللاحقة داخل المملكة وخارجها (لندن وباريس وجنيف) والظهران والرياض والجبيل وينبع والسودة والمدينه المنورة

كما شاركت في عدد من المعارض الجماعية والمقتناة من اعمالها في الولايات المتحدة الامريكية وانجلترا واليابان والسويد ولبنان واسبانيا

والفنانة من مواليد جدة تلقت تعليمها في القاهرة وانجلترا حصلت على كورس في الرسم والجرافيك من مدرسة سانت مارتن بلندن ومازال اهتمامها واضحا في تسجيل المظاهر الاجتماعية القديمة خاصة في المنطقة الغربية .

وترسم صفية غالبا بطريقة الانطباعيين وتستخدم عادة الالوان الزيتية والباستيل وكذلك الالوان المائية ووجدت اعمالها صدى خاصة انها من الفنانين السعوديين الذين مازالوا ينهجون طريقا محددا منذ البدايات الاولى فالموضوع ونقل المشهد هما هدفا الفنانة

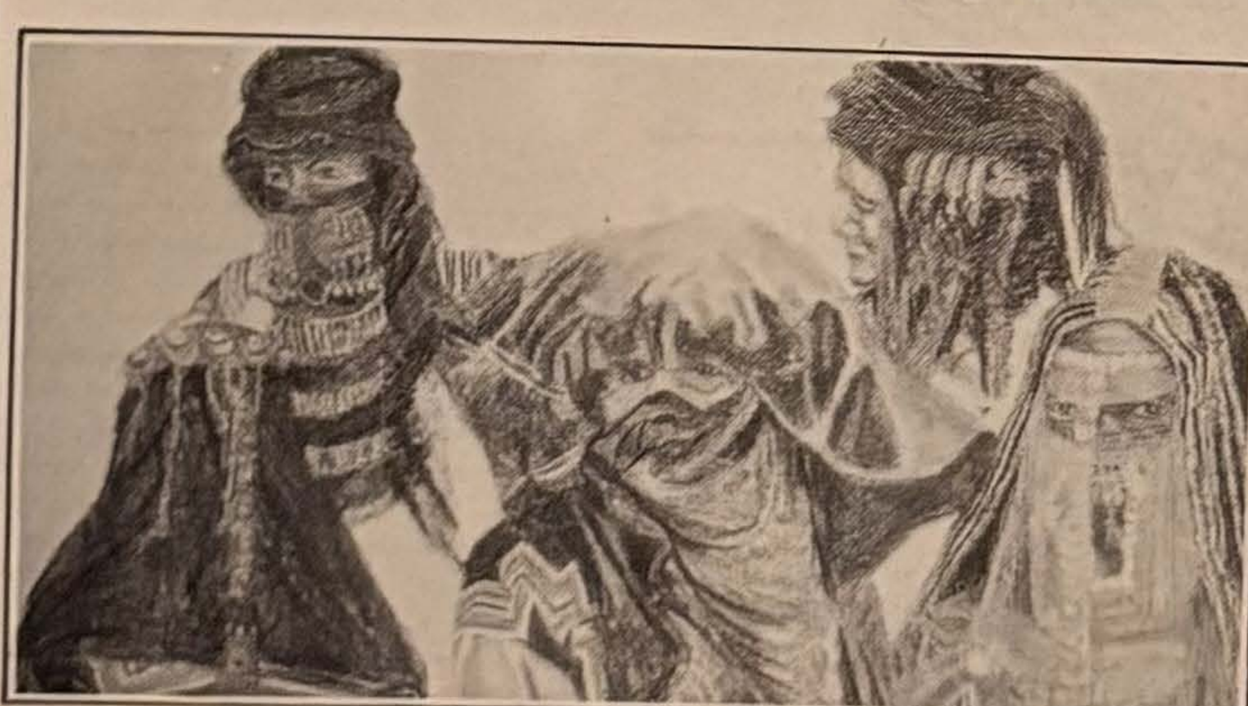
ان هدف الفنانة صفية بن زقر هو الحفاظ على التراث السعودي ومن خلال اعمالها على مدى ٢٥ عاما حاولت ان تساهم في تسجيل حضارة وتاريخ المملكة والتعريف بها دوليا

وتسترجع صفية مواضيعها عادة من المخزون البصري ويبدو انها تستعين بالكاميرا او ما تبقى من مشاهد في بعض الاحياء القديمة التي مازالت تحافظ على تلك الاشكال التقليدية في عاداتها وحياتها الاجتماعية او الى الحكايات التي ربما تسمعها ممن عاشوا ذلك الزمن مع كثير من التفاصيل

واعمال الفنانة تبدو صادقة نابعة من القلب مكثفة المعنى راصدة تفاعل الانسان مع الطبيعة ومع هموم الحياة الاجتماعية ويظهر انشغال الفنانة بحياة المرأة في منطقة الحجاز وقد سجلتها في عدد كبير من المواضيع التقليدية التي مازالت تأسرها

وصفية من الاسماء الهامة في الحركة التشكيلية المحلية فقد تركت تأثيرا واضحا في اعمال عدد من الفنانات السعوديات على وجه الخصوص

(ع. س)



● من لوحات صفية بن زقر



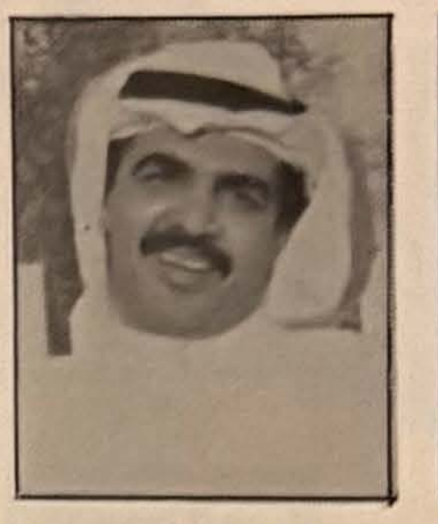
● من لوحات صفية بن زقر

## يمتنعون عن التدخين بدون معلم في التلفزيون

وافق تليفزيون المملكة على التمثيلية (كيف تمتنع عن التدخين في سبعة ايام بدون معلم) تأليف واخراج يحيى القاسم الذي قال انه ينتظر عرضها.

واضاف ان هذا العمل تشارك فيه مجموعة من الممثلين النجوم في المنطقة (سمير الناصر وعبدالمحسن النمر ومحفوظ المنسف وخالد العبودي) بالاضافة الى الممثلتان اماني محمد وامينه علي من دولة البحرين وشاركت عيادة مكافحة التدخين في العمل.


• خالد العبودي


• زكي القاسم

وينتظر زكي القاسم وهو صاحب مؤسسة فنية على عدد من النصوص التي قدمها مؤخرا للاعلام.

(عصر واوا)..

## رواية جديدة لفؤاد قنديل

ضمن سلسلة روايات الهلال صدرت رواية جديدة للروائي فؤاد قنديل تحمل عنوان عصر واوا والكاتب سبق ان اصدر روايات اخرى واعد حوله ملف بمجلة الثقافة الجديدة تناول من خلاله النقاد ابرز اعماله.

الجدير بالذكر ان قنديل يرأس تحرير سلسلة اصوات ادبية التي قدمت العديد من المواهب القصصية والشعرية في مختلف اقاليم مصر وتتبع الهيئة العامة للثقافة الجماهيرية وتضع خطة للتعريف بادباء الكفور والنجوع والمدن البعيدة عن دائرة الضوء.


• فؤاد قنديل

## احمد عبدالحق والليل والقمرا

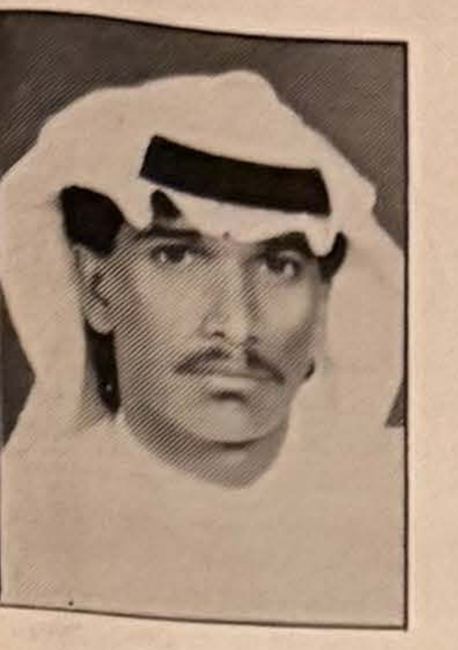
الشاعر والكاتب الغنائي احمد عبدالحق لاصدار ديوانه الاول (انا والليل والقمرا) الذي اعلن عنه قبل سنوات وتعثر لحرص احمد على ان يشتمل على اكبر قدر من قصائده المغناة والنبطية.

وانا والليل والقمرا اسم اغنية لحنها وغناها المطرب رابح صقر الذي يقول احمد ان التعاون معه متوقف منذ سنوات.

عبدالحق يتوجه في الاونة للملحن صالح الشهري الذي سيغني من الحانه وكلمات عبدالحق كل من المطربين عبدالمجيد عبدالله وعبدالله رشاد.

وعن الانتاج الاخير لرابح صقر قال احمد عبدالحق لا اعرف ماذا حصل لمطربينا هل اص اغنية وهل هذه الاغنية تحترم ذوق المستمع.. اعتبر انها مرحلة سيئة يتفلسف فيها بعض مطربينا وعندما سألناه عمن يعتبرهم يمثلون هذه المرحلة او بالتحديد من هي هذه الاسماء اضاف اسم سعد جمعة واكتفى لكنه قال ان الاسماء كثيرة وانا لا اريد ان ادخل معهم في قيل وقال.

احمد يركز تعاونه حاليا مع صالح الشهري الذي لحن له كلمات عديدة كثير منها جاهز لاصوات مناسبة.

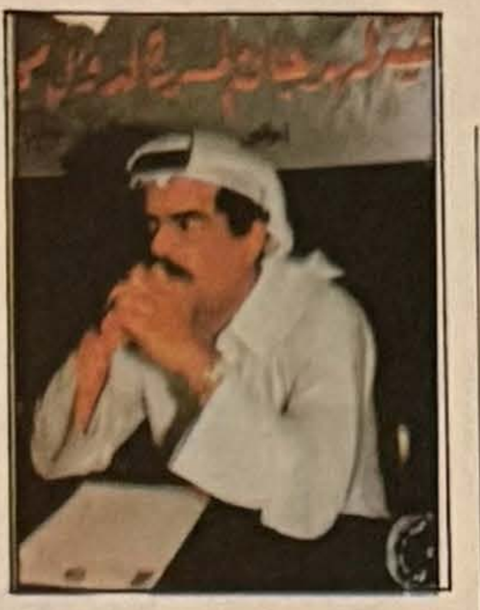

• احمد عبدالحق

## حين يجمد الملح بين الجفن والعين

## عبدالرحمن المناعي.. ملاح لم ينزل اشرعته

آمنة راشد الحمدان

• قراءة في مسرحية الحادث والكائن في موت عايش بن ظاعن المأخوذة عن رواية «اللؤلؤة» لجون شتاينبك


• عبدالرحمن المناعي

رغم تعدد الفرق المسرحية في دول الخليج ودعم الدول لهذا الصرح الثقافي وتشجيعها لهذه الفرق من خلال المشاركة في المهرجانات المحلية والعربية المختلفة لكنا نلحظ غياب المسرح الجاد مسرح القضية الانسان والمجتمع مما يوحي احيانا بفشل المسرحيين في اشاعة الوعي باهمية المسرح ودوره التثقيفي والابداعي كما اننا نواجه صعوبة بالغة في فهم اسباب هذا الفشل والكشف عن مواطن الخلل.. هل تكمن في ندرة الكتاب في هذا المجال ام ان تعدد وسائل الترفيه والاتصال والتثقيف لم تعد تجعل المسرح يقف في مكان الصدارة كما كان الحال من قبل ام هناك محاذير اخرى تقيد حركة المسرحيين وتحول دون تقدمهم ام غير ذلك ونحن نحاول فهم هذا القصور.

لكننا بين الحين والاخر نرقب وميضا يلمع في الافق يؤكد عودة الروح الى المسرح الجاد يتمثل ذلك في بعض العروض وكما شاهدنا في العمل الجديد القديم الذي قدمه الكاتب والمخرج المسرحي المعروف عبدالرحمن المناعي في يوم المسرح العالمي والذي شارك به ايضا في مهرجان دول مجلس التعاون بدولة الامارات العربية المتحدة - ابو ظبي.

قبل تناول العمل لابد من الاشارة الى جهد المناعي في هذا المجال ولا نعني بالجهد هذا ما قام به او قدمه من اعمال ولكن نعني جهده باتجاه القضية التي يحملها بوعيه ويعمل من اجلها ليؤكد ان الحاضر موصول بالماضي وممتد الى المستقبل ليس على النحو الذي جاهر به عند حدود التراث بقدر ماهي دعوة تؤكد ان الحياة ليست مراحل منفصلة وما الماضي الا غيب مكشوف لنا علينا ان نتفادى مزالقه ووعورته بالحكمة المستقاة من تجربة العيش والبقاء فالثروة البحرية ممثلة باللؤلؤ لم تهبط من السماء ولكنها نتاج جهد وعناء.. استخرجها الغواص من رحلة تمتد حتى يجمد الملح بين الجفن والعين.. هكذا عبر صاحب العرض في مقدمة مسرحيته عن المعاناة والمشقة التي يواجهها العامل في البحر وانسان هذه المنطقة يواجه بثروة مماثلة فكيف له ان يستفيد من هذا المصدر قبل افول اهميته.

يؤكد المناعي في معظم اعماله الابداعية في ذلك قصائده المتناثرة.. ان البحر مرحلة سائدة وليست مرحلة بائدة البحر نظام متكامل اقتصادي اجتماعي غزل في نسيج المجتمع قيما وعادات وصاغ نظاما حياتيا بكل التفاصيل اليومية للفرد وبكل التفاصيل المعيشية للمجتمع لم يكن البحر اتصالا منقطعا وتواصلا لا مردود له..

النظام الاقتصادي الذي كان يحكم عالم البحر كان نظاما ظاهره الرحمة وباطنه العذاب تحكمه قوانين جائرة.. يخضع فيه اجر الملاح لنظام مجحف وشكل من اشكال الرهن.. يطلق عليه السلفة - اي مستردة - تسترد من عافية هذا الكادح وقد تمتد لتطال بيته واهله.. نظام الاجر يحدده المالك بشروطه من البداية حتى النهاية والملاح لا يملك ان يرفض لان البديل مفقود والحماية لحقوقه وكرامة عيشه لا وجود لها.

ان التكامل والتراحم في مجتمع البحر خرافة اخترعها البسطاء لتخفيف عذاباتهم واستحسنها الكبار ليجعلوا من الفقر والجوع والفاقه قدرا لا يملك الانسان القدرة على تغييره.

هذه مقولة صاحب القضية.. ملاح لم ينزل اشرعته فقد أبى ان يدخل البحر متحف التاريخ كما فعل غيره واوصد باب الفرجة على تلك الوجوه التي حرقتها الشمس وانثنت جلودها ملوحة البحر وشققتها لواهب ريح الشمال ورمال السواحل المغروزة بفضلات احشاء البحار.. حتى هذه اللحظة يصر صاحب القضية على مخالفة الاخرين بان اليامال تلك الصرخة الخارجة من رحم المعاناة هي الشاهد الاخير والباقي على تلك المرحلة ويستمر في قراءة وثائق تلك الماضي البعيد القريب المحفور في ذاكرة المجتمع ليستخلص حكمة قد تنفع وقد تحول دون تكرار الخطأ وينبش في ذاكرته ليستعيد الحالة كاملة بكل تفاصيلها.. البيت.. الملابس.. العلاقات الاجتماعية والانسانية والادوار المتعددة لافراد تلك المدن الصامتة الا من اغنيات الحزن لحظة الاقلاع واغاني الفرحة بالعودة للارض.

ونبدأ من اخر الحدث في العرض الاخير لمسرحية (الحادث والكائن في موت عايش بن ظاعن) حيث يعيد الملاح اللؤلؤة عين الحياة الى قاع البحر صارخا ملعونة انت ايتها اللؤلؤة الكريهة هذا الفعل الصادر عن هذا البحار المقهور لم يكن خلاصا من هذه الثروة الهابطة كما يحلو للبعض ان يفسرها لكنها الحلم المشروع لبطل الحكاية الانسان بان يكون مالكا لنفسه حرا بارادته الحلم بان يكون سيد نفسه.. فيختار لحظة حاسمة ليقرر ما يريد.. لحظة يتساوى فيها الحي والميت في ولادة جديدة.. موت عايش لا يعني انقطاع شريان الحياة.. المجتمعات باقية والموت دعوة للحياة.

ينبه الكاتب على التحولات المفاجئة ويؤكد على اهمية دور المؤسسة التنموية في وضع خطة تضمن للفرد الامن الاجتماعي محافظة على استمرار البناء وحتى لا تغتالنا المفاجاة بانحسار الثروة التي تعتمد عليها المنطقة كمصدر اساسي للبناء والاستمرار.. فالثروة زائلة ويظل الانسان والمجتمع.

يعيد الكاتب الى الاذهان صورة تجار اللؤلؤ ينقل الينا صورة من صور الجشع والجبروت مغلفة بتلك الضحكات الساخرة.. وتلك الذهنية المتآمر على كل ما حولها فئات من البشر يحكم سلوكها الجشع والكسب المستمر حتى وان كان من عرق الكادح.. وهو ينبه على ان هذه الفئات لازالت تعيش بيننا تغترف من الحاضر بقدر ما اغترفت من الماضي.

يسير ظاعن حاملا لؤلؤته الى تجار اللؤلؤ دون المام او معرفة بتسويقه ليس امامه خيار سوى هؤلاء التجار يشترونها ولكن ماذا بعد؟ كيف يستثمرونها لا يدري ولكنها ثمينة بحكم ما يشاع وبحكم المعرفة الشعبية للؤلؤ.. وهكذا نحن والثروة.. لا احد يعرف كيف يستغلها ولاي الاغراض.. واين نحن من تلك الصناعات المختلفة من هذا المخرج؟ من يقرر اهميته؟ ومن يقرر الاستغناء عنه؟ متى؟

وكيف؟ وتلاحقنا مئات الاسئلة دون اجابة شافيه.. تحمينا من هول المفاجأة المنتظرة.

جانب اخر من هذا العمل قدرة الكاتب على تعرية البشر ليحمينا من تلك المثالية التي غالبا ما تسبب شرخا في النفس حين يكتشف مغايرتها للشخصية النمطية التي اعتاد عليها.. ولذا افزعتنا شخصية الملا كما افزعتنا العلاقات الاجتماعية والغريزية في مجتمع (ظاعن) خاصة علاقة الاخوة وشبح الشح في العيش الذي يخيم على هذا المجتمع وانعكاسه السلبي على القيم والعلاقات.

من السهل ان تعارك شخصا امامك يريد ان يؤذيك.. ولكن من الصعب ان تعارك الفقر والحاجة والقهر وتعيش العمر في ساحة قتال حيال قوة غير متكافئة مما يبطل الحكم القيمي والقياس النمطي للبشر..

نحن البشر مغالون ومضللون بالاحتكام الى بعض المفاهيم النماذج التي اوردها الكاتب هي من صميم واقعنا.. وليس هناك من هو منزه عن الخطأ والزلل.. والايثار من السمات المثالية التي نبتغيها ونبحث عنها ونروج لها ولكنها تذوب وتختفي حين يبرز ناب الفقر فالخطأ والانانية سمة ملازمة للبشر وفي نهاية المطاف تلك نماذج بشرية تعيش بيننا وربما في داخلنا.. استهجان تلك الصور لا يحد من طغيانها.

واخيرا في العرض دعوة للمقارنة بين ثروة ضاعت وثروة هبطت والذاكرة ملأى بتلك الصور النابضة لعالم الامس.. لكننا وبفعل فاعل غيبنا عالم الامس بما فيه عن عظات وعبر من دروس قد تعصمنا من تكرار الخطأ والوقوف عاجزين دون الاعداد للمستقبل لقد ادرنا ظهورنا عن كل ماهو مظلم واستلبنا من عالم الامس اغنيات الحزن والالم وفرحة العودة ومجد البؤس لنبني سدا من العتمة وعبرنا ذلك الخندق المحفور في سواحل الخليج بافانين الحلم واوصدنا بوابة الماضي باكتاف واذهان خدرتها ملوحة البحر وعطلت حركة التفافها والتفاتها للماضي، وشنفنا آذاننا برواية الرواة.

لكننا لازلنا ندور حول الارض والانسان والمجرى.

في العرض شقان.. شق لك ايها الملاح ولابداعك وغزواتك الفنية وشق علية مطالب به انت وصحبك لمزيد من التحليق الواعي ليبدأ الجميع قراءة متعمدة متأنية لمرحلة البحر قبل ان تغتالنا البراءة والمباغتة مرة اخرى.


• لقطة من المسرحية

## شاشة اليوم الصغيرة

### القناة الاولى

١٠٫٠٠ السلام الملكي . الافتتاح . القرآن الكريم. ١٠٫١٥ الرسوم المتحركة. ١٠٫٤٥ عالم المراة. ١١٫٠٠ اهم الانباء. ١١٫٢٠ المسلسلة الصباحية «التائه». ١٢٫٠٨ البرنامج الوثائقي «الصدع الكبير». ١٢٫١٧ رفع اذان ظهر مكة المكرمة. ١٢٫٤٢ البرنامج العلمي «شئون علمية». ١٫٠٠ اهم الانباء. ١٫٠٥ برنامج «اخترنا لكم». ١٫٥٣ مسلسل الظهيرة «بائع الامثال» «حكاية كل يوم». ٢٫٢٥ ننقل لكم من ماليزيا وعلى الهواء مباشره مباراة كرة القدم بين منتخبنا الوطني ومنتخب الكويت ضمن الادوار التمهيديه لكاس العالم ١٩٩٤م. ٣٫١٥ نشرة الاخبار المصورة الاولى. ٣٫٣٨ رفع اذان عصر مكه المكرمة. ٤٫١٥ البرنامج الاعلامي «المواصلات». ٤٫٣٠ ننقل لكم من ماليزيا وعلى الهواء مباشره مباراة كرة القدم بين منتخب مكاو ومنتخب ماليزيا. ٥٫١٥ الرسوم المتحركة. ٥٫٣٨ برنامج الاطفال «فريق المعلومات». ٦٫٠٦ برنامج «حكايات كركور». ٦٫٢٨ برنامج «دروب النور». ٦٫٤٣ سبحان الله. ٦٫٥٤ نقل اذان وصلاة المغرب من المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة. ٧٫١٤ اهم الانباء. ٧٫١٧ المسلسلة المسائية «الاصيلة». ٧٫٥٨ الجريدة المصورة. ٨٫١٩ نقل اذان وصلاة العشاء من المسجد الحرام في مكة المكرمة. ٨٫٣٩ برنامج «جولة الكاميرا». ٩٫٠٤ برنامج «حياة البادية». ٩٫٣٠ نشرة الاخبار المصورة الثانية. ١٠٫٠٦ المسلسلة اليومية «سور مجرى العيون». ١١٫١١ برنامج «تنويعات على نغم واحد عن الامومه». ١٢٫٢٤ اغنية مختاره. ١٢٫٣٠ نشرة الاخبار المصورة الاخيرة. ١٫٠٠ السهرة الفيلمية «قلب في مازق» بطولة «فايزه كمال/ وجدي العربي». ٢٫١٠ اهم الانباء ومطالعات الصحف. ٢٫٣٠ الختام «السلام الملكي».

### القناة الثانية

٥٫٠٠ الافتتاح بالسلام الملكي. ٥٫٠٢ القرآن الكريم. ٥٫١٢ الكرتون. ٥٫٥٣ مسلسل الاطفال. ٦٫١٣ عالم الطفل. ٦٫٣٣ مباريات الكريكيت «استراليا والهند». ٦٫٥٤ مغرب المدينة + حديث. ٧٫١٣ مطالعات الصحف. ٧٫٢٠ الساحل الغربي. ٧٫٥٠ الذهب الاسود. ٨٫١٩ عشاء مكة + حديث. ٨٫٢١ دائرة المعارف. ٨٫٣٠ الاخبار بالفرنسية. ٨٫٥٠ كل الرياضة. ٩٫٤٠ الغريب. ١٠٫٠٣ بيس اند بايتس. ١٠٫٣٠ الاخبار بالانجليزية. ١٠٫٥٥ الالام الكبيرة. ١١٫١٨ استعراض البرامج. ١١٫٢٥ العاب عالمية. ١١٫٥٨ فلم السهرة «جراندسلام». ١٫١٨ اخبار خفيفة. ١٫٢٨ موجز الانباء. ١٫٣٣ القرآن الكريم. ١٫٤٣ الختام بالسلام الملكي.

### مركز تليفزيون الشرق الاوسط

١٣٫٠٠ القرآن الكريم. ١٣٫١٠ دين ودنيا. ١٣٫٢٥ رسوم متحركة. ١٣٫٤٠ الحصن. ١٤٫٠٠ المسلسل العربي - التوة: فردوس عبدالحميد محمود الجندي صلاح السعدني نادية نبيل. ١٥٫٠٠ مصارعة دولية. ١٥٫٣٠ صحتك بالدنيا. ١٦٫٠٠ موجز الاخبار. ١٦٫٠٥ عالم الصحافة. ١٦٫١٥ العالم سينما. ١٦٫٤٥ منوعات. ١٧٫٠٠ موجز الاخبار. ١٧٫٠٥ المسلسل المدبلج - المستبد. ١٨٫٠٠ نشرة الاخبار المفصلة. ١٨٫٣٠ وجها لوجه. ١٩٫٠٠ الفلم العربي - ليالي الصبر سيد زيان سوسن بدر. ٢١٫٠٠ نشرة الاخبار المفصلة. ٢١٫٣٠ سهرة مع فنان. ٢٣٫٠٠ عصر الذرة. ٢٣٫٣٠ نشرة الاخبار الاخيرة. ٢٤٫٠٠ القرآن الكريم. ٢٤٫١٠ الختام

● مع مراعاة فارق التوقيت ثلاث ساعات مع المملكة

### القناة الفضائية المصرية

١٠٫٠٠ الافتتاح ونور القرآن الكريم. ١٠٫١٥ اقوال الصحف. ١٠٫٣٥ «بوبي وطمطم». ١١٫٠٠ «حفلة على شرف ثعلوب». ١١٫٢٠ برنامج «هيا بنا نقرا». ١١٫٣٠ فزورة سمير غانم. ١٢٫٠٠ برنامج «لك ولاسرتك». ١٢٫١٥ المسلسل الديني «محمد رسول الله». ١٣٫٠٠ النشرة الاخبارية الاولى. ١٣٫١٥ برنامج «شموع». ١٣٫٤٥ الاطفال. ١٤٫٣٠ من غير ميعاد. ١٥٫٣٠ العالم بين يديك. ١٦٫٠٠ موجز الانباء. ١٦٫٠٥ برنامج «عالم الشهرة». ١٧٫٠٠ كارتون ماجد. ١٧٫٣٠ فيلم تسجيلي. ١٧٫٥٠ حدث في مثل هذا اليوم. ١٨٫٠٠ النشرة الاخبارية الثانية. ١٨٫٢٠ «خمسة سياحة». ١٨٫٣٠ «اشياء لا تنسى». ١٩٫٠٠ منوعات. ١٩٫١٥ لقاء كل يوم. ١٩٫٣٠ برنامج «لسه فاكر». ٢٠٫٠٠ النشرة الاخبارية الثالثة. ٢٠٫١٥ المسلسل العربي «الوديعة». ٢١٫١٠ برنامج «زووم». ٢٢٫٠٠ موجز الانباء. ٢٢٫١٥ مسلسل «بوابة الحلواني» الحلقات (١٦، ١٧، ١٨). ١٫٠٠ اغنية لام كلثوم. ١٫٣٠ اخر الانباء. ١٫٤٥ القرآن الكريم والختام

### دبي

٤٫٠٠ القرآن الكريم. ٤٫١٥ الحديث الديني/ الحج في القرآن الكريم. ٤٫٢٠ رسوم/ بوبا فتى الثلج. ٤٫٤٥ رسوم/ اخي العزيز. ٥٫١٠ برنامج/ براعم الايمان. ٥٫٤٥ المجلة الاسلامية. ٦٫٣٠ برنامج/ اخلاقيات العمل في الاسلام. ٧٫٠٠ الفيلم التسجيلي/ عراقة التراث واصالة الابداع. ٧٫٢٠ المسلسل المكسيكي/ المستبد. ٩٫٠٠ المسلسل البدوي/ جواهر. ١٠٫٠٠ اخبار العاشرة. ١٠٫٣٥ الاخبار الرياضية. ١٠٫٥٠ اوراق اقتصادية. ١١٫٢٠ برنامج «قضايا واراء» «لبنان واعادة الاعمار». ١٢٫١٠ برنامج منوعات. ١٫١٥ دعاء/ لك الاكوان. ١٫٢٥ السلام الوطني

● مع مراعاة فارق التوقيت ساعة مع المملكة

## أضواء على البرامج

### احلى ماعندنا

● القناة الاولى: (٢٫٢٥) نقل مباشر من ماليزيا لمباراة منتخبنا الوطني مع الكويت في الادوار التمهيدية لكاس العالم ١٩٩٤

(٥٫٣٨) برنامج الاطفال والحلقة الاولى عن ادب الرحلات.

● القناة الثانية: (١١٫٢٥) برنامج «العاب عالمية» وهو برنامج عن احدث العاب السحر

(١١٫٥٨) فيلم السهرة الاجنبي بعنوان «السلام الكبير».

● دبي: (٧٫٠٠) فيلم تسجيلي عن «عراقة التراث واصالة الابداع».

● الشارقة: (١٠٫٠٥) السهرة مع التمثيلية الخليجية «نماذج مختلفة» وتعرض التمثيلية نماذج بشرية تختلف كل منها عن الاخرى ولكل منها قصة مليئة بالاحداث التي تشد المشاهد من كثرة مثيراتها في مجتمعاتنا الحديثة التي تغلبت عليها النزعات المادية

### فضائيات

● مركز تليفزيون الشرق الاوسط (١٩٫٠٠) السهرة مع الفيلم العربي «ليالي الصبر» بطولة سيدزيان وسوسن بدر.

● القناة الفضائية المصرية (٢١٫١٠) برنامج «زووم» ويقدم اخبار السينما العربية والمصرية واحدث مايصور في الاستوديوهات ويلتقي في حوارات مع العاملين في الحقل السينمائي

(٢٢٫١٥) ثلاث حلقات من مسلسل «بوابة الحلواني» بطولة صلاح قابيل ومحمد وفيق وسمية الالفي.. قصة وسيناريو وحوار محفوظ عبدالرحمن واخراج ابراهيم الصحن وتدور حول بناء قناة السويس.

● دبي الفضائية (١٦٫٣٠) الفيلم الاجنبي «لصوص الجبل» وهو فيلم إثارة ومطاردات ويدور الفيلم حول صحافيان يقعان خلال رحلتهما الى المكسيك في ايدي تجار المخدرات

(٢٠٫٣٠) ندوة دور الفقه الاسلامي واثره في بناء الحضارة الانسانية وتدور حول العلاقات الانسانية في مفهوم الاسلام

## حسين سرحان في رسالة جامعية

«شعر حسين سرحان
دراسة نقدية
احمد عبدالله المحسن
٤٩٥ صفحة - النادي الادبي بجدة
١٤١١هـ - ١٩٩٦م»

عرض حسين بافقيه

تمر الدراسات الادبية المتعلقة بالادب السعودي بمعضلة كبيرة وذلك من منطلق قلتها اذ قلما تعد دراسة ادبية جادة عن اديب سعودي ما وثمة معضلة اخرى تتعلق بجدية تلك الدراسات - ان عقدت - فهي دراسات في غالبها تميل الى الطرح التاريخي التقليدي المدرسي بعيدة عن المناهج النقدية التي تعد مقياسا حقيقيا لتطور النقد من ناحية ورصد الخطوط البيانية لتطور ادب بعينه.

ومشكلة ادبنا المحلي قلة وندرة الدراسات المعنية به من ناحية وسطحية معظم الدراسات تلك من ناحية اخرى وذلك ناتج عن غياب الرؤية النقدية التي تعين الدارس لسبر اعماق البحث المدروس ومن ثم تأتي هذه الدراسات لتكون اداة اعاقة لادبنا الذي نرتجيه.

ومن الدراسات الادبية النادرة والقيمة في الوقت ذاته (شعر حسين سرحان.. دراسة نقدية) للمرحوم الاستاذ احمد عبدالله المحسن وهي رسالة جامعية (ماجستير) تدخل في نطاق الدراسات الادبية المحلية الجيدة لاعطائها المنهج البحثي والنقدي حقه ولتمكن الباحث - رحمه الله - من ادواته النقدية.

### • ندرة الدراسات..

يشير الباحث في مقدمته الى ان الدراسات حول شاعرنا الكبير حسين سرحان رحمه الله لم تكن بحجم مكانته الشعرية فهي لا تعدو ان تكون مجرد مقالات صحفية او صفحات قليلة في كتاب ما او مجلة ادبية ما بالاضافة الى تعثر تلك المقالات من حيث القيمة العلمية النقدية.

من هنا تأتي الدراسة التي نعرض لها لتسد فراغا كبيرا ولتنبه وبقوة طلاب الدراسات الادبية العليا في جامعاتنا الى الكثير من الاسماء الادبية المحلية التي ينبغي ان تكون محل درس وبحث حتى يمكن لنا ان ننهض فكريا وثقافيا بعيدا عن تلك الاطروحات التي لما يزل الغبار يعلوها لافتقارها الى ضوء الشمس ولابتعادها عن ان تكون قضية وموقفا لا مجرد رسالة جامعية يجوز بها طالبها مرحلة ليدخل مرحلة اخرى ومن ثم ينضاف الى ركام الاكاديميين لدينا وما اكثرهم

### • متن الدراسة..

تنقسم الدراسة هذه الى ثلاثة ابواب وهي كالتالي:

الباب الاول: حسين سرحان انسانا.

ويتحدث في الفصل الاول عن حسين سرحان (الانسان) عارضا لمولده ونشأته البدوية الصرفة تلك الحياة البدوية في مكة والتي امتزجت بعدها حين التعليم بحياة الحجازيين من اساتذته وزملائه في نسق حيوي عجيب ولقد كان سرحان منذ صغره قارئا للكتب الادبية والثقافية فمنذ ان كان في الثانية عشرة كما يشير قرأ (خواطر مصرحة) لمحمد حسن عواد ولا شك ان لهذا الكتاب اثره في تفكير الكثير من مثقفينا وادبائنا.

ويعرض الباحث كملامح شخصيته الجسدية والنفسية في تتبع دقيق موائما في تلك بينها وبين افكاره ومواقفه.

وفي الفصل الثاني يعرض الباحث نشاطه الثقافي صحفيا اذ يعد السرحان من كبار كتاب المقالة لدينا. في صوت الحجاز والبلاد السعودية والندوة وعكاظ والمجلات والصحف السعودية المختلفة كام القرى وحراء والمدينة ومجلة قريش.. بالاضافة الى نشاطه الكتابي والنقدي مما هو مجموع في كتاب (من مقالات حسين سرحان) كما عرض لنشاطه الشعري عبر الصحافة مدققا ذلك عن طريق جدولتها في الصحافة السعودية.

وفي الفصل الثالث يتحدث الباحث عن المؤثرات في شعره حيث تأثر سرحان ببيئتين البيئة المحلية والتجارب الشخصية.

• الباب الثاني: الدراسة الموضوعية.

ويبدأ بالفصل الاول (الوجدانيات) الفكرية وهي من اهم ملامح شعر سرحان حيث يمارس فيها دوره الفكري الريادي في ثقافتنا من حيث موقفه الفكري من كثير من المواقف الفلسفية والفكرية كالزمن والموت.

وفي الفصل الثالث عرض الباحث لموضوعات اخرى في شعر سرحان كقضايا الوطن والامة فضلا عن الموضوعات التقليدية المطروقة عادة من قبل الشعراء.

• الباب الثالث: الدراسة الفنية.

وهو كما يشير الباحث - اهم ابواب الكتاب وذلك لانه سجل لفنية الشاعر والتي هي سر عظمته وكذلك توضح لنا مقدرة الباحث النقدية وتمكنه من ادواته الفنية.

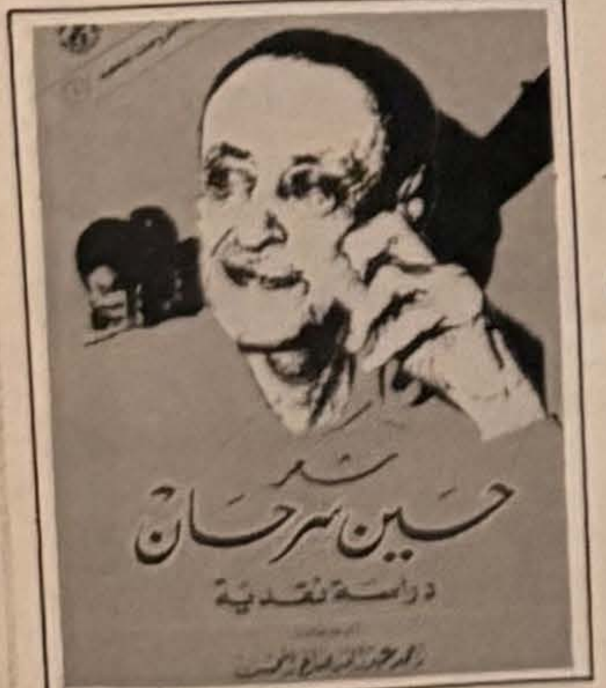
عالج الباحث في الفصل الاول (المفرد) الشعري لدى سرحان حيث تتبع مفرداته في قصائده الاولى حيث الالفاظ الفصيحة البدوية التي تلته عليها قراءاته الشعرية.. وبعدها يعرض الباحث (اختيار المفرد) عن طريق تأثير النشأة وتأثير الثقافة اللغوية وتأثير العصر.. ومن ثم يعرض لاستخدام المفرد راصدا ذلك في شكل احصائي نقدي دقيق مقسما الفاظه الى استخدام ايجابي واخر سلبي حسب مراحله الشعرية من الخمسينيات الى التسعينيات الهجرية.. وبعدها يبدي الباحث ملحوظاته على الالفاظ منعكسة على مواقفه ونفسيته.

وفي الفصل الثالث المركب اللغوي حيث رصد الباحث البنية اللغوية في شعره بوصف الشعر يأخذ قيمته من حيث اتساق المفرد في بناء لغوي تام يأخذ قيمته الشعرية منه ومن ثم يتتبع بعض الظواهر التركيبية كالتقديم والاستفهام والمقابلة واستخدام الافعال والجمل الجاهزة.

وفي الفصل الثالث يعرض الباحث للصورة في شعر سرحان في امتزاجه بالبادية والحاضرة وهو شعر مليئ بالصور المتميزة.

ويشير الباحث من ثم الى الصور البلاغية في صورتها البلاغية التقليدية راصدا ومدققا احصائيا لصورها في شعره.. ومن ثم يعرض للرمز في شعر سرحان والخيال وتشكيل الصورة العامة..

وفي الفصل الرابع (الموسيقى) يتناول الباحث مسائل فنية صرفة في الشعر كالوزن وموقف سرحان من التجديد وتمسكه بالعروض القديم مقدما احصائية لاستخدامه البحور القديمة وكذلك خروجه على بعض التفعيلات والزحافات في رصد علمي بعينها في شعره واهماله اخرى راصدا من ثم بعض العناصر الصوتية المتولدة بعيدا عن الوزن والقافية كالتكرار وحروف العلة والتقسيم.



• الغلاف

# اليوم الثقافي

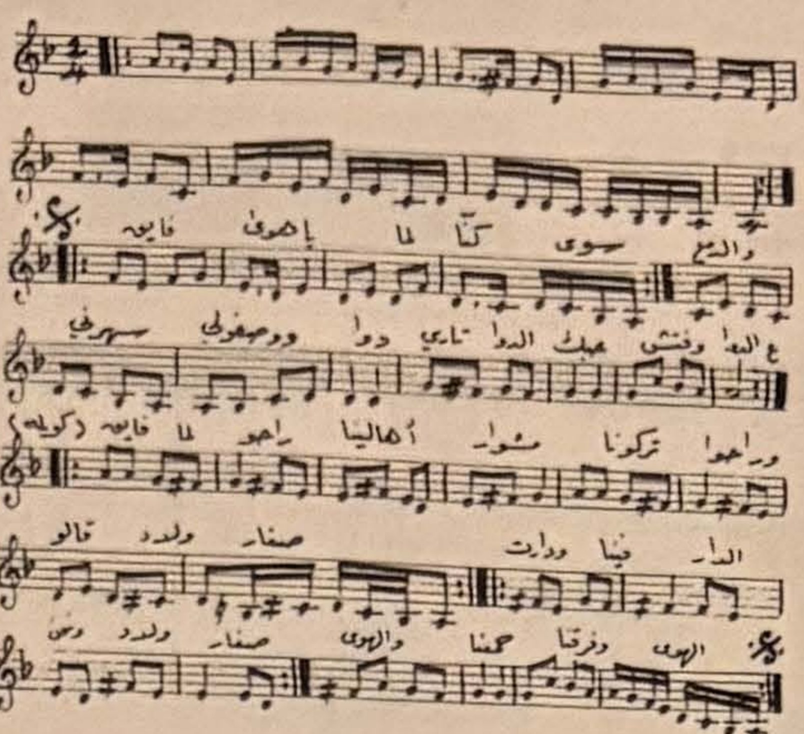
## موسيقى وكلمات

فايق ياهوى

### كلمات والحان الاخوين رحباني ... غناء فيروز

**فايق يا هوى :**

فايق ياهوى لما كنا سوى
والدمع سهرني ووصفولي دوا
تاري الدوا حبك وفتش ع الدوا
***
فايق لما راحوا اهالينا مشوار
تركونا وراحوا قالوا ولاد صغار
ودارت فينا الدار ونحنا ولاد صغار
والهوى جمعنا وفرقنا الهوى
***
طير المسا جاي من سفر طويل
وعلى باب السهرة تبكى المواويل
ونسهر على العتمة تنيناتنا سوى
***




# حسين سرحان شاعر الحكمة والألم

واحد من الذين نهبت قلوبهم الآلام وافترست ارواحهم بتاريخ الشجن فظلوا على ماهم عليه منذ افراط عقد المنطق وحتى انتظام فوضى الشعر هل يبدو متناقضا ان نتحدث عن الحكمة واللا منطق، فمنذ امرىء القيس والناس تستهلك بشهية تلك العبارات العبقرية التي تلخص التجربة الانسانية دون اي تساؤل عما اذا كانت هذه الحكمة تصدر فعلا عن منطق عقلاني اثقلته التجربة أم انها شوارد خيال عبقري التقطها من ذلك البئر العميق في اللاشعور.

العرب .. كانوا دائما يحيلون هذه التجربة الى شياطين الشعر ومع ذلك لم يسأل احدهم كيف يمكن للشياطين ان تقدم الحكمة لبنى البشر..

هل يبدو في هذا ان شيئا يناقض منطق الحكمة نفسها ..؟

ان تقدم الشياطين الحكمة !! هو بمعنى ما ان تقدم لهم ماهو فوق المنطق، وفوق الواقع .. لكن حين نقفز فوق هذا المفهوم سنكتشف ان هناك شيئا ما ندعوه « الشعر » هو اكثر جدية واكثر عمقا من المنطق نفسه ولان الشعر عدو المنطق ونقيضه .. تغدو الحكمة النابعة من الشعر خرقا وتجاوزا لهذا المنطق.

ولذلك لن ندهش حين يختار « حسين سرحان » تعريفا له هو الاخر ينقض المنطقية عن الشعر، فيختار لنا ثلاث ابيات من قصيدة لـ « ابن هانىء الاندلسي » ليجيب عن سؤال ماهو الشعر ..؟

انا وفي امال انفسنا
طول وفي اعمارنا قصر
لنرى باعيننا مصارعنا
لو كانت الالباب تعتبر

يقال ان اشعر هذه المعاني ليست من مقاصد الشعر الاساسية، اما انا فاقول ان هذا هو لب اللباب من الشعر » ..

وجد الشاعر نفسه امام معضلة ليس لها حل .. هذه المعضلة تقوم على تضاد حقيقي بين الامال الطويلة وقصر الاعمار، بين تجربة الموت والغفلة، بين الصمت والكلام الذي يفترض الشاعر انه قدره.

لما يكون الشعر هو هذا الكم من المتضادات الجوهرية بالنسبة للانسان كما يعتقد « حسين سرحان » ؟؟..

الجواب هو ان الشعر نفسه بما هو عليه يقيم وجوده على هذا التضاد. وهذه في ظني جوهر فلسفة حسين سرحان الشعرية.

الطائف : خالد المحاميد :

### فضاءات لمزامير العشق

ما ان يبدأ الشعر برفع قامته لينظر حوله حتى يتساءل كيف ان السماء اصبحت ذات لون سمح ونقي وكيف يكون الحب قد خضب الديناميت حوله بالوانه القزحية فيصبح للربيع بهجته وللجبال لسانها وللزهور ارواحها وللموت بثره من النسيان ..

ايام نلهو كان الدهر امننا
ولا نرى حذرا لو امكن الحذر
عصافر الخلد لا تقوى على قدر
فكيف ننسخ من احلامنا القدر

فحيثما نتلاقى الماء والزهر
والجو اصبح لدنا ناعما هصرت
اعطافه مثل غصن البان يهتصر

انه الحب هذا الذي يحيل الكون الى فتنة تطرد مخاوف الروح وهواجس العذاب.

على ان حسين سرحان المشبع بهذا الفيض الساحر من المتعة والذي يبني احلامه على تغييب المصير وتغييب الشقاء والحرمان والآلام ما يلبث ان تتفلت عنده احلام اللحظة من بين ركام السعادة الموهومة.

> **احلام اللحظة هي السعادة التي تهزم الشقاء**

> **الشعر أكثر جدية وعمقا من المنطق نفسه ؟**

هذه السعادة التي يتحايل بها على شقائه والامه يتسلل منها خيط الزمن المر الحامل لكل انواع الشقاء وقسوة المصير وحتى في ابهج قصائده سنجده دائما يلوح لنا بهذا الشقاء ذلك ان الشعور العميق الذي يختزن المأساة يأبى الا ان يقدم نفسه كنقيض للحظة الراهنة. لحظة المتعة بالحب والبهجة بالامل وبالكاد نعثر على قصيدة من قصائد حسين سرحان تخلو من هذا التضاد العفوي الذي ينبىء بشكل جلي واضح عن استغراقه في الشعر وصدق حدسه واحساسه وتصويره فلديه اعتقاد راسخ متمكن في شعوره ولا شعوره بان حياته ماهي الا جمرة تتوهج بالبؤس والشقاء حتى انه ليجيب عن سؤال افتراضي حين كان لايزال بعيدا عن الشيخوخة فيسأله احدهم ماذا « لو كنت شيخا » وهو عنوان احى قصائده فيجيب ..

ولدت شيخا وارى انني
خلقت من قبل الثرى والجبال
لومت طفلا خلت اني به
معذب المهجة فيما اخال

ونحن نرى ان الافتراض الذي كان يبدو وكأنه نوع من التسلية قد فتح في قلبه جرحا واسعا ينز تشاؤما والما ويقوده الى خلق احساسي بالتفرد والاختلاف فهو ليس شيخا ولكنه مع ذلك ولد شيخا خلف الدهر وراءه

وفي بيت مفرط في تشاؤمه يتحول من افتراض الشيخوخة الى افتراض الطفولة ومع ذلك لا يتحول الى طفل عادي بل الى طفل معذب.

ان « الحب » الذي هو مبعث سعادة وامتلاء بالرضا لم يجلب للشاعر الا مزيدا من البؤس، ولعله لم ير في حبه الا نوعا من التشفي الذي ينتقم فيه من عذابه وغدر زمانه وعقوق دنياه فتارة يثور على هذا الحب ويتخذه مطية لمتعته يستسهله ويتطاول عليه ..

فهات كاسا وخذ اخرى فما شغلي
حتى اعيش بقلب جد محتاج
ارح فؤادك الا من منادمة
واسرج اللهو شغفا اي اسراج

لكنه وهو المولع بالصدق في التعبير لا يلبث هذا الحب ان يغيب ليحل سجله التفجع واستنطاق حقيقة ذاته حتى يغدو الحب وسيلة من وسائل العذاب لاستنطاق الشعر وحضه على النزيف

فقلت ياذا الطلل المحتوى
اصدف عن السلوى وبث الانين
فالهم المحزون الحانه
واقرا عليه سورة الخالدين
مادب ذاك السقم في « جوليا »
الا ليستوحيه « لامارتين »

وهكذا يغدو العذاب وسيلة ... اي غضاضة في ذلك فهذا التضاد هو فيض عصي على التفسير يتطاول على المنطق ويعلو عليه وتفسيره الممكن في علم النفس هو انه نوع من الاستسلام.

فامام تحدي الواقع والانكسارات المتتالية يتلاعب الشعر بالحقيقة ليوهم وبرومنسية بالغة الاثارة انه يحتفي بالعذاب الانساني نشد انا للجمال.

وهذه احدى شطحات الرومنسية وشموخ عزلتها.

وعلى حد تعبير « غاتشيف » الواقعي ان الحس الرومنسي « يستسلم سلبيا لارادة المؤثرات الخارجية وان النص الادبي يستمد انفجاره من المزاج الغنائي ومن البطل الغنائي » ..

وحتى في وصفه الحسي لا يلبث « حسين سرحان » ان يدير ظهره لهذا الوصف متوجها نحو فجيعته .. والشهب في الافق العلوي ذات خطى وئيدة تستزيد الحب اعظاما

كان الشاعر يجد ذاته في « الحب » ذاته المعذبة والمهزومة هذه الذات التي ترتع مجنونة في حقول الجمال لحظة التوهج العاطفي حتى اذا ما اشتملت على حقيقتها وارتفعت فوق واقعها لم تجد مناصا من الانحدار المريع نحو الفاجعة. ذلك ان هذه الفاجعة هي جوهر الحقيقة الفنية في شعره.

هذيك للغيض وذي للرضا
وتلك للياس وذي للامل

فاي حسن هذا الذي في لحظة التجلي العاطفي لحظة الوصال يقطف وردة للغيض واخرى للياس. اليست اللحظة نفسها كفيلة لدفقه الى النسيان.

لكن حسين سرحان وهو الرومنسي المهيب لا ينفصل ابدا عن استسلامه للتأثير الخارجي حتى في هذه اللحظات التي هي اشد وسائل النسيان اغراء ولكنه لا يفعل ذلك ولا يريده انا لو شئت لطلقت الغرام

ولعفت البرج منه والسقام
زاهدا في روضة حلو الجنى
عازفا عن ليله جم السناء
انا لو شئت
ولكن لا اشاء

وهذا الوهم لا يطول به اذ سرعان ما يرتد الى قدره مستسلما كرومنسي مخلص.

واذا شئت فهل في طاقتي
ان ارد الامر او انفي القضاء
ليس لي حكم ولا من حيلة
ادجى الدهر ظلاما ام ضياء
انا لو شئت
وهل لي ان اشاء

### مباهج الحكمة

في الدودة الاخيرة احدى قصائد ديوانه « اجنحة بلا ريش » تتجلى حكمة حسين سرحان في ثنائية الموت والغفلة والموت هو المصير اما الغفلة فتمثل خير تمثيل حيوية الحياة الموت الذي هو خاتمة ومصير.

والغفلة التي هي سلسلة من التحديات للرد على هذا المصير وحسين سرحان يسخر من هذه التحديات بل ويجدها عبثا لاطائل منه

تتلخص القصة، والتي تعكس مصير الانسان نفسه في ان الدود ياكل جثة الميت ثم ما يلبث ان ياكل القوي منه الضعيف وفي النهاية تتصارع دودتان هما كل ما بقي في القبر فتاكل القوية اختها لكن ماذا تفعل هذه « الدودة الاخيرة » وهذا عنوان القصيدة انها ببساطة تاكل نفسها لتعيش ..!!

في اعتقاد حسين سرحان ان ذلك منتهى الغفلة ومنتهى العبثية وهو تصور رومنسيا بيد انه في الواقع منتهى فجيعة الانسان على واقعية وقمة ثورته عليه

هذه العبثية يقتنصها الشاعر ليعلمنا عددا لا يحصى من الدروس جوهرها.

الدود يردي بعضه جاهدا
يقتات اقواه من الاضعف
كالناس والطبع له شاهد
في حيثما يمُت من مقذف

والشاعر لا يقدم لنا الحكمة على انها صورة مجردة بل كواقعة وكتجربة حقيقية يتداخل فيها ماهو حسي كالجثة والدود والتراب بما هو عاطفي كالالم والحسرة والندم

هذه الدودة في اعتقاد الشاعر هي ميتة اصلا وان اجلت موتها، كذلك الانسان

اعشت الفا ام ثلاثا فما
بعد سوى تركك تحت الرجام

وهكذا تغدو الحياة نفسها خدعة تغفل عن حقيقة الفناء. ان الاستسلام الذي ينشده حسين سرحان هو بعض اوهام الخلاص الرومانسي.

ومع ذلك ورغم قصور القصيدة عن استحضار فعالية الانسان وقدرته على تحدي هذا المصير بالعمل والانتاج ونشدان السعادة ولان وجود الانسان نفسه هو خير رد على الاستسلام فان الغفلة التي سخر منها الشاعر ليست الا شهادة الانسان على نفسه بانه يعيش.

لكن الشاعر يفترض ان تجربة الانسان هذه التي هي احدى خدع الطبيعة للخلاص من المصير يجب ان تعلمنا ان الحرب بين الانسان والانسان هي تماما كالحرب بين الدودة والدودة كلتيهما ينتهي بالمصير نفسه.

وهذه احدى حكمة القوية لولا ان المفهوم الرومنسي يقصر عن فهم ضرورة الحرب.

لا تذكرنا لغة حسين سرحان بعزلته فقط بل تذكرنا ببداوته التي تظهر وكانها نسيج من لغة تتحللها الحدة والدقة والحكمة.

الحدة من حيث انه لا يزال يستقي من معين اللغة القديمة اسلوبها البنائي ولو قرات مثلا قوله في قصيدة « خطرات على ضفاف جدول » .

ومندفع تيارة في سهولة
كانسلب معسول اللما في تمهل
يسير ببطه تحسب العين سيره
قرارا ويمضي الدهر لم يتحول

لكنت تظن انك تقرا لشاعر عباسي .. وهذا هو السر في توفر قصائده على كثير من الحكمة التي تذكرنا باسلوب الشعراء العباسيين.

اما رقته في شعره فهي احدى خصائص هذا الانتماء الذي يميل الى سلاسة التعبير حين يتعلق الشعر بالمراة

اليست هذه سمات البدوي في كل زمان ومكان
هدة الطبع ورقة في العشق وحكمة في المحتوى

اريد في نهاية استعراضي لبعض شعر حسين سرحان ان اعيد التاكيد بان الالم والشعور بالاغتراب والفجيعة هي جوهر شعره وتبدو ملذاته العابرة تاكيدا اخر على ذات تتلوى تحت سياط الالم الذي اخفاه عمن حوله مدركا ان شعره سيفصح عن ذلك ..

رضيت بحالي فلا تحوجوا
وافصحت قولي الى ترجمان

رحم الله حسين سرحان كان شاعرا عملاقا وعبقرية منسية..

# تراث الغناء العربي.. صورة بانورامية لفن الغناء

القاهرة. من عاطف مصطفى

صدر للكاتب والاديب كمال النجمي « تراث الغناء العربي » وهو كتاب يعد مزيجا من البحث العلمي الجاد والاسلوب الادبي، الذي صار ميزة انفردت بها مؤلفات النجمي

هو محاولة جادة من الكاتب لايصال ما انقطع من التاليف الذي كان يجمع قديما بين الفن والادب والتاريخ، كما في كتاب « ابي الفرج الاصفهاني » مع ان كتابنا هذا يختلف في طريقته واسلوب عن كتب الاسلاف، ويقدم صورة بانورامية لفن الغناء العربي خلال اكثر من الف ومائتي عام، مرورا بالقرن الثاني الهجري، الذي شهد البداية الحقيقية لما يمكن ان نطلق عليه الغناء العربي الخالص، وحتى ام كلثوم وعبدالوهاب في عصرنا.

وبين القرن الثاني الهجري والخامس عشر يصعد بنا الكاتب ويهبط في عصور ازدهار الغناء العربي وانحداره، راصدا اهم اعلامه، والمناقشات والمجادلات الغنائية، وعلاقة الغناء بالسلطة والمجتمع وان كان الكاتب لم يصرح بها.

ولا يعد كتاب « تراث الغناء العربي » الاول للكاتب، وانما سبقه كتب اخرى انفرد بها كمال النجمي في هذا المجال، وهي « الغناء المصري » اصوات والحان عربية « مطربون ومستمعون » « سحر الغناء العربي » محمد عبدالوهاب مطرب المائة عام .. وغيرها

وهذه المؤلفات الجديدة على ادبنا المعاصر نعتز بانتسابها الى الكتابات الرائدة في هذا المجال، ونكون محقين اذا قلنا انه لا توجد في المكتبة العربية الحديثة مؤلفات تتضمن تلك المعلومات الشاملة غير المسبوقة بهذا الاسلوب الذي نجده في كتاب « تراث الغناء العربي » ..

ففي خلال الثلاثين عاما الاخيرة صدرت كتب قليلة تناقش الموسيقى العربية والغناء العربي، بشيء من الاقتضاب والايجاز المخل احيانا، وتخاطب القارىء العربي باستعلاء، وتقدم له الموسيقى الاوربية بديلا للموسيقى العربية، وتوحي له تصريحا او تلميحا ان مصير الغناء العربي والموسيقى العربية الى سلة مهملات التاريخ، او الى المتاحف على احسن تقدير.

والكتاب الذي نعرض له هو محاولة لاثبات ان الغناء العربي في قائم بذاته، ليس بفارس او رومي، بالرغم من ان العرب اقتبسوا بعض الطرائق من هؤلاء القوم في النغم، كما اخذوا منهم استخدام « العود » لكن العود في ايدي العرب استعرب تماما، وصار مختلفا عن عيدان الفرس والروم.

وقبل ان يخوض الكاتب في مؤلفه، يضعنا امام حقيقة ماساوية عن حقيقة تراثنا الغنائي المنهوب والمنسي، الذي لم يبق منه سوى ٦٪ فقط. ويتساءل الكاتب لماذا اصبح تراثنا الغنائي العربي المنهوب عرضة للضياع والاهمال !

والاجابة نجدها في كتابه الذي يقع فيما يزيد على مائتين وخمسين صفحة من القطع المتوسط مقسما الى خمسة فصول.

الفصل الاول يخصصه المؤلف للبدايات الاولى لنشاة الغناء والتلحين العربي، على اسس علمية سليمة، على يد الشاعر والموسيقار بن اسحاق الموصلي وصديقه اللدود الامير ابراهيم بن المهدي، الذي كان شاعرا اديبا ذا صوت شجي جميل.

وينقلنا الى عصر هارون الرشيد، الذي اشتهر فيه الغناء والفن حتى وصل الى اوج عظمته.

ويحكي المؤلف قصة الخلاف بين ابن اسحاق والموصلي وابراهيم بن المهدي فيقول « يعد ابن اسحاق الموصلي الحارس الاول لاصول الغناء العربي، وكنوزه، ويكاد يقتل من يحاول ان يمسها باذى او بسوء. اما ابراهيم بن المهدي فكان يرى - تحريك - الغناء المتقن، ويقصد بذلك الحذف من التركيبات اللحنية الكثيرة، ويرى ان الحذف اخف على النفس .. او كما يقول انا ابن ملك العب بهذه الالحان، وهي المقولة التي تتردد اليوم بنفس الاسلوب بين ادعياء الغناء والمنتسبين اليه، او من ينادون اليوم بما يسمى الاغنية الشبابية، وكان مشكلة الاصالة والمعاصرة، بدات منذ عهد الموصلي في القرن الثاني الهجري » ..

وفي حديثه عن الاصول الاولى للغناء العربي يقول كمال النجمي : ان اسلافنا العرب لم يانفوا قط الاستفادة من الحان غيرهم من الشعوب الرومية والفارسية، فاخذوا منها ولكنهم اسقطوا مما سمعوا مالا يسيغه الذوق العربي، وكما اخذ العرب عن غيرهم، فقد اخذ عنهم غيرهم، ويحكي كيف ان الاسرى العرب لدى الشعوب الاشوريين كانوا يغنون والاغلال في ايديهم حتى اعجب بغنائهم الاشوريين واخذوا عنهم غناءهم

ويعاود الكاتب الحديث عن قصة الخلاف بين الموصلي وبين المهدي، وهو الخلاف الذي انتهى الى اعتراف بن المهدي باستاذيه الموصلي، الذي كان يتشدد في ضرورة حفظ الاصول التي بناها فحول المغنين والملحنين، بينما كان ابراهيم بن المهدي اخو هارون الرشيد ينادي بما كان يسمى « التحريك » وهو ما انكره عليه ابن اسحاق، وكان ابن اسحاق يخشى على الاصول الغنائية من ان تندثر خاصة وان ابراهيم بن المهدي كان ذا صوت رخيم يفتن القلوب.

ويشير الكاتب الى ان ظاهرة ادعياء العلم بالغناء لم تتوقف على عصر معين فاذا كان ابن المهدي وهو ابن القرن الثاني الهجري، قد بدا هذه الظاهرة، الا انها لازالت تطفو الى السطح مرة اخرى في عصرنا الحالي، ويحكي موقفا طريفا حدث له شخصيا ابان رئاسته لتحرير احدى المجلات الفنية، حينما جادلته مطربة معروفة في وقتنا الحاضر، وناقشته في « الصوت المستعار والصوت الطبيعي » فوجدها تجهل ما تتكلم فيه، واحتكما الى محمد عبدالوهاب، الذي وبخ المطربة على جهلها بابسط قواعد الفن والغناء

وفي فصل من امتع فصول الكتاب واكثرها اثارة فصل بعنوان « تحليل اكذوبة تاريخية » حيث ينفي المؤلف تهمة شاعت بين الكثيرين، بخصوص اسحاق الموصلي، هذا الفنان العظيم الذي لحقته تهمة باطلة على حد قول الكاتب، ظل يرددها كتاب التراث لسنوات طويلة.

يقول الكاتب قيل ان « زرياب » الملحن والمغني الشهير في العصر الاندلسي خلال القرن الثالث الهجري، قد تتلمذ على يد ابن اسحاق، وعندما دعاه هارون الرشيد للغناء، قدم اليه « زرياب » وكان صوته واداؤه جميلا، اعجب به الرشيد حتى قيل ان الرشيد وبخ ابن اسحاق على عدم تقديمه قبل ذلك.

ويمضي الكاتب كمال النجمي فيقول « زعموا ان تلك الواقعة، اشعلت نار الحقد والغيرة في قلب ابن اسحاق، فخشى على مكانته عند الرشيد فدبر لزرياب مكيدة، اضطر معها زرياب الى ترك بغداد والهجرة الى الاندلس خشية القتل الذي هدده بن ابن اسحاق » .

ويفند الكاتب هذه المقولة بالدليل العلمي والدراسة المتانية فيقول ان بن اسحاق لم يشرد تلميذه ولا ساومه، ولا خيره بين القتل او الرحيل، اذ لم يكن بينهما شيء يستحق كل ذلك، مشيرا الى ان « زرياب » ربما قد اخترع تلك القصة، بعد وصوله الى الاندلس فقد كان يزعم دائما ان الجن تتصل به وتوصى اليه بالحانه ..

ويتساءل كمال النجمي ساخرا، فماذا يمنع الجن ان تتصل به، وتوحي اليه اساطيره، ويمضي قائلا لو بعث الرجلان من الموت الان لاحتاجا الى من يقوم بتعريف احدهما بالاخر، فان الظن ان هذه القصة هي من تاليف كتاب التاريخ الذين دبروا لهم هذا اللقاء الاسطوري !

### الغناء المعاصر

وينتقل بنا الى العصر الحديث، ليحدثنا عن الغناء في مصر وعن الشيخ المسلوب والشيخ شهاب الدين اللذين قاما على كتفيهما فن « الدور » الغنائي، وتفتحت على ايديهم درة الغناء العربي حتى الان يذكر كمال النجمي ان الشيخ شهاب صاحب المؤلف الرائد « سفينة شهاب » ولد في العصر المملوكي المظلم في فترة حكم ابراهيم بك ومراد بك، ويشير الى انه بفضل الشيخ شهاب والمسلوب اخذ الغناء المصري ينهض من كبوته التي طالت في العهد العثماني، حتى بلغ اوج عظمته في اوائل القرن العشرين وحتى الستينيات من هذا القرن.

ويرجع للشيخ شهاب كما يقول الكاتب الفضل في حفظ التواشيح الاندلسية، حيث جمع في كتابه « سفينة شهاب » مايزيد على خمسمائة موشح اندلسي، ويذكر كمال النجمي ان الشيخ المسلوب والشيخ شهاب كانا من ابناء الازهر الذي اخذ على عاتقه في تلك الفترة، النهضة الثقافية والحضارية في العصر الحديث.

# اليوم الثقافي

الاربعاء ١٤ ذو القعدة ١٤١٣ هـ ، ٥ مايو ١٩٩٣م ، العدد ٧٢٦٤

**الاربعاء القادم**

- الاربعاء القادم قراءة للعدد الماضي د. سعد البازعي.
- لقاء مع الفنان التشكيلي عبدالله ادريس
- تريا قابل .. شاعرة الغناء والفرح في حوار مع اليوم
- مساحة لاطفالنا يقدمها لنا شاكر المعداوي

## كتابة

(.. يرحل .. عندما
ينحني الآخرون ..)

- مرثاة لوطن لم يأت بعد -

ارتريا : شعر
أحمد عمر
محمود الشيخ :

أن ترحل
وتذيب الليل بصمت
الأرغول

أن تشعل حدقات الشمس
وتهدهد أشرعة الصيف
على كف الأسطول

وتقول
والف تقول
« يغريني
الحرف ..

..

والوك العمر ..
وأوقظ رعشات المجهول
أتسلل عبر شفاه الموت ..

وأعانق صدفات
المأمول .. »

قد تنشد .. وتبالغ في
الانشاد ..

وتوغل صوب ركاب
النوء ..

تتخاطف احلامك قسمات
الضوء
وتسقط خلف جدارك
أصداء بلاد ..

---

أن ترحل
وتتيه سفائن لحنك عبر
الخطو المأفون
وتغيب ..

.. تغيب ..
وهنالك .. خلف شفاف
النوح ..

تتصاعد ابخرة الكون ..
يتهاوى المد المسفوح

---

أن ترحل
يرديك اللحن الاول
فتلملم أوراقك .. تمضي ..
.. وتدلف صوب الأجمل
وتقول ..

.. وتبحر عبر القول ..
وترسل أطياف البللور
وتشكل شرفات الوطن
الغافي

وفتات الحلم المكسور ..
وصبايا تلعق أكفان
الشمس ..

تتوسد أذرعة النور
وسواحل عشق تهمي ..
عبر غلالات الديجور

---

وهنالك .. خلف المنعرج
الكابي

يشتعل الفجر المأمول
يتهامس ركبك :
« .. لو يرحل ..

لو يشعل حدقات
الشمس ..
ويهدهد أشرعة الصيف
على كف الأسطول ..
يشنقك الليل ..
.. وتقول ..

---

فينتفض المجهول

---



## رسوم
## وحرف

بزغت كايتاكا
كاغراء
كجيد
فوق فجر الاشتهاء
لك ماتشاء
لك نشوة الورد البهي
وماؤها
وسماؤها
لك وحشة الادغال
في غاباتها ..
لك ماتشاء ..
ولي أساطير المساء

ريشة : سامي الديناري

قراءة : حسن السبع

## أما قبل

محمد العلي

### (المغفور له)

تحس احيانا، وانت تقرأ نقدا، ان النص المسكين في واد، والنقد الذي يتبختر امامك في واد آخر، انه كوكبة من التداعيات.

يقال لك تفسير :

ان هذا النقد المختال امامك ما هو الا قراءة. قراءة (للمغفور له) النص، لدلالاته الفضائية المترامية، وكل قارىء من حقه ان يخرج يده من النص بيضاء من غير سوء، اي : يخرج بالحالة التي قادته اليها ثقافته، ووعيه العمودي، وتذوقه الافقي.

هذا القول المفعم بالحداثة يردد نفس القول المفعم بالقدم :

علي اخذ القوافي من معادنها
وما علي اذا لم تفهم البقر

فهل هذا صحيح ؟ !

لا، ابدا.. ان القارىء اليوم ليس عجلا استراليا، ولا بقرة هندية.. انه مثقف، او كاتب نص. فلماذا يفهم النص ولا يفهم نقده !!

انها قراءة.

ليكن..

ولكن هذه القراءة من اين جاءت ؟ الم يكن ابتداؤها من النص ؟ الم تكن نتيجة لتأثيره، وانفعالها به ؟ اذن لماذا لانرى فيها ظلة، او حتى طيف خياله كما يعبر اخواننا العشاق.

سرب لفظي وراء سرب.

الى اين ؟

ان (الشطحات) نفسها تحتاج الى وجد. إنها النار حين تثمر، او اللهب حين يتحول الى كلمات، وليس المسألة انشاء، او تهويمات يدق بعضها اعناق بعض.

ومرة اخرى نقول : لماذا ؟ !

لأن النظريات التي ينطلق منها النقد، يحملها مصابيح بين يديه.. نبعت من (سياق وجداني) أخر غير سياق النص.

ذلك السياق زاخر وعميق، وقد افرز من تلقاء نفسه منظومة من القواعد الجمالية، او ولد سياقا نظريا وهاجا، وحيث ان التجربة الانسانية واحدة في كل زمان ومكان.. وصياغة القواعد النقدية ما هي الا منهج لتلك التجربة الانسانية، منهج (جمالي) فما هو الخطأ في تعميمه اذن ؟ !

الخطأ يأتي من ناحيتين :

من تجاهل، او جهل.. خصوصية اللغة، ومن التجاوز الغافل لخصوصية المكان.

تلمس هذا من الفرق الهائل بين البناء النظري للنقد، وبين مواقع التطبيق. انك تجد بناء نظريا متماسكا، وذا ضوء نافذ يقودك الى فضاءات السياق النصي بمهارة عالية، ولكن حين تصل الى التطبيق تجد الناقد الهمام قد نسي كل شيء وراح منسرحا في شعاب الانشاء.

خصوصية اللغة، وخصوصية المكان هما المفقودان في نقدنا الذي يملأ الشوارع والاسواق، ولذلك فليس امام الناقد سوى ان يكون مبدعا ثانيا.

ليكن.

ولكننا لانراه مبدعا ثانيا، نراه منشئا وحسب، ولذلك نفهم النص ولا نفهم انشاءه.

كان بودي ان اسوق بعض الامثلة من هذا النقد الذي يترك النص من خلفه باكيا وحيدا، ويدخل في غابة الكلمات المتقاطعة، ولكن مكتبتي بعيدة عني الآن. ولعل الحلقات القادمة يكون في امكانها ضرب الامثلة.

## رؤية

# الادب .. المطيـة السهلة .. !

محمد الدميني

هل اصبح هجاء الادب، مطية من لامطية له ؟

لاتكاد مطبوعة محلية تقدر، دون ان تغلي احدى صفحاتها بعبارات الشتائم والانتقاص من كل مايسمى ادبا في الساحة، حتى ليبدو الامر .. وكانه لازمة من لوازم صفحات الراي والثقافة معا.

اتحدث هنا عن شائعة تكاد ان تحل قانونا، وهي ستصبح كذلك، ان مضت بنفس الحماس والوتيرة، لانها تستشري في وسط ثقافي واجتماعي ينتظر - دائما - ادبا سهل اللغة، والمعنى، والتراكيب ولانها ايضا - الشائعة - تمر امام احداق الادباء والكتاب، دون ان توقظ فيهم صمتهم المزمن، ولاتثير سوى كلمات السخرية التي لن تشبه سوى الشائعة ذاتها .. التي نتفق على مقتها ازدرائها.

ومن البديهي فان الصمت على الكذبة، هو ترويج مجاني لها .. واولئك الصحفيون الذين يلتقطون الحجارة من اقرب بئر آسنة، ويرمون بها الادب وكتابة ومريدية، لايترعرعون الا في حالات السبات العام، حيث السكينة بديلا عن الكلام، وحيث الذات تتاكل .. ليحل الزمن الذي تصبح فيه الكلمات مستباحة والادب مسرحا للجرذان.

ولذا يسهل على الصحفي ( وهو تعبير مجازي نتواطأ معه ولانتفق عليه ) يكيل التمة تلو التهمة ضد الادب ووجوده، وضد رموزه، وضد غربته عن كيان المجتمع وتهربه من قضاياه، وضد تاثره بما يتجلى في اداب الغرب والعالم .. وغير ذلك مما تمتلىء به جعب الصحفي من اوهام، وتهم، واشارات اقصاء.

والمشكلة الباقية ان هذا الصحفي اوذاك ليسوا اشخاصا اعتباريين يمكن منحهم احقية الحكم على الادب ومشاغله ورسالته، فهم على الاغلب إناس قادتهم الصدف الى الصحافة، فاصبحوا رجالها او ( ارتجالييها )، يتسلقون شبكة معناها، ويتصرفون فيها كاصحاب مهنة .. لكنهم يعرفون - ونعرف - انهم ليسوا صناعها المهرة باية حال، بل هم بقاياها، فضلا عن ان كتاباتهم ليست الا حطاما للغة تتقدم في المستقبل، وهم كي يدركوا ابجديات مهنتهم مضطرون دائما الى التتلمذ على الغير، اي على ماتنجزه الصحافة العالمية على الصعيدين المهني والمعرفي، وهو امر يمكن لهم ان يشتركوا فيه مع الادباء الذين من مهمات مستقبلهم معرفة ماينجزه العالم الشاسع من تيارات ونظريات ومستجدات في حقول الادب والنقد والفكر والمعرفة.

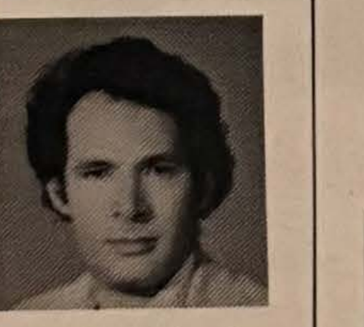
اننا امام الضرورة لا الاختيار، فمن يرى صحافتنا العربية وهي تتهرب من الوقوف بشجاعة امام ذاتها، ومن مواجهة اخطائها وعيوبها .. لايملك سوى الرثاء، اذ ليس هناك باس من ان ينتظر الصحفي اخبار العالم وهو حبيس طاولته امام اوراقه وسجائره، لكي يصوغ عناوين لها، او يشطب اسم وكالة بث اجنبية، لكي يمرر للقارىء في اليوم التالي خبرا لا فضيلة له فيه .. بل ان رواد الفنادق الذين يتسنى لهم متابعة نشرات الوكالات مجانا على حيطان الفندق يدركون هذه الحقائق بشكل جلي.

هذا استطراد جانبي اردت منه ايضاح ان لغة الصحفي وادواته لاتزال فقيرة وقاصرة، وهي لاتمنحه الحق مطلقا في هجاء الادب والنقد عندنا، بمثل هذه السهولة والفجاجة، وتبكيتهم لان عدته اللغوية والمعرفية اقل مما يعول عليها في حقل عمله الصحفي، .. فكيف في الحقل الابداعي واللغوي الذي هو في نزاع مزمن مع لغة الصحافة الماكرة التي تكاد ان تطوق الذوق العام، وتعوغ رؤيته، وتقترح له مستقبله ؟ !

ان الادب ضرورة وجودية ..

ولا اعرف ما اذا كانت الصحافة تدرك ذلك .. ؟ !

# اما قبل.. وأما قبل



احمد سماحة

**قراءة للعددين من الملحق الثقافي رقم (٧٢٤٣) ورقم (٧٢٥٠)**

كشخصية قصصية محصورة بين رحى الزمان والمكان وضعني الاستاذ شاكر الشيخ حين طلب مني تلك القراءة قبل موعد تسليم المادة بساعات قليلة ايضا حصرني في مساحة مكانية لا تتعدى الصفحات الخمس وبذا اصبحت حائرا بين اما قبل واما بعد ويبدو انني ساحاول ان افعل ما فعله الصديق الدكتور معجب الزهراني واعلن توبتي على الملأ من هذه المهمات التي تأتي علي حين غرة فتنال من الوقت والاعصاب والقدرات ماتنال ولكن الامر لله وها انا احاول.

العدد (٧٢٤٣) من اليوم الثقافي خصص لتغطية بعض الاوراق التي قدمت في الندوة الكبرى بالجنادرية وكان محورها ادب الطفل ويأتي هذا العدد تمشيا مع الاتجاهات التي يتبناها اليوم في مواكبة الاحداث الثقافية المحلية والعربية وتقديمها للقارىء وحدث هام مثل مهرجان الجنادرية لا ينبغي ان يمر هكذا سريعا او ان يحصر في دائرة اعلامية ضيقة.

ولعل كلمات في الهامش التي قدمها شاكر الشيخ عبرت تماما عن هذا الاتجاه واكدت على اهمية المحاولة والتواصل مع كل ما يخدم ساحتنا الثقافية واعتقد ان الاوراق التي قدمت في الندوة والتي طرحت في الملحق لا تحتاج الى تعليق ولكن ثمة بعض الملاحظات الصغيرة التي تشير الى المنحى التاريخي الذي انتهجه البعض من الباحثين والذي لم يطرح الجديد، وايضا اتساع دائرة المحاور وتعددها مع ضيق المساحة الزمنية المخصصة للمناقشة.

وتبقى اما قبل وما بها من مخاطر تخلعها الشاعرة فوزية ابو خالد على تجربة الكتابة المشتركة مع الكاتب الشاعر محمد العلي اقف الى جانب هذه المغامرة لا المخاطر في انتظار ماسوف تفجره من رؤى وابداعات لاقلام ممشوقة تجاه الكتابة الاخرى.

• الى العدد (٧٢٥٠) والذي تصدى بشجاعة للزحف الاعلاني الذي بدأ يعشق الثقافة هذه الايام فلم تنل منه الا صفحات قليلة تعادل الثلث تقريبا في العدد لمسة وفاء للراحل العالم (جمال حمدان) الذي كان صخب كلماته وتوهجها يعلو على اصوات الجوقة المستأسدة في الساحة الثقافية رغم غيابه ووحدته وعزلته التي اختارها لنفسه والتي تشبه عزلة الراحل حسين سرحان.

ومع الابداع ثمة قصة للقاصة بدرية البشر (الشبه) يبرز من بين السرد والالمام بالتفاصيل الصغيرة حس روائي يبرز من بين ثنايا النص تؤكده المساحة الزمنية وتعدد الشخصيات قضية يهيمن الفني فيها على المباشر والعادي الغوص في داخل الشخصية المحورية بحس انثوي يكشف عن تلك الهواجس الانسانية المتمثلة في المشاعر المتباينة من فرح وحزن وخجل مرجعية اجتماعية واعية تحيط بها الراوية وايقاع لغوي يتوافق والايقاع النفسي للبطلة (الشخصية المحورية) فقط بعض التركيبات اللغوية وبعض النتوءات السردية وتؤكد على عمل ناضج وتجربة قصصية تتميز بالقبض على معطيات الحدث والهيمنة على الفكرة المركزية ولحظة النهاية.

الى جانب الشبه هناك انعكاسات المرأة والوردة الشاحبة نص شعري لعبدالهادي الشهري مقاطع صغيرة متفاوتة الايقاع تعتمد على المفارقة اللغوية شحنات شاعرية وسردية مركزة وتنوع في ضمائر المخاطب فتارة هي وتارة نحن وتارة اخرى ضمير الغائب هو وايضا ذات الشاعر (الانا) اهتمام بالموقف الشعري والقبض على اللحظة الشعورية ومحورة السرد حولها لتبدو كومضة سريعة تضيء الذاكرة الشعرية لوهلة. الصورة الشعرية من مقطع الى اخر بين القوة والضعف ولكنها تعبر بصدق عن الذات.

مدية تلمع بين الايدي نص شعري اخر لاحمد الملا يحمل بين ثناياه ملامح تجربة الشاعر التي بدأت تتبعه نحو خصوصية ما ومفردات شعرية بعينها وسردية تعتمد على الجملة الطويلة احيانا لتحيط بالموقف الشعوري وتكشف بوعي ملامحه للقارىء واحمد الملا شاعر تناولنا تجربته كثيرا في اليوم الثقافي ولا اعتقد اننا نحتاج الى اضافة المزيد حول تجربته التي تتاكد ملامحها دوما.

• ومابرحنا بعد الصفحة الاولى من اليوم الثقافي فثمة كلمة لشاكر الشيخ تلمحها في الهامش حول توجهات اليوم الثقافي التي تحيط بكل الفنون والابداعات واهمية الفن كوسيلة بناءة لا كمعول هدم كما تصوره بعض الكتابات.

• الى الداخل وحوار عاطف مصطفى مع د. محمد جابر الانصاري الذي يكشف عن بعض ملامح الحركة الثقافية من الخليج العربي وعن التمايز المادي على الثقافي، يبدي الانصاري برأي هام حول قضية المعاصرة كم نادينا باعتماده كاساس للحوار الثقافي اذ يقول استمع الى الجدل بين الحداثة والاصالة كما يقال ولكني اشعر ان هذين المصطلحين لا يعبران عن حقيقة الامر (......) ان رجل النهضة الياباني كان محافظا فيما يجب ان يحافظ عليه وتقدميا فيما يجب ان يتطور فيه (......) الجيل النهضوي الياباني كان اصاليا ان شئت وكان حداثيا في نفس الوقت (......) فلو امكننا ان نحقق هذا النموذج البشري وهذا النموذج الحضاري لتخطينا هذا الاشكال.

• ضمن هذا الاطار او كما بدا لي تحدث الشاعر علي الدميني في (نقطة على الحرف) حول الذائقة والتعدد وعلي الدميني هنا وكعادته منظم الافكار يسبغ على نثره (المعقلن) بعضا من عضوية الشعر ليشغل العقل والعاطفة معا وما الاهتمام بالذائقة وتعددية التلقي واهمية التنوع الذي يجمع بين الاصالة والمعاصرة في شتى مناحي الابداع البشري الا دائرة يوجه عليّ الدميني نظرنا صوبها لنرى كيف اكتملت وكيف احتوت على هذه التعددية وكم هي بهية اذا نظرنا اليها هكذا (ذلك ما تبصره عين الوغى الحقيرة بما تقوله الذائقة وتصطفيه الذاكرة في تاريخية فعلها ووجودها دون مواربة او خجل.. فهل نحاول ان نبصره مرة اخرى) سنحاول وساحاول الوقوف سريعا عند بعض المحطات الاخرى في العدد (٧٢٥٠) وسوط الوقت يلهبني والمساحة المتاحة لي

ومضيت لاقف عند حوار المحاميد مع عبدالله المرشدي واتعجب ولكن دون دهشة لماذا يقف المسؤول والمثقف في موقف الدفاع والتبرير دائما هل هذه طبيعة الساحة الثقافية ام الدور الازلي الذي يمارسه المثقف والمسؤول عن الثقافة.

عبدالله المرشدي يدافع ويبرر امام اسئلة اعتقد ان موجهها يعلم اجابتها سلفا وما الحوار الا اضاءة لدور جمعية الطائف بل والجمعيات الثقافية كافة.

• د. الدفاع في خطه الدائم حول روائع الحضارة الاسلامية ينهل منها ويتحفنا بما نجهل من هذه الحضارة التي شغلت العالم وهو هنا يتناول علاقة علم النميات (النقود) بعلم التاريخ الاسلامي ويوثق مقالته بالعديد من المراجع.

• (حادي بادي) ودعوة مني للصديق وليد الفراج كاتب المقال ان يتطرق الى ما يعرف ويترك نقد السينما لاهله وهذا طبعا لا يمنع من ابداء الرأي ولكن عندما يطال هذا الرأي عملا ابداعيا يجب ان نتوخى الموضوعية.

وليد يتحدث عن فيلم (ليه يابنفسج) ويتساءل بعد مقدمة طويلة ماهذا الفيلم.. وماهو المقصود به.. وما الهدف منه؟ وانا اقول له اذا اثار الفيلم لديك هذه الاسئلة فهذا يعني النجاح فالفن يفجر اسئلة ولا يمنح اجابات مجانية هذا الي جانب متعة التلقي وجماليات العمل الفني ان استطعت الالمام بها وان اتفقنا على ما طرحته ونحن لن نتفق على هذا الطرح فنحن نختلف في الثقافة البصرية والمصطلح هنا استعرته من صديقي معجب الزهراني (اما قبل) كل ذلك فالعلي يضعنا على مضمار السياق الوجداني وليس السياق بوعي وبقدرة اقناعية ويبدي رأيه بصراحة مؤكدا ان السياب وحده غير مجدى شعر التفعيلة لانه كان الاقدر على صياغة السياق الوجداني واجدني اشاركه الرأي لان تجربة السياب كانت كثيرا ماتنبع من داخله وتصيغ رغم ذاتيها الموقف الوجداني العام في رؤية تستمد حضورها من كل السياقات الاخرى التي تجمع بين اللغة والفعالية الاجتماعية والتجربة الذاتية وغيرها.

محمد العلي ينير بوعي طريق المصطلح الذي تبناه (السياق الوجداني) والذي ينفصل عن السياق الادبي والرؤية النقدية ويطرحه تحت الضوء، وهنا سانفصل عن هذه الوريقات واتوجه رأسا الى الفراش

في ختام مباريات تجمع ماليزيا

## صراع الصدارة المؤقتة بين المملكة والكويت



● منتخب المملكة الاول لكرة القدم

كوالا لمبور/ مرشد الخالدي

اليوم تختتم مباريات مرحلة الذهاب من تصفيات المجموعة الاسيوية الخامسة في اطار كأس العالم والمقامة في ماليزيا بلقاءين يقام الأول في الساعة ٢,٣٠ من بعد الظهر وتجمع بين منتخب المملكة وشقيقه المنتخب الكويتي ويعقب هذا اللقاء لقاء بين منتخبي ماليزيا ومكاو.

ولعل مباراة المملكة والكويت تحظى باهتمام اعلامي بالغ لأن الفائز منها سيتصدر فرق المجموعة في مرحلة الذهاب.

وكان منتخب المملكة قد سجل في افتتاح مبارياته فوزا صريحا على منتخب مكاو وهزمه بستة اهداف نظيفة لكنه لم يظهر بالمستوى المطلوب في مباراته الثانية امام منتخب ماليزيا فحقق هدف التعادل بشق الانفس قبل نهاية المباراة بأربع دقائق من ركلة جزاء ناجحة نفذها خالد مسعد.

اما المنتخب الكويتي الشقيق فنقاطه متساوية مع منتخبنا (لكل منهما ثلاث نقاط) حيث تعادل المنتخب الكويتي مع المنتخب الماليزي في اولى مبارياته بهدف لهدف ونجح في مباراته الثانية في ان يسحق منتخب مكاو ويهزمه بعشرة اهداف مقابل هدف واحد.

من هنا فإن مباراة اليوم بين المنتخبين الشقيقين تحظى باهتمام بالغ من كلا الفريقين فالمنتخب السعودي استفاد من درس ماليزيا ولن يكرر الاخطاء السابقة وسيلعب بجدية اكثر بعيدا عن الاستهتار لأن فوزه يتوجه مبكرا لصدارة هذه المجموعة وخاصة وان مباريات الاياب ستقام في الرياض في وقت لاحق من هذا الشهر وسيحاول مدرب منتخبنا كينديدو ان يرمي بكل ثقله في مباراة اليوم معتمدا على نجوم الفريق فؤاد انور وعبدالله صالح وخالد مسعد وفهد المهلل وسامي جابر وسعيد العويران.

اما مدرب المنتخب الكويتي جيلدو الذي يعرف الكثير عن الكرة السعودية بحكم انه سبق له قبل عامين ودرب فريق نادي الرياض. فسيكون اكثر حرصا على تحقيق الفوز لانه يدرك ان مباراة الاياب امام منتخب المملكة في الرياض ستكون بالغة الصعوبة وسيرمي في لقاء اليوم بكل ثقله معتمدا على خبرة المدافع باسل عبدالنبي ونجم الوسط المخضرم مؤيد الحداد وعلى نجوم الفريق علي مروي وعلي فلاح في خط الهجوم وعبيد الشمري وعامر ياسر وفؤاد سليمان وايمن الحسيني

نأمل من الفريقين تقديم مباراة ممتعة وتمنياتنا لمنتخب المملكة بالفوز بإذن الله

ترتيب فرق المجموعة الخامسة

| الفريق | ل | ف | ت | خ | له | ع | ن |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الكويت | ٢ | ١ | ١ | - | ١١ | ٢ | ٣ |
| السعودية | ٢ | ١ | ١ | - | ٧ | ١ | ٣ |
| ماليزيا | ٢ | - | ٢ | - | ٢ | ٢ | ٢ |
| مكاو | ٢ | - | - | ٢ | ١ | ١٦ | - |

## لماذا غاب عبدالله صالح عن لقاء ماليزيا ؟!

ماليزيا -

تعرض الكابتن عبدالله صالح نجم خط دفاع منتخبنا لوعكة صحية الزمته الفراش طوال الـ ٤٨ ساعة الماضية وذلك بعد ان ادى برفقة زملائه اللاعبين التدريب الأخير الاستعدادي للقاء المنتخب الماليزي وقد تم نقله لأحد المستشفيات الخاصة في العاصمة الماليزية واثبتت الفحوصات سلامته ومن المحتمل عدم مشاركته في لقاء منتخبنا الوطني الأخير مع منتخب الكويت

رئاسة الامير سلطان بن فهد

## اللجنة الاولمبية تضيف الرماية لدورة الألعاب الخليجية الأولى



● سلطان بن فهد

الرياض - (اليوم الرياضي)

عقد المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية العربية السعودية اجتماعا له مساء امس الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب نائب رئيس اللجنة الأولمبية ورئيس المكتب.

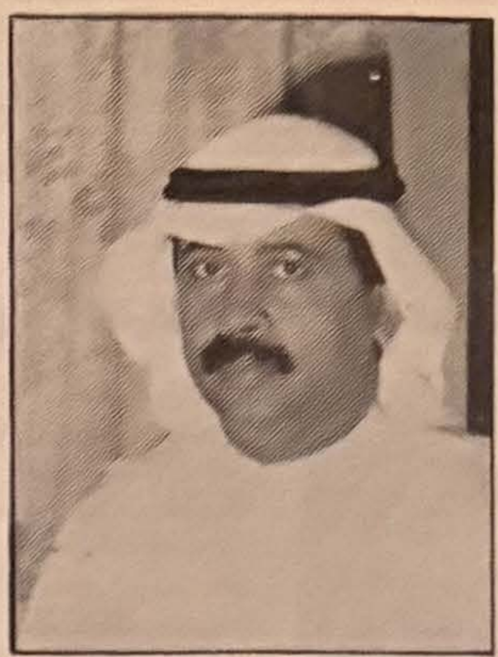
وتم خلال هذا الاجتماع دراسة ومناقشة جملة من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال والتي اختصت بموضوع استضافة المملكة لدورة الألعاب الرياضية الأولى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي ستنظم بمشيئة الله تعالى خلال العام القدم حيث اتخذ المكتب عدة توصيات وقرارات حيال برامج هذه الدورة والتي جاءت على النحو التالي

- تكليف الأمانة العامة باللجنة الأولمبية بتزويد الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالبرنامج العام للدورة ليتم تزويد الأعضاء المشاركين به بعد أن تم اعتماده

- الموافقة على اضافة لعبة الرماية ضمن مسابقات الدورة ليصبح عدد الألعاب المعتمدة (١٩) لعبة

- الموافقة على قيام الأمانة العامة اللجنة بالاتصال بالشركات والمؤسسات المتخصصة في تصميم واعداد الهدايا والجوائز الخاصة بالفرق الفائزة والمسابقات الرياضية

## سلامات للزميل مبارك الدوسري



● مبارك الدوسري

الزميل مبارك عبدالله الدوسري رئيس القسم الرياضي تعرض لوعكة صحية مفاجئة. الزمته الفراش في مستشفى المواساة بالدمام. الغرفة (٤٣٥) اصبحت مقصدالكثير من اعضاء الاسرة الرياضية في المنطقة الشرقية

حيث حرص الكثير من الرياضيين على زيارة الزميل العزيز.. واسرة اليوم تتمنى للزميل (ابو عبدالله) الشفاء العاجل والعودة الى عمله الصحفي بكل همة ونشاط

بعد مصرع لاعبية الزامبيان

## الاتفاق يجري مفاوضاته في ساحل العاج



فريق الاتفاق

الدما - (اليوم الرياضي)

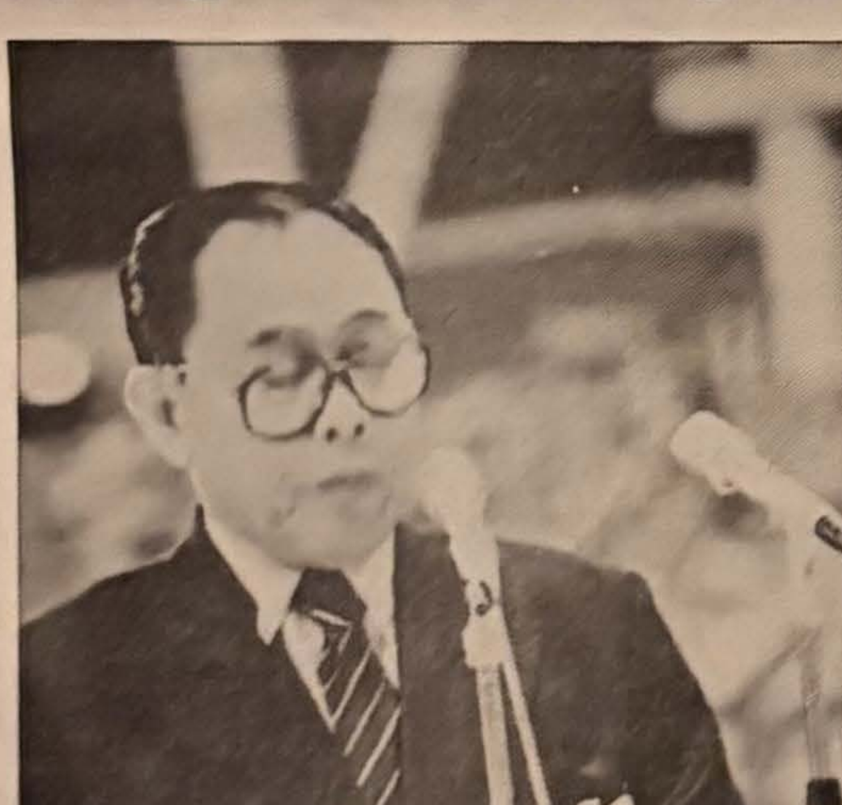
علم ملحق (اليوم الرياضي) من مصادر مطلعة بأن نادي الاتفاق يقوم حاليا بعمل اتصالات واسعة عن طريق مندوب له في ساحل العاج من أجل الاتفاق مع لاعبين بارزين هناك للمشاركة مع الفريق في المرحلة المقبلة

وكان نادي الاتفاق قد فقد قبل أسبوع أبرز لاعبية المحترفين الأجانب في حادث تحطيم الطائرة الزامبية التي كانت تقل أعضاء المنتخب الزامبي لكرة القدم

ويقوم بهذه الاتصالات حاليا رئيس الاتفاق عبدالعزيز الدوسري

الامارات تستعد لاستضافة نهائيات كأس آسيا

## انتخاب نائب رئيس الفيفا ممثلا عن آسيا



● داتو حمزه

كتب - رضوان غضنفر

دولة الامارات العربية المتحدة بدأت تستعد من الآن لاستضافة نهائيات كأس الامم الاسيوية الحادية عشرة لكرة القدم بعد ان فازت بشرف هذا التنظيم عام ١٩٩٦

كما حصلت الصين الشعبية على شرف استضافة بطولة الامم الاسيوية التاسعة للسيدات في كرة القدم بعد اعتذار تايبيه عن استضافتها وذلك بمشاركة الفرق الاربعة الاولى المشاركة في بطولة العالم للجامعات والمقامة في كندا

ومن جهة ثانية تقدمت كل من الامارات العربية المتحدة ولبنان واليابان وماليزيا بطلب استضافة اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم والمزمع عقده في ايار مايو من العام القادم ١٩٩٤ وتم تشكيل لجنة ثلاثية مصغرة مؤلفة من داتو حمزه رئيس الاتحاد وبيتر فيليبان السكرتير العام والعميد فاروق بوظو امين الصندوق لاختيار الدولة التي ستنال شرف استضافة اجتماع الجمعية العمومية.

وسيتم في الاجتماع المذكور انتخاب نائب رئيس يمثل قارة اسيا في الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) بعد اقرار اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي بعدم الجمع بين رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم ونائب رئيس الاتحاد الدولي (الفيفا)

هذا ومن جهة أخرى قرر الاتحاد الاسيوي لكرة القدم اقامة خمس دورات تدريبية في اطار دورات (فونورو) لتنمية الكرة الاسيوية على ان تقام هذه الدورات في كل من الكويت وسوريا في سبتمبر وسريلانكا والمالديف في مايو والصين الشعبية في اغسطس من العام الحالي



● عبدالله الشباط

## الشباط مدير لكرة النهضة قريباً !!

كتب - يعقوب أدم

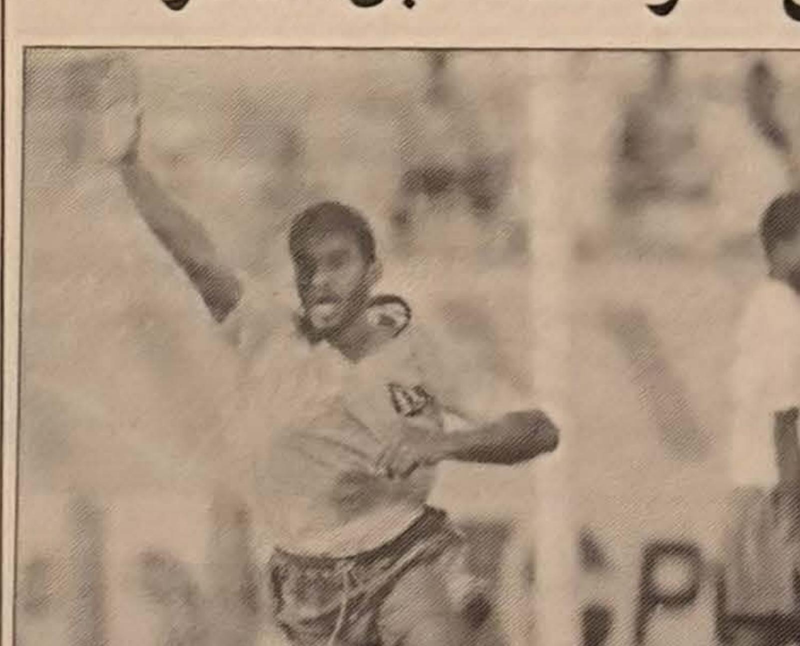
تفيد مصادرنا ان النية تتجه عند ادارة نادي النهضة لاسناد منصب مدير الكرة بالنادي للمقدم عبدالعزيز الشباط وهو من الشخصيات التي تجد قبولاً وارتياحاً من اللاعبين خاصة والنهضاويين عامة والرجل ليس غريباً على هذا المنصب فقد سبق ان عمل فيه وحقق نجاحات عديدة

ويأمل النهضاويون ان تكلل المساعي المبذولة بالنجاح حتى يصبح مساعداً للمشرف الحالي سعد الفيصل الذي يعمل وحيداً في ادارة الكرة.

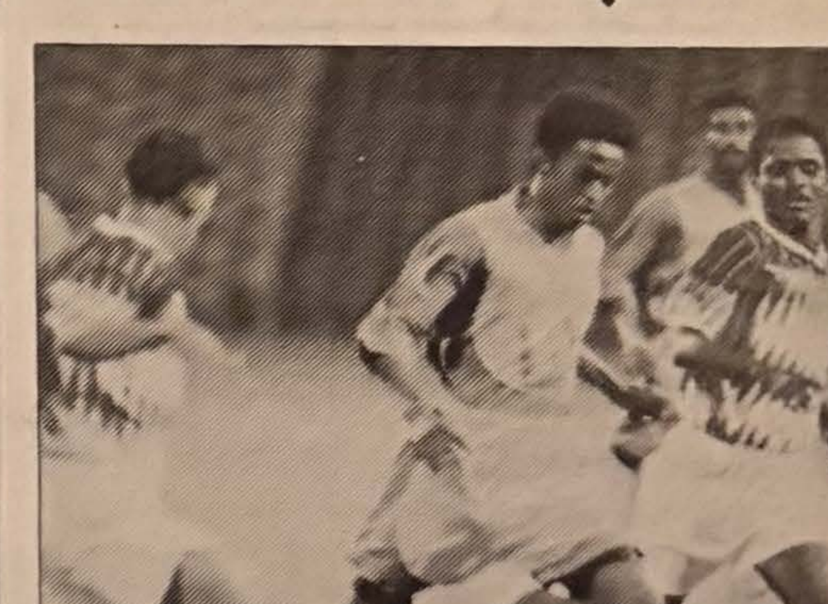
في اليوم ماقبل الاخير من معسكر الاعداد بالامارات

## النصر السعودي تعادل اخر مع بني ياس بطل الكأس

## المقابلة الثالثة مساء مع الوحدة قبل السفر



● خالد الدحيدح



● ماجد الجمعان

ابوظبي (هاتفيا) وليد الفراج

تعادل فريق النصر السعودي في مبارياته التجريبية الثانية مع فريق نادي بني ياس الاماراتي (بطل الكأس) ٢/٢ وذلك ضمن معسكر النصر السعودي والمقام حاليا في مدينة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة

وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم فريق النصر ١/٠ سجله المهاجم خالد الدحيدح في الدقيقة ٣٠ من هذا الشوط

### تغيير في الشوط الثاني

وفي الشوط الثاني اضاف ماجد الجمعان الهدف الثاني في الدقيقة ٨ واجرى بعد الهدف ناصر الجوهر عددا من التغييرات في الفريق ساهمت في قلة عطاء الفريق ورجحت كفة الفرق الاماراتي فسجل هدفين بواسطة حسين يسلم (د ١٩) وصالح أسماعيل (د ٢٦) لتنتهي المباراة بالتعادل

وكان فريق النصر السعودي قد تعادل ايضا في مباراته الاولى امام فريق الشباب الاماراتي ٣/٣ يوم الجمعة الماضي

ومن المقرر ان يلتقي مساء اليوم الاربعاء وعلى استاد نادي الوحدة الاماراتي فريقا النصر السعودي والوحدة الاماراتي في اخر مباريات النصر الودية بمعسكر الامارات

### عودة البعثة للرياض

وسوف تغادر بعثة فريق النصر برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز مساء غد الخميس الامارات الى الرياض. لاستكمال برنامج الاعداد الداخلي قبل الدخول مع فريق الهلال في المباراة المرتقبة للفريقين ضمن المباريات المؤجلة في الدوري

بعد صدور الموافقة

## الجيل يتعاقد مع عبيد رسميا

كتب/ سعد الحرشان:

صدرت موافقة اتحاد كرة القدم على تعاقد نادي الجيل مع المدرب التونسي عبدالعزيز عبيد صرح بذلك لملحق اليوم الرياضي رئيس النادي عبداللطيف العامر الذي اضاف بقوله ان تعاقد النادي مع المدرب المذكور جاء بعد دراسة مستفيضة من قبل مجلس الادارة اضافة الى الحاجة الماسة لوجوده واشار ابو احمد الى ان المدرب عبدالعزيز عبيد سوف يتسلم مهمة مساعد للمدرب ناصر النفري مدرب الفريق الحالي وردا على سؤال لملحق اليوم الرياضي حول ماتم اتخاذه حيال فريقي

الطائرة والسلة اجاب ابو احمد بقوله بصراحة لم يتخذ بخصوص الفريقين اي شيء حتى هذه اللحظة ولابد من اجتماع مجلس الادارة لمناقشة ودراسة اسماء واوراق بعض المدربين ومن ثم يتخذ القرار المناسب والذي على ضوئه سيتم التعاقد مع مدربين لفريقي الطائرة والسلة وعن تأخر ذلك والاسباب الرئيسية التي ادت اليه قال ابو احمد حقيقة كل ماهنالك ان مجلس الادارة ركز في الفترة الاخيرة على فريق القدم الذي كان يستعد لنهائيات بطولة المنطقة وكذلك فريق اليد الذي شارك في التصفيات التمهيدية لدورة الصعود وتجاوزها بنجاح ويشارك هذه الايام في نهائيات دورة الصعود المقامة بالقصيم والتي على ضوء نتائجها سوف يصعد فريقان الى اندية الدرجة الاولى واختتم ابو احمد قائلا يسعدني ان اوجه نداء خاصا لابناء النادي المبتعدين اطالبهم فيه بالعودة الى النادي وفتح صفحة جديدة

### خير الله لاعب جديد في الشباب

كتب - عبدالعزيز الدوسري

سجل اللاعب/ خير الله العبيلي لنادي الشباب ليكون ضمن لاعبيه في كرة القدم على مستوى درجة الشباب حيث انه من مواليد ١٣٩٦هـ ويعتبر خيرالله مكسبا للنادي لما يتمتع به من مهارات فنية جيدة. الجدير بالذكر انه يلعب في خانة الجناح

### الخليج يطلب استضافة دورة الصعود

كتب - مروان العقيل

رفع نادي الخليج من سيهات طلباً للاتحاد السعودي لكرة القدم يطلب فيه استضافة نهائيات دورة الصعود القادمه ولا سيما انه سيستلم منشاته قريباً

ويأتي طلب الخليج لاستضافة دورة الصعود بعد تأهله الى نهائياتها وذلك في التصفيات التمهيدية والتي اقيمت بالدمام وكان نادي النخيل من بيشة ونادي الأمل من القصيم طلبوا ايضاً استضافة نهائيات دورة الصعود

الجدير بالذكر أن ثمانية اندية تأهلت الى نهائيات الدورة وهي الأمل، النخيل، الخليج، نجران، الكوكب، الجبلين، التهامي، بدنه

### وفاة بطل رمي الماني سابق وهو يلعب التنس

توفي رياضي رمي المطرقة الالماني اوفي باير عن عمر يناهز ٤٨ عاما بعد ان انهار اثناء لعب التنس.

وكان باير بطل اوروبا وصاحب الرقم العالمي الاسبق قد فاز بالميدالية البرونزية في دورة طوكيو الاولمبية عام ١٩٦٤.

وقال النادي الذي ينتمي اليه باير ان الرياضي توفي اثر اصابته بأزمة قلبية بينما كان يقضي عطلة في تركيا

### الصحافة الماليزية ماذا قالت بعد التعادل

## المهلل يستحق الاوسكار .. في لعبة الغطس !!

كوالالمبور/مرشد الخالدي:

شنت الصحافة الماليزية أمس حملة شرسة على حكم لقاء منتخبي ماليزيا والسعودية الذي انتهى بالتعادل بهدف لكلا الفريقين وذلك لاعتقاد الصحافة الماليزية عدم صحة ضربة الجزاء التي تم احتسابها لصالح منتخبنا في آخر ثلاث دقائق من عمر المباراة حيث قالت: أحدى الصحف الماليزية أن ضربة شرسة جاءت قبل دقيقتين من انتهاء المباراة أدت الى عدم تحقيق الفوز بالفعل ضد السعودية وكان الواضح أن نتيجة المباراة كانت ماليزية.

وقد أهدت هذه الصحيفة فهد المهلل الأوسكار في الغطس !! الذي تسبب في احتساب ضربة الجزاء لصالح منتخبه فهذه الضربة وحسب ما أشارت الصحيفة ستجعل قتال ماليزيا في المرحلة الثانية من مباريات المجموعة الخامسة أكثر صعوبة.




● قصاصة من الصحيفة الماليزية التي أهدت المهلل الاوسكار! ●

### رغم فوزها بالسبعة على بنجلادش

## الامارات لاتزال في المركز الثاني بعد اليابان

دبي/اليوم الرياضي:

فازت دولة الامارات العربية المتحدة على بنجلادش ٧/صفر في تصفيات المجموعة الأسيوية السادسة للتأهل لنهائيات كأس العالم القادمة لكرة القدم التي ستقام في الولايات المتحدة صيف العام المقبل.

أحرز أهداف دولة الامارات العربية لاعبوها عدنان الطلياني في الدقيقتين الرابعة و٥٦ عبدالرزاق ابراهيم في الدقيقتين ٢٦ و ٦٠ وخميس سعد في الدقيقة ٢٨ وناصر خميس في الدقيقة ٣٢ ومحمد علي في الدقيقة ٤٧ من المباراة التي اقيمت امس الاثنين.

بهذه النتيجة تصبح الامارات في المركز الثاني للمجموعة برصيد «١٢» نقطة من سبع مباريات بينما تتربع اليابان على القمة برصيد «١٢» نقطة من ست مباريات فقط.

وتأتي تايلاند في المركز الثالث برصيد ست نقاط من سبع مباريات اثر فوزها على سري لانكا ٣/صفر.



● عدنان الطلياني

وتحتل بنجلادش المركز الرابع برصيد نقطتين تليها سري لانكا التي لم تحصل على نقاط حتى الآن في ذيل القائمة.

اليوم الاربعاء تلتقي سري لانكا مع اليابان وتلعب بنجلادش مع تايلاند.

وفي كوالالمبور وفي اطار المجموعة الاسيوية الخامسة سحقت الكويت مكاو «١٠/١» لتتصدر المجموعة برصيد ثلاث نقاط من مباراتين تليها السعودية التي تعادلت مع ماليزيا ١/١ بنفس الرصيد الا أن الكويت تتفوق بفارق ضخم من الاهداف.

وبهذا أصبحت ماليزيا في المركز الثالث برصيد نقطتين تليها مكاو في المركز الاخير للمجموعة لأنها لم تحصل على أي نقاط حتى الآن.

وتلتقي الكويت مع السعودية بينما تلعب ماليزيا أمام مكاو.

### عبدالله بادغيش يقول بأن لقاء الرياض أول برنامج:

## القادسية يقابل الاتفاق والاتحاد في طريق الكأس

كتب/وليد الفراج:

أوضح عبدالله احمد بادغيش عضو جهاز الكرة بنادي القادسية بأن مباراة فريقه غدا مع الرياض ستكون هي المرحلة الاولى من برنامج الاعداد الموضوع من قبل الجهاز الفني لسابقة كأس سمو ولي العهد يحفظه الله.

وقال لقد تم الاتفاق مع المسؤولين في نادي الاتفاق على اقامة لقاء ودي يوم الجمعة مابعد المقبل على استاد نادي القادسية ويكامل نجوم الفريقين من أجل الاستعداد للمسابقة ذاتها.

وقال ايضا لقد تمت الاتصالات خلال الايام الماضية مع كل من نادي الاتحاد ونادي النصر لاجراء مباريات ودية ومن المتوقع أن نلاقي فريق الاتحاد في الاسبوع الاول من شهر ذي الحجة او الاخير من ذي القعدة.

واشار بادغيش في حديثه الخاص لـ «اليوم الرياضي» بأن البرنامج الموضوع للفريق سوف يساعد بشكل كبير على دخول الفريق وهو في افضل حالاته لكأس سمو ولي العهد.. والذي ننظر له نظرة خاصة هذا الموسم لحملنا للقبه في الموسم الماضي.



● عبدالله بادغيش ●

## ■ اليوم تنطلق بطولة المملكة لالعاب القوى للشباب

كتب/مروان العقيل:

تنطلق اليوم الاربعاء على ملاعب نادي الاتفاق بطولة المملكة لالعاب القوى لأفضل المستويات لدرجة الشباب. خلال الفترة من ١٤ ـ ١٦/١١/١٤١٣هـ ولمدة ثلاثة ايام.

وسيكون برنامج أيام البطولة الاربعاء والخميس والجمعة للسباقات المتعددة على النحو التالي:

● يوم الاربعاء:

٤٠٠م حواجز، مطرقة، زانة، جلة، ١٠٠م، ٨٠٠م، طويل، ٥٠٠٠ ثلاثي، عالي، ٤٠٠م

وتقام هذه المسابقات من الساعة ٢٫٠٠ ظهرا حتى الساعة ٥٫٤٥ مساء.

● يوم الخميس:

١١٠م.ح، عالي، قرص، ٤٠٠م، زانة، ١٥٠٠م، رمح، ٤٠٠م، ٤ × ٤٠٠م، ١٥٠٠.

وتقام هذه السباقات من الساعة ٢٫٠٠ ظهرا حتى الساعة ٥٫١٥ مساء.

● يوم الجمعة:

٢٠٠م، طويل، رمح، ٣٠٠٠م، موانع، ٢٠٠م، ٤ × ٤٠٠م وتقام هذه السباقات من الساعة ٢٫٠٠ الى ٣٫٣٠ عصرا.

### فيما يواصل عبدالله شريدة علاجه المكثف حاليا

## ادارة القادسية ترسل السبيعي الى القاهرة للعلاج

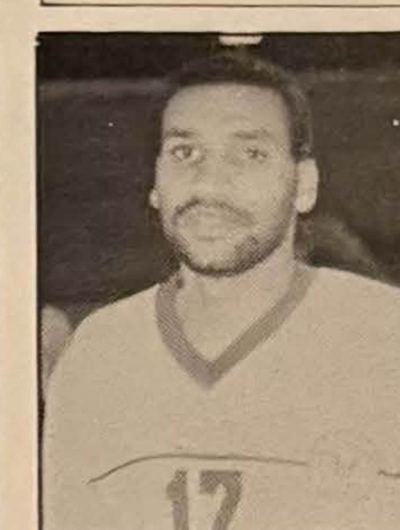
الدمام/اليوم الرياضي:

من المقرر أن يغادر لاعب وسط نادي القادسية لؤي السبيعي الى القاهرة اليوم من أجل عمل علاج تأهيلي لاصابته التي يعاني منها في الركبة.

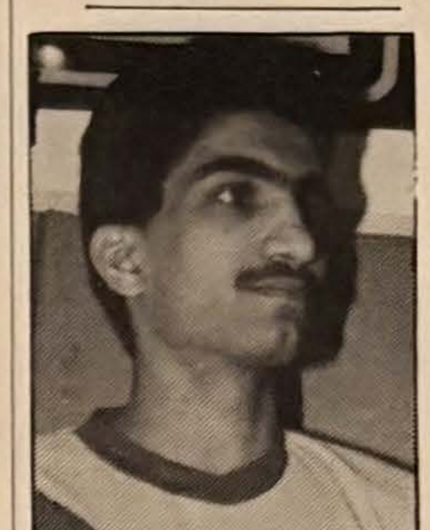
وقد أجرت ادارة النادي كافة اتصالاتها خلال هذا الاسبوع بأحد كبار الاطباء المتخصصين هناك لمتابعة علاج السبيعي على نفقة نادي القادسية.

أما مدافع الفريق الاول عبدالله شريدة فانه يواصل حاليا علاجه المكثف في وحدة العلاج الطبيعي في النادي ونتيجة اصابته وهي عبارة عن تمزق في الفخذ الى التحسن بدرجة كبيرة.

وتعتبر هاتان الاصابتان من أبرز الاصابات في صفوف الفريق الاول لكرة القدم بنادي القادسية الرياضي.



● عبدالله شريدة ●



● لؤي السبيعي ●

### في بطولة منتخبات المناطق للناشئين في الملاكمة

## منتخب الجنوبية والغربية في المركز الاول

كتب/ يعقوب ادم:

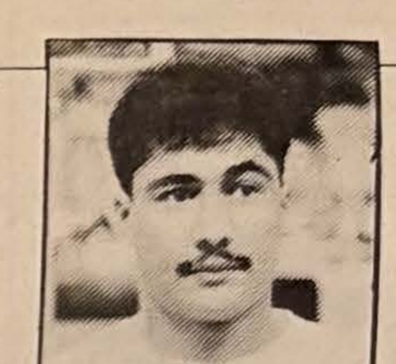
فاز منتخب المنطقة الجنوبية والغربية بالمركز الاول في بطولة منتخبات المناطق لدرجة الناشئين في الملاكمة والتي اقيمت بمدينة الطائف في الفترة من ٢٩ ـ ١٠ ـ ١٤١٣هـ الى ١ ـ ١١ ـ ١٤١٣هـ والتي شارك فيها منتخبات المنطقة الوسطى والعقيم والمنطقة الجنوبية والغربية والمنطقة الشرقية وبعد معارك ضارية على حلبات الملاكمة فاز منتخب الجنوبية والغربية بالمركز الاول برصيد ٣٨ نقطة.

وحقق منتخب المنطقة الشرقية المركز الثاني برصيد ٣٠ نقطة وجاء منتخب المنطقة الوسطى في المركز الثالث برصيد ٢٦ نقطة والجدير بالذكر ان المنطقة الشرقية كانت قد فازت بالمركز الاول على مستوى الناشئين في اوائل الاوزان واوائل الاندية وهاهي تحقق المركز الثاني في هذه البطولة مما يدل على الاهتمام الكبير برياضة الملاكمة في المنطقة الشرقية

### اليوم الاربعاء:

## منتخب شباب

## الطائرة يتوجه الى تايلند



الرياض/اليوم الرياضي:

تغادر اليوم الاربعاء ١٤/١١/١٤١٣هـ بعثة منتخبنا الوطني للشباب في الكرة الطائرة متوجهة الى تايلند للمشاركة في دورة التصفيات التأهيلية على المستوى الآسيوي لدخول نهائيات بطولة العالم للشباب بالأرجنتين ١٩٩٣م.

ويرأس الوفد السعودي الدكتور ابراهيم البابطين نائب رئيس الاتحاد.

ويرافق البعثة جهاز اداري وفني مكون من: الاستاذ/رفعت ملي طاشكندي كمدير للفريق والسيد/بيونج مان أهن مدرب ومحمد احمد عبدالرضا مساعد مدرب والحكم الدولي عبدالله العدوان حكم مرافق.

## البولندي بيبلو يفوز بماراثون باريس

فاز العداء البولندي ليتسيك بيبلو بماراثون باريس بعد ان حدثت مفاجأة في نهاية السباق.

فقد ضل العداء الاثيوبي بيلاي وولاشي الذي كان يتصدر المتنافسين طريقه قبل عدة مئات من الامتار فقط من خط النهاية ليفوز البولندي بالسباق في زمن بلغ ساعتين وعشر دقائق و٤٦ ثانية تلاه وولاشي الذي سجل ساعتين وعشر دقائق و٥٧ ثانية في المركز الثاني.

وفي المركز الثالث جاء العداء الجزائري علي صخري الذي قطع المسافة في ساعتين و١١ دقيقة وتسع ثوان.

وجاء البرتغالي انتونيو رودريجيز في المركز الرابع بعد ان قطع مسافة السباق في ساعتين و١١ دقيقة و١٨ ثانية تلاه البولندي سلافومير جيرني الذي سجل ساعتين و١١ دقيقة و٢١ ثانية وجاء في المركز الخامس.

### الرزيزا اشاد بكارلوس وتحدث عن المشاركات الخارجية

## لابد من فرصة عادلة للافارقة ولكن لن تكون طويلة

كتب ـ وليد الفراج :

اكد صالح الرزيزا عضو مجلس ادارة نادي القادسية على ان اللاعبين الاجانب المتواجدين لم يأخذوا فرصتهم الكاملة للحكم عليهم وبالاخص اللاعبان الافريقيان (سكرمانتو) لاعب الوسط و(روسبيتو) لاعب الهجوم .

وقال الرزيزا اما خوزيه كارلوس فقد اثبت انه مكسب كبير لفريق القادسية ويكفي ما سجله من اهدافه حاسمة لفريق القادسية هذا الموسم .

واشار الرزيزا في حديثه الى ان مجلس ادارة النادي مقتنع بكامل الاقتناع بأمكانيات اللاعبين الافارقة وانه حسب الاتفاق المبرم مع مدرب الفريق الاول خليل الزياني سيتم اعطاء هؤلاء اللاعبين الفرصة الكاملة خلال المرحلة المقبلة .

وقبل بدء مسابقة كأس سمو ولي العهد ستكون الصورة واضحة حيال وصفهم مع الفريق واستمرارهم من عدمه .

وقال لقد وضعت الادارة خطة عمل للمشاركات الخارجية.. وستكون واضحة ومعلنة في حينها.. ومن بين بنودها موضوع اللاعبين الاجانب .



● صالح الرزيزا

## الامل يتأهل لنهائيات الصعود ويطلب استضافتها



● الامل ـ قدم

توج حارس مرمى الامل خالد الحضيف جهود فريقه هذا الموسم بالتأهل لنهائيات دورة الصعود لكرة القدم وذلك عندما تصدى ببراعة لضربة الجزاء التي احتسبها حكم مباراة فريقه مع الاعتماد في الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني ليقضي على أمال فريق الاعتماد بالتأهل ويدفع بفريقه [illegible]

جاءت المباراة متوسطة في مستواها كان الامل الافضل في شوطها الاول بينما كان التفوق في الشوط الثاني لصالح فريق الاعتماد والذي اهدر فرصة ثمينة لاحت له عندما احتسب الحكم ضربة جزاء لصالحه والمباراة تلفظ انفاسها الاخيرة .

مثل في اللقاء عبدالكريم الخزيم ومحمد السويد وناصر الفريح من الامل وشاهين من فريق الاعتماد .

وقد تحدث بعد نهاية المباراة الاستاذ علي اباالخيل رئيس مجلس ادارة نادي الامل فقال شعوري لايوصف وانا ارى فريقي يواصل انتصاراته التي بدات بتحقيقه لكأس سمو ولي العهد ثم بطولة القصيم واليوم اضيف لها التأهل لنهائيات دورة الصعود التي اسأل الله ان يكون التوفيق فيها حليفنا حتى نحقق طموحات جماهيرنا بالصعود لدوري الدرجة الاولى.. كما عبر اباالخيل عن رغبة فريقه في استضافة نهائيات دورة الصعود مؤكدا ان كل امكانات نجاحها مهيأة من ملاعب وسكن فضلا عن الكثافة الجماهيرية التي تحظى بها المباريات التي تشهدها المباريات التي تقام على ملاعب المنطقة ولا ادل على ذلك من المتابعة الجماهيرية الكبيرة التي حظيت بها مباريات المجموعة الثالثة لدورة الصعود التي اقيمت على ملاعبنا واختتم اباالخيل حديثه بقوله ان املنا بالله ثم بسمو امير الشباب كبير في ان يحقق لنا هذه الرغبة حتى نسعد بلقاء شباب المملكة في ربوع القصيم وبين احضان مدينة البكيرية .

## خالد الشريف مديرا للعلاقات العامة بنادي الاتفاق



● خالد الشريف

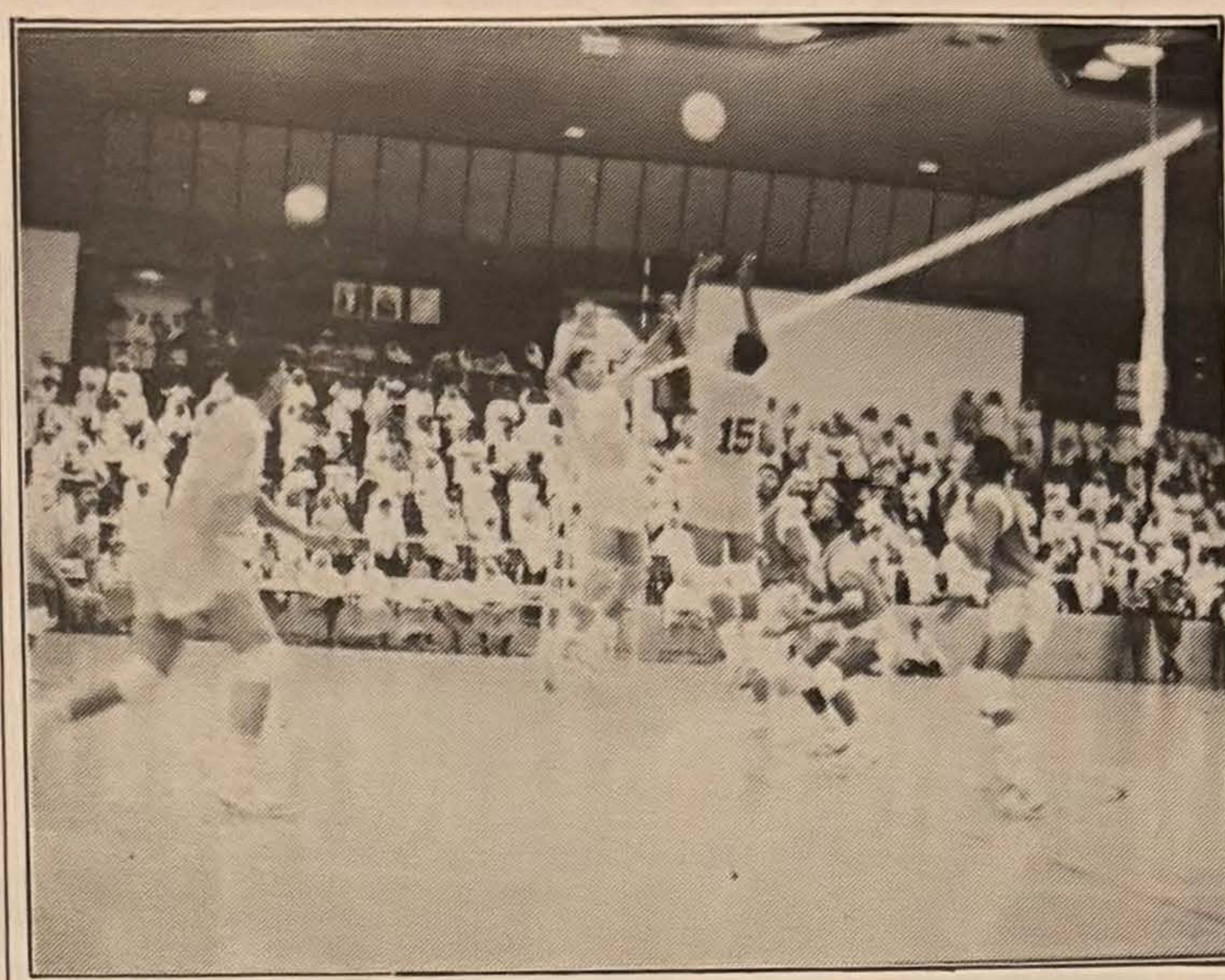
الدمام ـ اليوم

تفيد تحريات اليوم الرياضي العليمة ومن المصادر الموثوق بها ان ادارة الاتفاق سوف تصدر قرارا في وقت لاحق لن يكون بعيدا يتم فيه تعيين الاستاذ خالد بن هزاع الشريف ليتقلد منصب مدير العلاقات العامة بنادي الاتفاق وهو المنصب الحيوي الهام في النادي والذي يحتاج الى مواصفات معينة لمن يشغل هذا المنصب والاستاذ خالد الهزاع من الكفاءات الوطنية المشهود لها وهو اهل لتقلد هذا المنصب وقد سبق له ان تقلد هذا المنصب في فترة زمنية سابقة واظهر امكانيات هائلة للاضطلاع بمهام هذا المنصب وقد حالت بعض الظروف دون استمراريته سابقا والآن تجري معه محاولات جادة للقيام باعباء هذا المنصب والاستاذ خالد الشريف يعمل مديرا لمكتب مدير عام مطار الظهران الدولي وهو ذو علاقات وطيدة وواسعة ووجوده كمدير للعلاقات العامة في نادي الاتفاق يعتبر مكسبا كبيرا

### في كاس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة

## الهلال يرمي طائرة الاهلي خارج المنافسة

## الاتحاد والنهضة والتعاون يهزمون الاتفاق والشرق والرياض



كتب ـ مروان العقيل :

انتهت يوم الخميس الماضي مباريات دوري الـ ٨ لبطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وجاءت نتائج المباريات على النحو التالي :

**الهلال × الاهلي**

قدم فريق الهلال في هذه المباراة مستوى جيد وحماس عال اهله للفوز وبجدارة على فريق الاهلي الذي قدم مستوى متواضعا على غير عادته حيث لاعب الفريق الاهلاوي باعصاب متوترة مما ادى الى خسارته للمباراة.

وجاءت نتائج الاشواط على النحو التالي : (١٦، ١٧، ١٥، ١١، ١٣، ١٥، ٦) .

**الاتفاق × الاتحاد**

وعلى صالة الدمام فاز فريق الاتحاد على فريق الاتفاق بثلاثة اشواط مقابل لاشيء جاءت كالآتي : ١٠/١٥، ٥/١٥، ٣/١٥، ١٣/١٥. وقدم فريق الاتفاق مستوى جيدا رغم انه لعب المباراة بفريق اغلبه من الشباب اما فريق الاتحاد فقدم مستوى متوسطا وفاز على الاتفاق بالخبرة .

**النهضة × الشرق**

فاز فريق النهضة على الشرق بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بالخرج وجاءت الاشواط على النحو التالي : ٩/١٥، ٦/١٥، ٩/١٥ .

**التعاون × الرياض**

فاز فريق التعاون على فريق الرياض بثلاثة اشواط مقابل لاشيء .

**دوري الاربعة**

وتستأنف يوم الخميس القادم مباريات دوري الاربعة حيث سيلعب فريقا الهلال والتعاون بالرياض وفي المباراة الثانية يلعب فريقا الاتحاد والنهضة على صالة جدة في مباراة قوية والتوقع فيها صعب .

### العرادي عضو اتحاد الطائرة يؤكد على نجاح خطط اتحاده

## خروج الاهلي خسارة ولكن المربع الذهبي اكد تطور المستوى بالمملكة

كتب ـ وليد الفراج

وصف عضو الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وشرف لعبة الطائرة بنادي الاتفاق (سابقا) خالد سعد العرادي العرض والنتيجة التي خرج بها نادي الاتفاق من مسابقة الكأس امام نادي الاتحاد ٠/٣ بأنها غير سيئة قياسا للظروف التي كان الاتفاق يعاني منها خلال الفترة الماضية.. من غياب كبير من لاعبي الفريق الكبار.. والاعتماد على الوجوه الشابة.. وتسلم المدرب المصري القدير جمال صبري لمهام عمله في وقت متأخر بعد إقالة المدرب الكوري واكد العرادي على ان هذا المدرب سيكون قادرا على تقديم المأمول منه في حالة اعطائه الفرصة العادلة.

وعن خروج النادي الاهلي احد ابرز الاندية السعودية من بطولة الكأس من دور الاربعة قال العرادي.. بالرغم من ان غياب الاهلي عن البطولة ربما يؤثر على الناحية الفنية ولكنه في الوقت ذاته يؤكد على ارتفاع مستوى لعبة الكرة الطائرة في المملكة والاربعة الذين تأهلوا للأدوار النهائية.. اعتقد انهم كانوا الاقرب لبطولة الدوري او المنافسين عليها.. ولهذا هذا ما يعكس نجاح سياسة وخطط الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .



● خالد العرادي

### في بطولة المملكة الشتوية للغطس لدرجة الشباب

## الاتحاد في المركز الاول والقادسية في المركز الثاني

كتب ـ يعقوب آدم :

في بطولة المملكة الشتوية للغطس لدرجة الشباب للاندية والتي اقيمت على مسبح جدة الدولي والتي شارك فيها تسعة اندية هي اندية الاتحاد، القادسية، الرياض، النهضة، الهلال، الاهلي، النصر، والشباب ثم الخليج وقد اقيمت البطولة في الخميس والجمعة الموافق ١٤١٣/٩/٨هـ هذا وقد استمتعت الجماهير الغفيرة بمباريات قوية كان التنافس فيها على اشده وقد بذل الغطاسون جهودا مضنية حتى توجوا فرقهم وحققوا لها النقاط التي اهلتها لاحتلال مراكز متقدمة بين وصفائها :

السلم المتحرك ١م :

فاز بالمركز الاول علي ابكر محمد ـ نادي الاتحاد ٣٩٢٫١٠

فاز بالمركز الثاني : حسن رزق الله ـ نادي الاتحاد ٣٦٨٫٤٠

فاز بالمركز الثالث : غرام الله الزهراني ـ القادسية ٢٨٦٫١٠

السلم المتحرك ٣م :

فاز بالمركز الاول حسن عمر رزق الله ـ نادي الاتحاد ٤١٢٫٥٥

فاز بالمركز الثاني : علي ابكر محمد ـ نادي الاتحاد ٣٩٧٫٩٥

فاز بالمركز الثالث : سعد القحطاني ـ نادي الرياض ٣٣٦٫٠٥

السلم الثابت :

في مسابقة السلم الثابت فاز اللاعب حسن عمر رزق الله من نادي الاتحاد ٤٠٢٫٨٥

فاز بالمركز الثاني : علي ابكر محمد من نادي الاتحاد ٣٧٢٫٤٠

وفاز بالمركز الثالث غرام الله الزهراني من القادسية ٢٩٨٫٤٥

النتيجة النهائية : فاز بالمركز الاول لهذه البطولة نادي الاتحاد من جدة برصيد ٥٢ نقطة .

وفاز بالمركز الثاني نادي القادسية برصيد ٣٠ نقطة .

وحقق المركز الثالث نادي الرياض برصيد ١٥ نقطة .

وفي المركز الرابع جاء فريق النهضة برصيد ٦ نقاط .

وتربع نادي الهلال على المركز الخامس برصيد ٤ نقاط .

بينما جاء النادي الاهلي في المركز السادس برصيد نقطة واحدة، اما اندية الشباب والنصر والخليج فقد جاءت في ذيل القائمة بلا رصيد من النقاط مما يدل على ضعف القاعدة لدى هذه الاندية في رياضة الغطس .

حسن رزق الله احسن غطاس :

نال الغطاس البارع حسن عمر رزق الله من نادي الاتحاد جائزة افضل غطاس نظير مستواه الراقي .

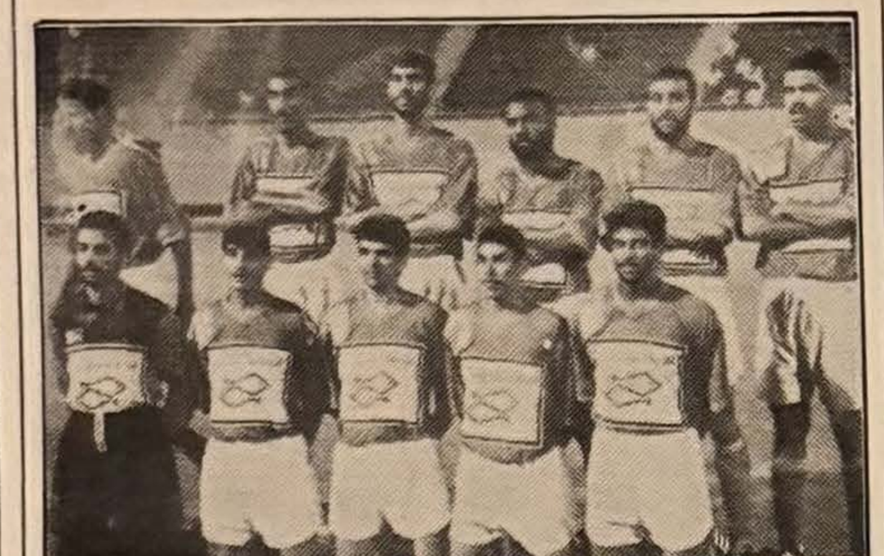
المركز الثاني انجاز للقادسية :

يعتبر حصول فريق القادسية على المركز الثاني انجازا لابأس به خصوصا وفريق القادسية عرف على الدوام بمنافسته على المراكز المتقدمة بقيادة مدربه القدير حسان جلال الذي يبذل مجهودات مقدرة واستطاع ان يقدم بعض الوجوه الجيدة لفريق الغطس بنادي القادسية .



● حسان جلال

## الاتفاق الى الجوف لملاقاة منتخبها



● الاتفاق ـ قدم

الدمام ـ اليوم :

يغادر فريق الاتفاق لكرة القدم مساء اليوم الى مدينة الجوف لملاقاة منتخبها في المباراة الودية الخيرية وتضم بعثة فريق الاتفاق ٢٢ فردا ما بين اداريين ولاعبين وهم الاستاذ : خالد سليمان الدوسري (اداريا)، عيسى خليفه (اداريا)، وزراك (مدربا)، علي دعدور (مترجما)، صالح خليفه (مساعدا للمدرب)، الدكتور نبيل عبدالسلام (اخصائي علاج طبيعي) .

واللاعبون : مسفر المناعي، تيسير ال نتيف، محمد شاهين، احمد البكيران، محمد المغلوث، سلمان التمشان، حمد الدبيخي، سعدون حمود، جمال الرويشد، راشد خليل، علي الفهيد، سمير هلال، عبدالله عبدالله الدوسري، خالد المرزوق، صالح الصبياني، باسم السبهان .

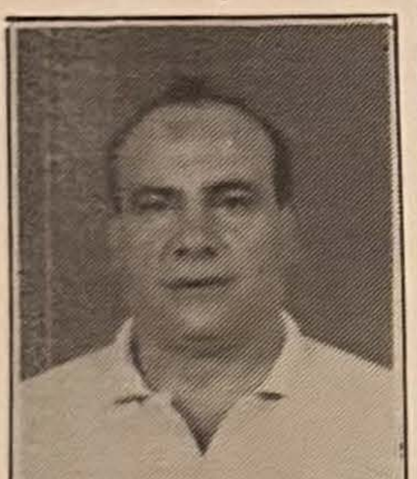
## تمارين النهضة تنطلق استعدادا لكأس ولي العهد

الدمام ـ اليوم :

انطلقت يوم امس الاول تمارين الفريق الاول بنادي النهضة تحت اشراف المدرب احمد سعد الدوسري وبحضور معظم لاعب الفريق الاول وذلك بعد الراحة التي منحها الجهاز الفني والاداري للاعبين بعد تحقيق درع الدوري والصعود للممتاز وقد اشتملت التمارين على اللياقة البدنية واكتساب الجرعات المطلوبة منها وسوف تتواصل التمارين بصورة يومية استعدادا لأول مباراة في كأس ولي العهد والتي يتوقع ان تكون امام منتخب الشرقية يوم الخميس المقبل .

### بعد فوزه على الاتفاق

## القادسية يحقق بطولة المملكة بالمصارعة



● جميل العجرودي (مدرب مصارعة القادسية)

الدمام ـ اليوم :

حقق فريق القادسية للمصارعة الرومانية بطولة المملكة لأوائل الاندية لدرجة الشباب بعد فوزه الاسبوع الماضي على فريق الاتفاق المنافس الاكبر في هذه البطولة .

وقد اوضح الكابتن جميل العجرودي مدرب فريق القادسية.. بعد هذا الانتصار ان فريقه يضم الكثير من الخامات الجيدة والتي سيكون لها مستقبل باهر في مجال اللعبة.. واشاد بعطاء اللاعبين في هذه البطولة (اوائل الاندية لدرجة الشباب) .

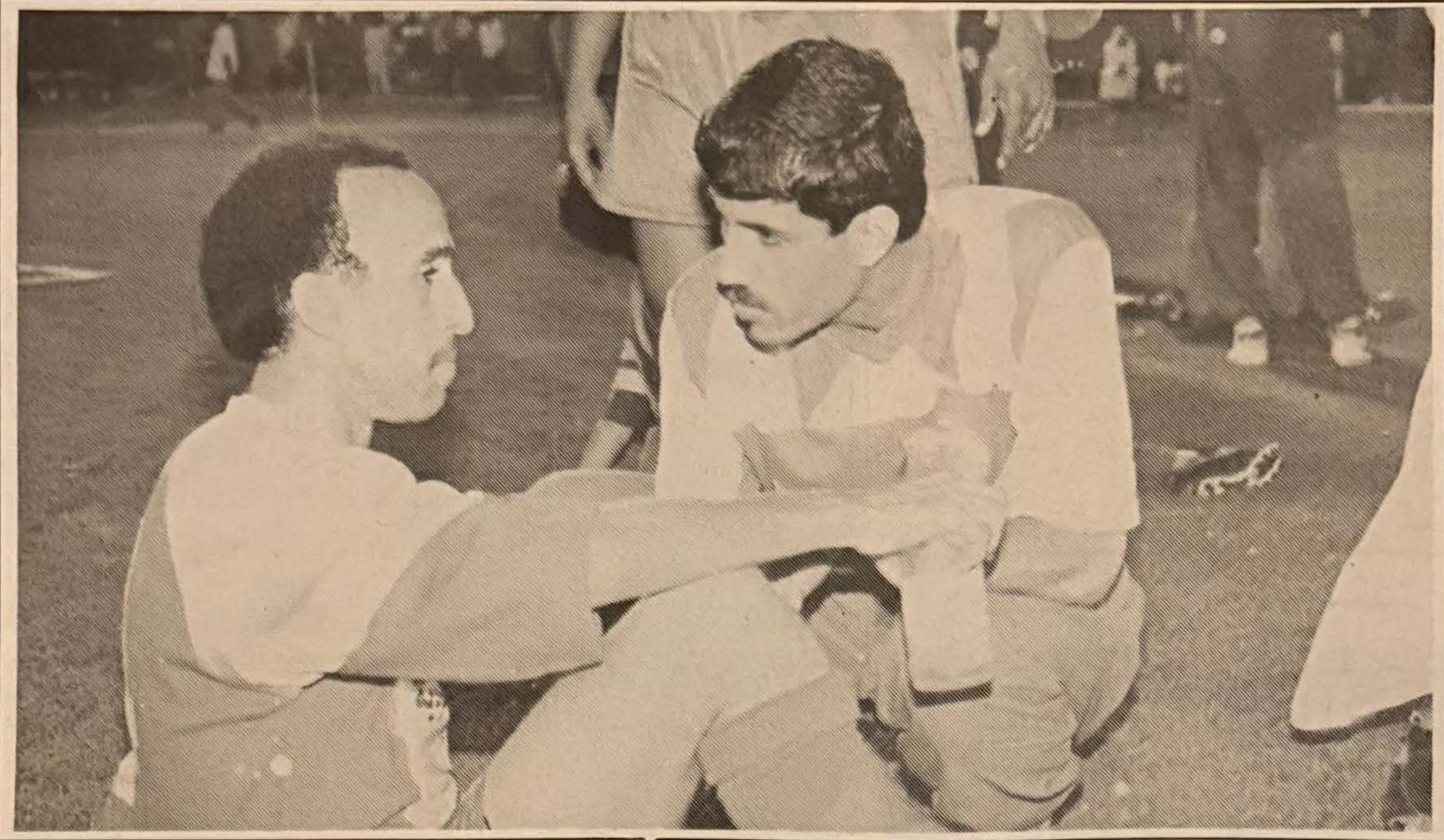
وتوقع ان يكون لها اثر واضح في المسابقات المقبلة لبقية الدرجات بلعبة المصارعة في نادي القادسية .

# اليوم الرياضي

الاربعاء ١٤ ذو القعدة ١٤١٣ هـ ، ٥ مايو ١٩٩٣م ، العدد ٧٦٦٤


## تقرأ غدا

- اوسع تغطية عن مباراة المنتخب السعودي
- احمد الشمراني ومقال الاسبوع
- بطولات اتحاد الطائرة
- مدرب يد الاتفاق يدافع عن نفسه



نصحتك ولاطعت .. تستاهل حملوك المسؤولية

تصوير : علام الصفار

## أوراق رياضية



### بين سنغافورة وكوالالمبور.. نصف ساعة ؟!!

محمد البكر. كوالالمبور

قبل اقلاعنا من مطار الظهران الى الرياضة في طريقنا للعاصمة الماليزية، اخبرني احد الزملاء ان الطائرة المقلة للفريق الزامبي قد تحطمت ومات كل ركابها، ثم قرات في احدى الصحف عن تحطم طائرة هندية ثم غرق عدد من ركاب احدى البواخر. ثم تطلعت الى السماء في الظهران فاذا بها ملبدة بالغيوم وسمعت الرعد الذي كان اشبه بانفجارات في حرب لا تتوقف.

ركبنا الطائرة وربطنا الحزام وبعد الاقلاع بعشر دقائق كدت اموت من الخوف بعد ان اصبحت هذه الطائرة العريضة الطويلة كقطعة فلين لاوزن لها بين هذه العواصف والمطبات .وتخيلت لو ان احدا سالني هل تكمل الرحلة لقلت له لا بل اريد العودة للارض . مع ان الاجل عندما ياتي لا يفرق بين الجو او الارض . لكن هذه طبيعة الانسان الذي يخاف ويرتاع عندما يتعرض لمثل هذا الامتحان.

وصلنا الى العاصمة الماليزية بعد ان توقفنا في مطار سنغافورة الذي يشبه ارقى المراكز التجارية العالمية، وكانهم يريدون ان نرى الفرق بين مطار سنغافورة ومطار كوالالمبور . فقد كانت المسافة بينهما نصف ساعة طيران فقط، لكن الفرق الحقيقي هو عشرات السنين من التطور والابداع .

تذكرت اول واخر زيارة لي للعاصمة الماليزية كوالالمبور قبل خمسة عشر عاما ضمن وفد جامعة الملك سعود، عندما قابلنا سفير المملكة العربية السعودية المرحوم « الشبيلي » الذي كان ابا واخا لكل افراد البعثه رحمه الله .

لم تتغير متناقضات كوالالمبور منذ ذلك الوقت الى الان فالعمارات الشاهقة الانيقة ملاصقه للمساكن المبنيه من الاخشاب والشينكو والتناقضات بين الفريق والدنيا في كل زقاق او حي . وتركيبة السكان العجيبة المنحدرة من اصول هندية تراها وتتخيل انك في بومباي، والاخرى المنحدره من اصول صينيه تراها وكانك في بكين او تايوان او هونج كونج .

اما السكان الاصليون « ملاوي » فهم الذي ترى فيهم مسحة الاسلام بهدوئهم وتسامحهم وبشاشة وجوههم وسعة صدرهم فلا تشعر وانت تتحدث اليهم الا بانك اخ لمن تتحدث معه . فانت اخوه في الدين وما اقواها من اخوة .

اسواق كوالالمبور كاي اسواق في شرق اسيا يسيطر عليها ذوو الاصول الصينية : وتحاول ان تتعامل معهم بحذر فهم ليست لديهم الرغبة في الابتسام الا لمن يشتري بالسعر الذي يطلبونه .

اعضاء سفارة خادم الحرمين الشريفين وفي مقدمتهم سعادة السفير محمد حسن . ومعه بقية اعضاء السفارة، لم يتركوا صغيرة او كبيرة يحتاج اليها الود الاعلامي الا وقدموها، بل في كثير من الاحيان تكون المبادرة منهم كترجمة الصحف الماليزية وطبعها وتوزيعها على الوفد السعودي او تامين سيارات التنقل او ابداء النصح لاعضاء الوفد في كل المجالات .

ومهما قلنا فلن نعطي هؤلاء الرجال حقهم فما قدموه اكبر من كلمة شكر او تقدير .

عندما اعلن حكم المباراة بدء مباراتنا مع منتخب مكاو وشاهدنا اجسام لاعبي هذا الفريق خشينا على لاعبي منتخبنا وكدنا نخسر بعضهم لولا لطف الله . وبعد ان نزلت اول قطره كهدف في مرماهم، قلنا ان اول الغيث قطرة .. وهذا ماحدث واستمتعنا بعرض شيق وباهداف رائعه . ولان هذه الزاويه تقدم صباح كل احد، فانا لا اعرف موقفنا امام الفريق الماليزي الذي لعب بجمهوره وحماسه امام المنتخب الكويتي فتعادل معه .

منتخبنا هذا المساء يلعب اخر لقاء له في رحلة الذهاب امام المنتخب الكويتي واملنا بالله ان يكون المنتخب قد قطع نصف الطريق وهو في القمة وبدون منافسه لتبدا رحله الاياب في الرياضه في جو هادىء وغير مشحون .

والى لقاء .. ودعواتكم بفوز صريح للاخضر، احد السفراء العرب في كأس العالم باذن الله ..

---

جميل ماحققته الالعاب الفردية في اندية عسير من نتائج جيدة نالت اعجاب المتابع الرياضي خلال الفترة الماضية وكذلك جميل ماحققه فريق الدرجات بالوديعه من نتائج مشرفة .

---

آه

سيء ان تبقى العاب القوى بنادي العرين بظهران الجنوب محلك سر . ترى اين العاب القوى ونتائجها من نادي العرين والبركة في اخصائي العلاج الطبيعي .

## الاتحاد يحقق درع التفوق العام في بطولة فرق الاسكواش

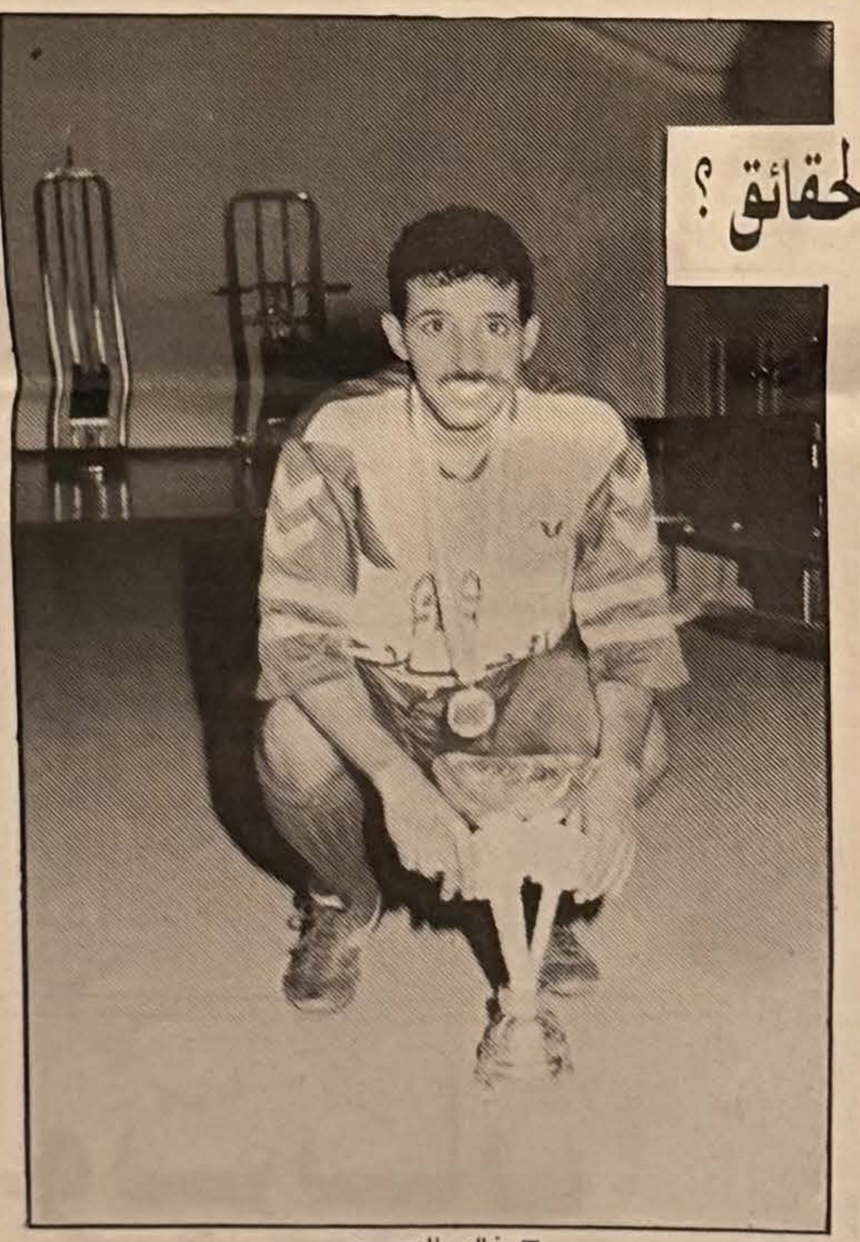
الرياض/ محمد العويس:

حقق فريق الاسكواش بنادي الاتحاد درع التفوق العام في بطولة المملكة للدرجة الاولى والناشئين للاسكواش (فرق) التي اختتمت منافساتها امس الاول على ملاعب فندق البلاد بجدة بعد ان حصل لاعبو الاتحاد على المركز الاول في الدرجة الاولى والناشئين وحصل على المركز الثاني في الدرجة الاولى فريق الاتفاق وجاء ثالثا فريق الهلال وحصل الاتفاق على كأس الفريق المثالي وفي درجة الناشئين جاء ثانيا فريق الهلال وحل ثالثا فريق الشعلة وحصل على كأس الفريق المثالي فريق اسكواش الاتحاد

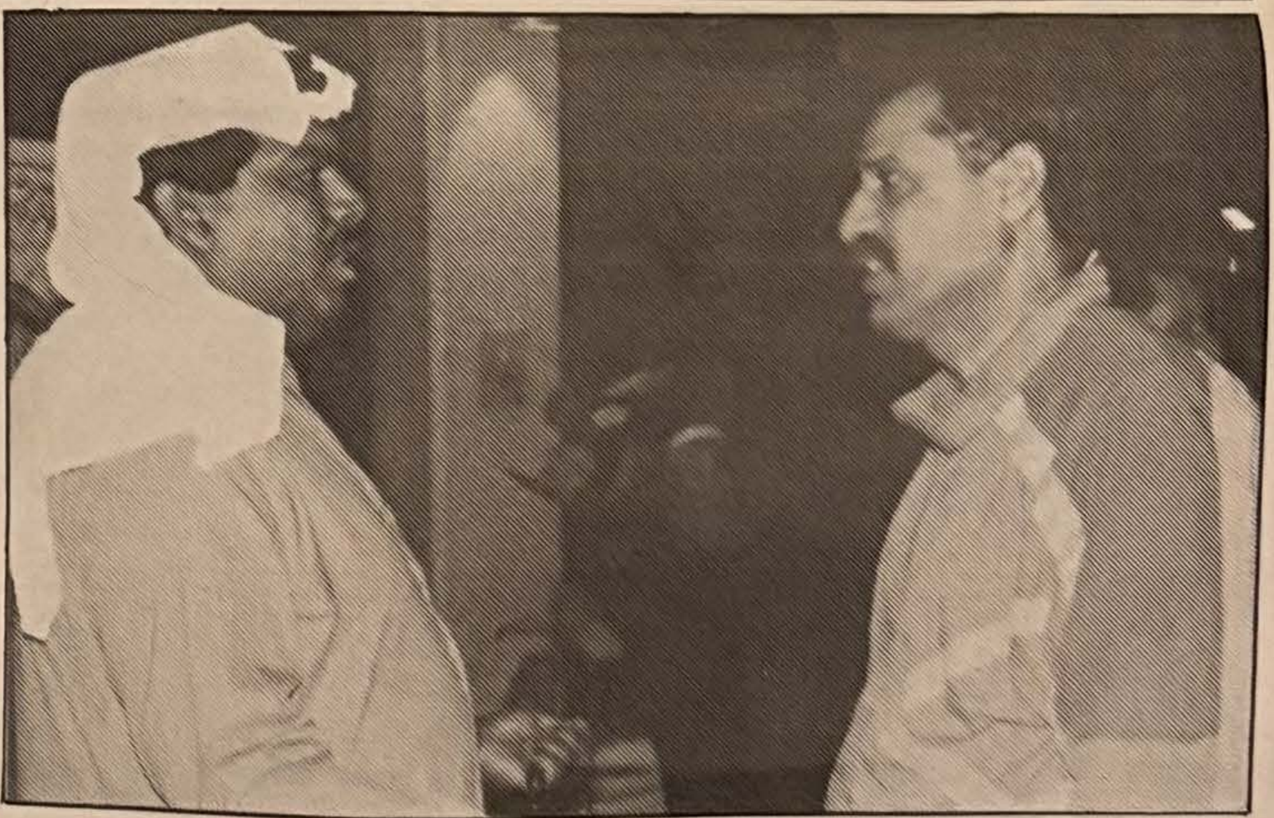
## كابتن القادسية يوضح لـ « اليوم »

# لماذا يثار موضوع النقص من جانب واحد ويطمسون الحقائق ؟

## الاوضاع مستقرة .. والهزائم هي التي تفجر الازمات



■ خالد الدوسري



■ خليل الزياني

كتب ـ رضوان غضنفر

اكد كابتن فريق القادسية خط الوسط خالد الدوسري ان سوء الحظ وعامل الخبرة اسهما في فوز فريق الهلال بكاس الاتحاد وخسارة فريق القادسية .

واضاف كابتن القادسية قائلا صحيح ان الخسارة مؤلمة ولكن عزاءنا اننا قدمنا مباراة مثيرة وكنا ندا قويا للهلال بل تفوقنا عليه في النواحي الفنية والتكتيكية وهزيمتنا لم تات نتيجة عجز فني وانما جاءت بركلة جزاء ضائعة . واشار الدوسري ان خبرة نجوم العالم امثال زيكو وبلاتيني وغوليت وماتيوس سبق لهم واهدروا ركلات جزاء وقال زميلي محمد الفرحان مشهود له بدقة التصويب لكنه لم يوفق في هذه الركلة وشاءت الاقدار ان تكون هذه الركلة الضائعة سببا في هزيمتنا واضاف قائلا .. الرياضة فوز وخسارة واذا تنكر لنا الحظ في هذه المرة فنامل ان يحالفنا في المرات القادمة وخاصة واننا مقبلون للدفاع عن اللقب الذي تشرفنا بحمله في الموسم الماضي وهو الفوز بكاس سيدي سمو ولي العهد كما ان امام فريق القادسية مشاركات خارجية ولابد من تشريف الكرة السعودية.

### لماذا يثار النقص من جانب واحد ؟

وتطرق كابتن فريق القادسية خالد الدوسري لما يثار في بعض الصحف حول فوز فريق الهلال بكاس الاتحاد رغم النقص وتساءل دينامو وسط القادسية لماذا يثار النقص من جانب واحد ولماذا نسي هؤلاء البعض ان فريق القادسية كان ينقص اربعة من اعمدة الفريق هم الحارس حسين الصادق الذي اجزم ان وجوده كان سيرجح الكفة لصالحنا . وصخرة الدفاع عبدالله شريدة ونجم الوسط لؤي السبيعي .

هذا بالاضافة لمشاركة المهاجم صالح القنبر رغم اصابته وعدم جاهزيته حيث انه تزوج قبل الاسبوع الماضي وعاد الى التدريب مؤخرا ولم يسترجع لياقته حتى الان واشار الكابتن خالد الدوسري ان النقص كان موجودا في الفريقين وليس بفريق دون الاخر .

وفيما يتعلق بمدرب الفريق الوطني

### الاوضاع مستقرة

الكابتن خليل الزياني اكد الدوسري ان الكابتن خليل مازال في جعبته الشيء الكثير الذي لم يقدمه للفريق واكد بان الفريق في تطور مستمر وهو يملك عناصر ممتازة ومواهب واعدة ينتظرها المستقبل الباسم ووصف كابتن القادسية الاوضاع العامة في النادي بانها مستقرة وقال انا ارى عكس ما يثار في بعض الصحف فالامور تسير على خير مايرام وادارة النادي تقوم بواجبها على اكمل وجه ولكن الهزائم هي التي تفجر الازمات

## بالفاكس

الاستاذ/ اسعد الشريحي مدير الشئون الرياضية بمكتب رعاية الشباب بأبها نقدر جهدك وعملك واحساسك بالمسئولية واسلوب التعامل الجيد مع الصحافة الرياضية بالمنطقة لكن يظل سؤال يا ابا احمد ترى اين زيارات الصحافة الرياضية لبقية الاندية بالمنطقة ام ان القرار ذهب في مهب الريح !! ولك تحياتنا .

## في الشبكة

بدات مراحل زراعة الملعب بالنادي الصغير وبدات الخطوات الفعلية من اجل اسعاد اللاعبين وتهيئة كافة السبل غير ان الادارة لوعالجت اوضاع « تسيب » بعض اللاعبين عن التمارين والتدريبات لاخذ الوضع شكلا اخر ترى متى تستيقظ ادارة هذا النادي من نومها وتطبق بالفعل مبدا الثواب والعقاب بدلا من المجاملات التي تكون نهايتها مدمرة !!

### مرزوق الخليج بين النهضة والقادسية

كتب ـ يعقوب ادم :

دخل نادي القادسية كطرف ثان في الفوز بصفقة اللاعب الفذ عادل مرزوق لاعب نادي الخليج لتنس الطاولة والذي يعتبر من افضل لاعبي المنطقة الشرقية في كرة المضرب لما يتمتع به من مزايا عدة تجعله لاعبا مرغوبا فيه من كل الاندية نظير مستواه الراقي واسلوبه السلس ويعتبر اللاعب وحسب المعلومات الدقيقة التي توافرت لدي الملحق الرياضي الاقرب الى نادي النهضة حيث قطعت المفاوضات معه شوطا بعيدا ولم تتبق سوى اللمسات الاخيرة وقد تتعقد الامور بعض الشيء بالنسبة للجانب النهضاوي حيث يفترض ان يكون اللاعب قد تلقى عرضا مغريا من جانب القادسية قد يجعل اللاعب يغير خط سيره الى مدينة الخبر ليمر مرور الكرام فوق مبنى نادي النهضة فهل يفوز النهضة بدرة الخليج مثلما كان متوقعا ام يفوز به القادسية . الايام القليلة ستكشف سر هذه الصفقة .

### رغم انه مدرب للمنتخب الاماراتي : الوحدة يستغني عن بيشينك

كتب ـ مروان العقيل :

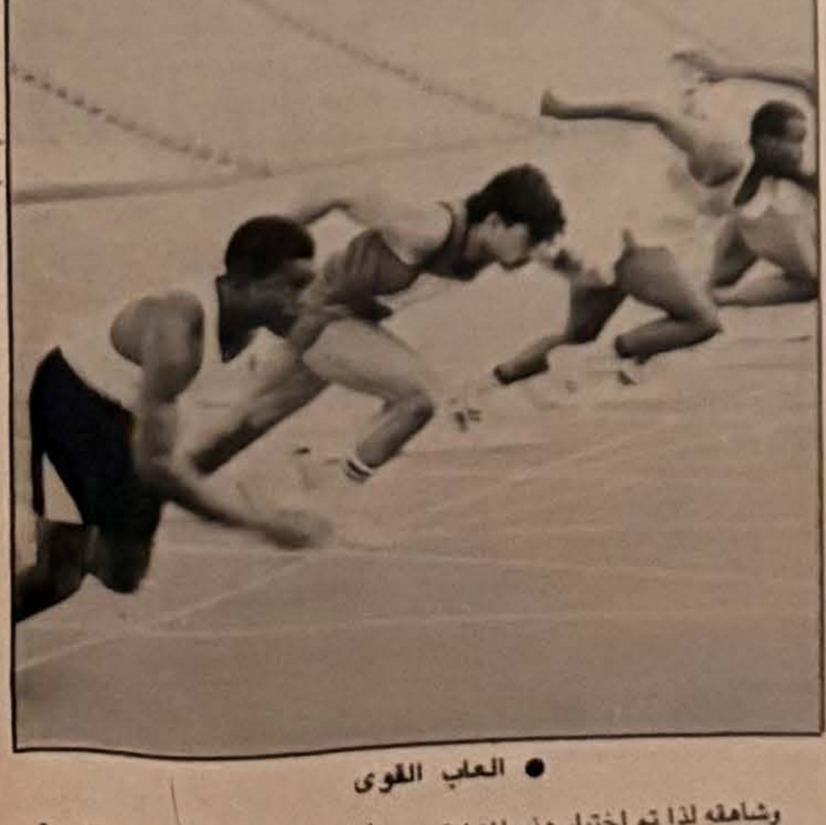
اتخذ نادي الوحدة الاماراتي قرارا مفاجئا بالاستغناء عن المدرب البولندي توني بيشينك مدرب منتخب الامارات والذي استعاره الاتحاد الاماراتي من نادي الوحدة لتدريب المنتخب في تصفيات كأس العالم والتي تجري مبارياتها حاليا واسندت مهمة تدريب الفريق الى البرازيلي كارلوس روبروت مدرب نادي الطائي سابقا ومدرب شباب الوحدة الاماراتي تحت ٢٠ سنة .

ولقد تم الاستغناء عن بيشينك رغم بقاء سنتين على عقده وجاء هذا القرار مريحا للاعبي فريق الوحدة الاماراتي .

● اليوم تطرح السؤال:

# العاب القوى في انديتنا الى أين..؟

# لماذا اوجدت بعض ادارات الاندية حاجز اللامبالاة بأم الالعاب؟



● العاب القوى

كتب ـ ناصر غالب القحطاني :

يقال عنها انها ام الالعاب وانها لعبة شاقة ومع هذا نجحت في انديتنا ورغم بروز العديد من اللاعبين في هذا المجال اصبحت ام الالعاب محطة انطلاق للعديد من النجوم الذين حققوا ارقاما قياسية في سباقات المسافات الطويلة والقصيرة والمتوسطة ورمي الرمح ورمي القلة والعشاري وغيرها ولكن اما ان الوقت لان نطرح سؤالا في غاية الاهمية وهو ماذا عملت انديتنا من اجل ام الالعاب ؟؟

لماذا وجد لدينا التفاوت في درجة الاهتمام بهذه اللعبة من ناد لاخر ؟؟ هل يعود هذا لانصراف بعض ادارات الاندية للاهتمام بكرة القدم كلعبة شعبية دون ان ترصد ولو للحظه ماذا قدمت ام الالعاب للنادي من نجوم ولكي نستطلع الاراء كان علينا ان نقف على انجازات ناد حقق نتائج جيدة في هذه اللعبه هو ضمك لاسيما وان ضمك بات من الاندية التي تضم لاعبين حققوا ارقاما قياسية وكانوا محط اهتما العالم من خلال البطولات الدولية والعالمية التقينا

القوى او بالاحرى العاب القوى بعشقها اي لاعب بل يعشقها اللاعب الذي يستطيع ان يقدم لام الالعاب كما تقدم له لذا كان علينا كمدربين ان نتانى في اختيار من سيستمر مع ام الالعاب وبطبيعة الحال لابد ن يكون لاعب القوى على استعداد ذهني وجسماني ليتواكب استعداده مع حجم هذه الرياضه ومشقتها ويضيف مساعد المدرب سيف الشهراني ويقول يعتقد البعض ان العاب القوى رياضه عادية وان بامكان اي لاعب ان يمثل ناديه في اقرب بطولة في فترة تدريبية لا تتعدى ١٢ شهرا مثلا والحقيقة ان هذه الالعاب تتطلب جهدا ولياقة ويستغرب البعض من ان تدريبات اللياقه قد تستمر لمدة قد تزيد عن سنة لان اللعبة تتطلب هذا !

والتقينا بلاعب منتخبنا الوطني للقوى سعد عبدالله القحطاني وقال ام الالعاب لعبة لايستطيع اي لاعب ان يبدع فيها فهي لعبة ان اعطيتها من وقتك ومن جهدك اعطتك نتائج وارقاما قياسية انها لعبة شاقة تماما كمثل ان تصعد جبلا شاهقا او تجري في منحدر خطير انها لعبة تعلم اللاعب الصبر والجلد وعودة للمدرب سيف فيضيف قائلا لانها لعبة شاقة اوجدنا مايسمى بظاهرة مدارس القوى للناشئين وبالفعل بدات اللبنه الاولى لاعداد صغار القوى ليبداوا رحلتهم الشاقة مع ام الالعاب بالتالي نحن نؤيد فكرة المدارس المتخصصة لام الالعاب وقد كان قرار صاحب السمو الملكي الامير نواف بن محمد رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى في محله لانشاء مدارس متخصصة بهذه اللعبة وفي الوقت نفسه حققت المدارس الخاصة ببراعم القوى بالاندية نتائج جيدة لان اعداد اللاعب لاقتحام مجال اللعبه يبدا مبكرا

لكن ماذا عن معسكرات منتخبنا الوطني لالعاب القوى .واخترق الضاحية التقينا بالاستاذ عبدالوهاب الصفراء مساعد مدرب منتخبنا للقوى في وقت سابق في احدى المعسكرات بابها وقال بالطبع يتم اعداد المعسكرات من خلال دراسة للبيئة حيث ان اللاعب يتفاعل مع البيئة فمثلا ابها تعتبر منطقة مرتفعة وشاهقه لذا تم اختيار هذه المنطقة كاحد المواقع لتدريب منتخبنا الوطني للقوى لكن ماذا عن اوضاع ام الالعاب في الاندية ونجومها الحلقه الثانية لنا معها موعد الاربعاء القادم .

في واشنطن

# معـالي وزير المـاليـة يحـذر من السيـاسات التمـييزية ضد النفط

واشنطن - واس :

القى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محافظ المملكة في صندوق النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير الاستاذ محمد ابا الخيل امام اجتماعات لجنة التنمية التابعة للبنك الدولي للانشاء والتعمير التي بدات يوم السبت الماضي في واشنطن بحضور عدد من وزراء المالية والاقتصاد ومحافظي البنوك المركزية في الدول الصناعية والنامية كلمة ركز فيها على اهم المواضيع التي تضمنها تقرير البنك الدولي المقدم الى اللجنة وهو اهمية تدفق الاستثمارات المالية الخاصة الى الدول النامية حيث ابرز معاليه اهمية تدفق تلك الموارد والفوائد التي تجنيها الدول النامية من الاستثمار الاجنبي المباشر والمتمثلة بنقل التكنولوجيا والمعرفة الادارية واتساع اسواق التصدير امامها.

ورحب بالزيادة التي حدثت مؤخرا في تدفق الاستثمار الاجنبي المباشر للدول النامية وطالب بان تستفيد دول نامية اكثر من تلك التدفقات.

وطالب معاليه مجموعة البنك الدولي بمضاعفة الجهود في تشجيع الاستثمار الاجنبي المباشر في الدول الفقيرة بوجه خاص والتي تعتبر استفادتها من الاستثمار الاجنبي محدودة.

واوضح معاليه في كلمته ان السياسات التي تتبعها الدول المصدرة والدول المضيفة للاستثمارات اهمية كبيرة في تشجيع تدفق تلك الموارد المالية اضافة للدور الهام للمؤسسات المالية الدولية حيث يتعين على الدول المضيفة ان تستمر في تحرير اقتصادياتها وتهيئة المناخ الملائم لتنمية القطاع الخاص كما ان سياسات الدول الصناعية لها تاثير رئيسي على الوضع الاقتصادي للدول النامية وعلى توفر التمويل الاجنبي الخاص لذلك فان على الدول الصناعية زيادة استثماراتها الاجنبية المباشرة في الدول النامية.

وتطرق معاليه للفوائد الهامة لتحرير التجارة لكل الدول مطالبا دول العالم بالالتزام الفعلي بمبادىء التجارة الحرة بما في ذلك خفض الدول النامية للعوائق التجارية وعدم لجوء الدول الصناعية الى التجارة الموجهة.

وفي هذا الخصوص حذر معاليه من السياسات التمييزية ضد النفط موضحا ان الاستثمارات الضخمة التي قامت بها الدول المصدرة للنفط خصوصا المملكة العربية السعودية التي ساهمت في استقرار سوق واسعار النفط كما ان انتهاء الحرب الباردة يعتبر عاملا اضافيا في ضمان استمرار عرض النفط لذلك فلا يوجد مبرر للسياسات الهادفة الى خفض استهلاك النفط المستورد والى ايجاد بدائل مكلفة لمصادر الطاقة.



● معالي وزير المالية

واشار الى ان مثل تلك السياسات تزيد من الشكوك حول مستقبل الطلب على النفط كما انها تقلل من ربحية الاستثمار الراسمالي المحلي في النفط وهذا بالتالي سيقلل من قاعدة العرض للنفط ومن مقدرة موردي النفط في الاستثمار من اجل حماية البيئة وانه بدلا من ذلك يجب على الدول المستوردة للنفط ان تتبنى السياسات الداعمة لاستقرار اسعار المورد الهام على المدى الطويل.

ونوه بجهود مجموعة البنك الدولي في مساعدة الدول النامية وبمبادرة رئيس البنك الدولي في تحسين فعالية تنفيذ مشاريع البنك وزيادة مردودها للدول المقترضة.

واوضح ان التجربة تشير الى ان الدول النامية تحتاج لانتاج تطبيق برامج الاصلاح وجذب الاستثمار المحلي والاجنبي الى تجهيزات اساسية ملائمة وحديثة ومن هنا دعا مجموعة البنك الدولي الى اعطاء الاولوية لزيادة جهوده في قطاع التجهيزات الاساسية والى تطوير افكار جديدة ومبتكرة لحفز المستثمر في الدول الصناعية والمؤسسات المالية الدولية والاقليمية على زيادة استثماراتهم في الدول النامية.

وعن تجربة المملكة في جذب الاستثمار الاجنبي المباشر اشار معاليه الى ان الاستقرار السياسي والبيئة الاقتصادية الملائمة والنظام التجاري المنفتح يعتبر من العوامل الاساسية في نجاح جذب تلك الاستثمارات للمملكة.

واضاف ان حرية التحويل الراسمالي وتوفر التجهيزات الاساسية الحديثة ومرونة سوق العمل عوامل هامة جدا في هذا المجال كما ان تجربة المملكة في الاستثمارات المشتركة نجحت في تقوية التعاون الاقتصادي والتجاري مع الدول الاخرى وفي نقل المعرفة والتكنولوجيا.

## جولة ميدانية لمسئولي شركة اسمنت الجنوبية

ابها - واس :

قام صاحب السمو الامير خالد بن تركي ال تركي رئيس مجلس ادارة شركة اسمنت المنطقة الجنوبية بجولة ميدانية للموقع المقترح لاقامة مصنع الشركة الجديد فيه وذلك بجنوب مدينة بيشة.

وقد تجول سموه واعضاء مجلس ادارة الشركة في مواقع التنقيب بالجبل واستمعوا الى شرح واف عن تطورات العمل بالمشروع والمراحل التي مر بها.

كما التقى سمو الامير خالد بن تركي ال تركي بالمهندسين العاملين بالمشروع واستعرض معهم مجمل الاعمال الجيولوجية وكذلك الدراسات التحليلية والجدوى الاقتصادية للمصنع بعد التشغيل كما القى سموه كلمة بهذه المناسبة.

وكانت الجمعية العمومية العادية لشركة اسمنت المنطقة الجنوبية قد عقدت اجتماعها الثالث عشر يوم السبت الموافق ١٤١٣/١١/٣هـ في ابها.

## الاجتماع الرابع لمجلس الاعمال السعودي السوري ينعقد بجدة

جدة - عادل سيف :

افتتح الشيخ اسماعيل ابوداود رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية ورئيس غرفة جدة صباح امس الاجتماع الرابع لمجلس الاعمال السعودي السوري المنعقد في جدة بحضور الوفد السوري برئاسة الدكتور راتب الشلاح رئيس اتحاد الغرفة السورية. وقد اكد الشيخ اسماعيل ابوداود في كلمة الافتتاح ان الروح التي تسود اطراف العمل في مجلس الاعمال السعودي السوري هي السعي الدائم نحو تحقيق المصالح المشتركة والمنافع المتبادلة التي تدعم مسيرة التنمية والبناء في البلدين وتحقيق الخير والرفاهية ويدعم هذا التوجه حكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومة الجمهورية العربية السورية بقيادة الرئيس حافظ الاسد. وان التعاون الاقتصادي بين البلدين ليس مجرد حاجة تدفع اليها العواطف الاخوية بل ضرورة تمليها الاعتبارات الاقتصادية الخاصة بدوافع ومقومات الاستثمار على مستوى المستثمر الفرد كما تفرضها توجهات التنمية الاقتصادية الشاملة.

وقال ان اجتماعات الدورة الثالثة لمجلس الاعمال السعودي السوري التي انعقدت في مدينة حلب في ٤/٥ يوليو ١٩٩٢م وكذلك اجتماع بعض اعضاء مجلس الاعمال في دمشق في اطار اجتماع حلب وتم في الاجتماعات تحديد عدد من المشاريع التي اظهرت اهتمامات رجال الاعمال في البلدين والرغبة في تكوين شركات استثمارية لهذا الغرض.

لذا اوجه الدعوة لرجال الاعمال المهتمين بهذه المشاريع للتعاون فيما بينهم في اقرب فرصة ممكنة لاظهار هذه المشاريع الى خير الوجود خاصة في ضوء تواجدهم في جدة ما في ذلك من تجسيد للتعاون بين رجال الاعمال في البلدين.

والقى الدكتور راتب الشلاح رئيس الوفد السوري كلمة اعرب فيها عن سعادة اعضاء الجانب السوري في الاجتماع بتواجدهم بين اخوانهم في المملكة ليس فقط لان هناك علاقات الدين والتاريخ والحضارة ولكن لما يشهده العالم اليوم من تطورات كبيرة على مختلف الاصعدة بما فيها الساحة الاقتصادية تدعونا نحن العرب الى ان نعي انه ليس لنا اي امل في اي معونة تقدم لنا من الدول الغربية اذا لم نكن غير قادرين على التآزر والتعاون والرقي بامكانياتنا الذاتية وخلق فرص العمل وتوطين رؤوس الاموال العربية في البلاد العربية. وقال من المهم جدا ان نبنى اجتماعاتنا على طروحات عملية وجادة وكرجال اعمال يفترض ان نترجم التضامن العربي بشكل عملي وبنوع من التنسيق الذي تنتج عنه استثمارات عربية مشتركة تكون نواة نحو تضامن عربي مثمر.

وبعد ذلك بدأ الجانبان اجتماعهما الذي تم خلاله استعراض محضر اجتماعات حلب في ٤ - ١٩٩٢/٧/٥م واستعراض محضر اجتماعات دمشق الصغرة في ١٩٩٢/٧/٢٧م بالاضافة الى مناقشات مفتوحة حول فرص ومجالات ومعوقات الاستثمار وفرص ومجالات ومعوقات التجارة وقد تم خلال الجلسة الختامية للاجتماع توقيع محضر الاجتماع الرابع الذي انعقد في جدة. هذا ويقوم اعضاء الجانب السوري صباح اليوم الاربعاء بزيارة لمركز جدة للتدريب ومركز جدة الدولي للمعارض التابعين للغرفة التجارية الصناعية بجدة.



● الشيخ اسماعيل ابوداود

## حركة تداول الاسهم

الاثنين ١٤١٣/١١/١٢هـ ، ١٩٩٣/٥/٣م

| القطاع | الشركة | عدد الصفقات | عدد الاسهم المتداولة | اعلى سعر | ادنى سعر | متوسط السعر |
|---|---|---|---|---|---|---|
| البنوك | بنك الرياض | ١١٧ | ٥,٦٢٧ | ٧٩٢ | ٧٨٧ | ٧٨٩ |
| | بنك الجزيرة | ٤٤ | ٤,٥٢٠ | ٤٦٨ | ٤٦٦ | ٤٦٧ |
| | بنك الاستثمار | — | — | — | — | — |
| | السعودي الهولندي | — | — | — | — | — |
| | السعودي الفرنسي | ٣٥ | ٥,٨٢٧ | ٧٧٠ | ٧٦٥ | ٧٦٩ |
| | السعودي البريطاني | ١١ | ٢٩٠ | ٨١٤ | ٧٩٥ | ٨٠٤ |
| | القاهرة السعودي | ٤٦ | ١١,٨٥٤ | ٤٧٠ | ٤٦٧ | ٤٦٩ |
| | البنك العربي | ٦ | ٢,٩٤٢ | ١٨٣٦ | ١٨٣٢ | ١٨٣٣ |
| | السعودي الامريكي | ٢١ | ٦٨٠ | ١٤٩٥ | ١٤٩٠ | ١٤٩٤ |
| | البنك المتحد | ١١٢ | ٢,٢٧٨ | ١١٧٠ | ١١٤٠ | ١١٥٠ |
| | الراجحي | ٢١ | ١,٠٩٦ | ٨٥٥ | ٨٥١ | ٨٥٢ |
| الصناعة | سابك | ٤٨ | ٦,٧٧٨ | ٢٤٢ | ٢٣٨ | ٢٣٩ |
| | سافكو | — | — | — | — | — |
| | التصنيع | ١٤ | ١,٥١٥ | ١٢٩ | ١٢٨ | ١٢٩ |
| | الدوائية | ٩١ | ٥,١٣٢ | ٤٦٢ | ٤٥٩ | ٤٦١ |
| | الغاز | ٢ | ٢٢٠ | ١٤٥ | ١٤٥ | ١٤٥ |
| | الغذائية | ٢٩ | ٩٨٦ | ١٥٧ | ١٥٥ | ١٥٦ |
| | الكابلات | ١ | ٥٥٠ | ٢٢٢ | ٢٢٢ | ٢٢٢ |
| | صدق | ١١١ | ٢,١٨٢ | ١٣٧ | ١٣٦ | ١٣٦ |
| | اسمنت اليمامة | ٩ | ٨٥٩ | ٢٦٨ | ٣٦٥ | ٣٦٦ |
| الخدمات | مكة | ٣٥ | ٢,٠٩٢ | ٥١١ | ٥٠٧ | ٥٠٩ |
| | طيبة | ٣٤ | ٩,٧٤١ | ١١٩ | ١١٦ | ١١٨ |
| | الفنادق | ٢ | ١,٠١٨ | ١٨٥ | ١٨٥ | ١٨٥ |
| | العقارية | — | — | — | — | — |
| | البحري | ١٨ | ١٢,١١٠ | ١٦٣ | ١٦١ | ١٦٢ |
| | الجماعي | ١٠ | ٢,٤٩٥ | ١٣٣ | ١٣٢ | ١٣٣ |
| | السيارات | ١٤ | ٢٩٨ | ٧٢ | ٧٠ | ٧١ |
| | المواشي | ١٨ | ٤,٥٢٦ | ٧٢ | ٧١ | ٧١ |
| | عسير | ٢ | ٢٥٠ | ٩٧ | ٩٩ | ٩٧ |
| | مبرد | ١٧ | ٦٦٦ | ١١٥ | ١١٤ | ١١٤ |
| | بندة | ١ | ٢٠٠ | ١١١ | ١١١ | ١١١ |
| | كهرباء الوسطى | ١٤ | ١٦,٠٥٤ | ١٢٧ | ١٢٧ | ١٢٧ |
| | كهرباء الغربية | ٣ | ٢,٠٤٠ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٢ |
| | كهرباء الشرقية | ٢ | ١٥٣ | ١٢٥ | ١٢٣ | ١٢٤ |
| | كهرباء الجنوبية | — | — | — | — | — |
| الزراعة | نادك | ١٣ | ١,٢٨٩ | ٢٠٦ | ٢٠٦ | ٢٠٦ |
| | القصيم الزراعية | ٢٢ | ٦,٢٥٠ | ٦١ | ٦٠ | ٦٠ |
| | حائل الزراعية | ٢ | ٥٢٠ | ٢٥٠ | ٢٥٠ | ٢٥٠ |
| | تبوك الزراعية | ٢٣ | ١,٣٩٢ | ٢٢٠ | ٢١٥ | ٢١٧ |
| | الاسماك | ٢ | ٥٤ | ٤٩٦ | ٤٩٥ | ٤٩٦ |
| | الشرقية الزراعية | ٢ | ٥٤ | ٤٩٦ | ٤٩٥ | ٤٩٦ |
| | الجوف الزراعية | ٥ | ١,٢٠٠ | ١٣٦ | ١٣٥ | ١٣٥ |
| | بيشة الزراعية | ٥ | ٥٥٢ | ٥٢ | ٥٠ | ٥٢ |
| | الاجمالي | ١,٠٨٧ | ١٢٣,٢١٢ | | | |

## ٨٠٠ مليون دولار حجم الأستثمارات السعودية في مصر

الخبر - سعود الريس

اشاد المستشار احمد خالد حمدي قنصل الشئون الاقتصادية والتجارية بالسفارة المصرية بالعلاقات والروابط القوية التي تربط بين المملكة ومصر واعتبر ذلك امراً طبيعياً في ظل وجود قيادتين حكيمتين يعملان على جميع المحاور لاسعاد المواطنين وتعزيز فرص التواجد العربي في كل المجالات.

وقال في حديث خاص ، لـ اليوم ، بان حجم التبادل التجاري بين المملكة ومصر قد تطور بشكل ملحوظ في فبراير ١٩٩٠ في اعقاب ابرام الاتفاقية الاطارية بين البلدين وقد كان حجم التجارة لايتجاوز ١٠٠ مليون جنيه مصري اي ما يعادل ٣٠ مليون دولار امريكي اما الآن فقط تضاعف هذا الرقم ليصبح حوالي مليار بالتوازن والتساوي بين المملكة وجمهورية مصر تقريباً من منطلق ان قوائم الاعفاءات الجمركية المتبادلة بين البلدين قوائم متوازنة . وقال ان هناك جهوداً مبذولة لتطويرها وتوسيعها لصالح المصدرين في كلا البلدين.

واضاف بان هذه الصادرات والواردات تمثل ١٪ من حجم واردات المملكة وهذا الرقم لايعكس باي حال من الاحوال العلاقة القوية المتميزة بين المملكة ومصر ولكن الجهات المصرية والجهات السعودية تبذل جهوداً جبارة لتوسيع دائرة التعاون بين البلدين من خلال رجال الاعمال والقطاع الخاص بصفة عامة.

اما فيما يتعلق بالاستثمارات السعودية في مصر قال حمدي ان الاستثمارات السعودية في مصر تعتبر اكبر حجماً من استثمارات الدول العربية قاطبةً ولعل ذلك يعود لمناخ الاستثمار العربي والمميزات التي يتمتعون بها من حيث التعامل معهم كمستثمرين مصريين .. هذا بالاضافة بان للسعوديين اولوية للقيام باي نشاط وهذه تعليمات من القيادة منحت لهم ليكونوا بين اخوانهم المصريين وهناك قانون الاستثمار رقم ٢٣٠ الصادر في ١٩٨٩م اضافة لاتحاد الغرف التجارية ومجلس رجال الاعمال المصري السعودي كل هذه العوامل تم ايجادها بهدف الاستثمار ونحن نستطلع رايهم في بعض المواقف على طاولة الاستثمار المشترك ، ونتيجة لذلك زاد الاقبال على الاستثمار ليتجاوز حجم الاستثمارات السعودية في مصر حاليا ٨٠٠ مليون دولار.

واشار المستشار حمدي الى قوائم الاعفاءات حيث قال اننا تقدمنا بقائمة تحتوي على ٩٤ سلعة للجانب السعودي لازالو يعملون عليها ولكن هناك بعض النقاط بذل فيها الجانب السعودي جهوداً جباره يشكر عليها بان اعفى حديد التسليح المصري من الجمارك .. اما القوائم الجديدة المتبادلة فسنسعى لتوسيع حجم الاعفاءات المتبادلة بين البلدين في اطار تعزيز التبادل التجاري .. كما نسعى الآن لايجاد اسلوب جديد في التعامل وهو ان يقوم المصدرون في كلا البلدين ( المصدر والمستورد ) بدراسة التكلفة الفعلية وقياس الربحية ونحاول ان نجعلهم كشركاء وذلك حتى لايحصل تضارب في الاسعار ولاتفقد السلعة هيبتها في التعامل سعرياً سواء كانت السلعة سعودية او مصرية حيث ان السلع المنتجة في البلدين لاتقل باي حال من الاحوال جودة عن بعض السلع المنتجة في العالم الغربي ، واقدم مثالاً هنا عن احد المنتجات السعودية من الاصباغ تنافس المنتجات الاوربية من حيث الجودة والنوعية .. وهذه لوتم ادخالها في صناعة الاصباغ في مصر فمن الممكن الخروج بمنتج يعاد تصديره الى دول السوق الاوربية المشتركة مستفيدين من التخفيضات التي تحصل عليها مصر مما يعود بالفائدة على المصدر المصري والمستثمر السعودي.

## الدوائية تصرف كسور الاسهم المجانية لمساهميها

الدمام - خالد النشار :

بدات الشركة السعودية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية بصرف قيمة كسور الاسهم المتبقية الناتجة عن اصدار ٥٠٠ الف سهم مجاني كانت قد منحتها لمساهميها بواقع سهم مجاني لكل ستة اسهم.

واوضحت الشركة في خطاب وزعته على مساهميها ان تلك الكسور قد بيعت بالمزاد العلني بتاريخ ١٩٩٢/١١/٢٦م بمتوسط ٤١٥ ريال للسهم الواحد وطالبت المساهمين بالتقدم لاستلام مستحقاتهم الناتجة عن بيع كسور الاسهم المتبقية من خلال صرف اوامر الدفع التي ارفقتها بالخطابات الموجهة للمساهمين.

ويذكر ان الجمعية العمومية للشركة قد عقدت اجتماعا بتاريخ ١٩٩٢/٦/٢٤م اقرت فيه زيادة راس المال الى ٦٠٠ مليون ريال بما فيه توزيع ٥٠٠ الف سهم مجاني لمساهميها القدامى بواقع سهم لكل ستة اسهم.

## ربط غاز بالمصنع الجديد

اليوم - خاص :

تم ربط مصنع الشركة الوطنية للغازات الصناعية ( غاز ) بالمصنع الجديد لتكون الطاقة الانتاجية السنوية ( ٤٠٠ ) الف طن سنوياً من مادتي النتروجين والاكسجين.

ومن المتوقع ان يبدا الانتاج التجاري خلال شهر اغسطس القادم وقد بلغت قيمة هذا المشروع الذي وقع عقده عام ١٩٩١م ٦٠ مليون دولار امريكي ونفذته احدى شركات لندري العالمية في امريكا مع شركة لانيراكو السعودية حيث اصبحت الطاقة الانتاجية السنوية من النيتروجين ٤٩٠ الف طن و ٨٧٦ الف طن الاكسجين.

هذا وقد تاسست الشركة عام ١٩٨٣م بنسبة ٧٠٪ لسابك والباقي عدد من الشركات والمؤسسات الوطنية وتعتبر شركة شرق العميل الرئيسي لها.

## اسعار العملات بالريال السعودي

| العملة | السعر | العملة | السعر |
|---|---|---|---|
| دولار امريكي | ٣,٧٥١٠ | دينار اردني | ٥,٤٩٥٠ |
| جنيه استرليني | ٥,٨٩٣٠ | دينار تونسي | ٣,٩٠ |
| مارك الماني | ٢,٣٧٧٠ | ليرة لبناني | ٠,٠٠٢٢ |
| فرنك فرنسي | ٠,٧٠٦٠ | دينار كويتي | ١٢,٤٩٥٠ |
| فرنك سويسري | ٢,٦٢٩٠ | درهم مغربي | ٠,٤٢٣٠ |
| ليرة ايطالي | ٠,٠٠٢٥٦٠ | ليرة سوري | ٠,١٨٨٠ |
| جليدر هولندي | ٢,١١٥٠ | ريال يمني | ٠,٢٣٤٥ |
| ين ياباني | ٠,٠٣٣٩٨ | دينار يمني جنوبي | ٨,١٣٨٠ |
| دولار كندي | ٢,٩٥٩٠ | درهم اماراتي | ١,٠٢١٢ |
| دولار استرالي | ٢,٦٥٣١٠ | دينار بحريني | ٩,٩٥٣٠ |
| دراخمة يوناني | ٠,١٧٥٠ | ريال عماني | ٩,٧٤٧٠ |
| روبية هندية | ٠,١٢٠٢ | ريال قطري | ١,٠٣٠٧ |
| روبية باكستاني | ٠,١٤٠٦ | ليرة تركي | ٠,٠٠٤٠ |
| تاكا بنغلاديشي | ٠,٠٩٤٥ | جنيه مصري | ١,١٢٨٠ |
| كرونا دانماركي | ٠,٦١٨٥ | تاي بات تايلندي | ٠,١٤٩٥ |
| كرونا سويدي | ٠,٥١٤٥ | بيزيتا اسباني | ٠,٠٣٢٦٠ |
| الذهب : سعر الاونصة | ٣٥٢,٥٠ | الفضة : سعر الاونصة | ٤,٢٨ |

● هذه الاسعار مقدمة من مؤسسة الراجحي التجارية للصيرفة وهي قابلة للتغير حسب ظروف الاسواق المالية

## التعاونية للتأمين تباشر توزيع ٢٧٫٨ مليون ريال

الرياض - محمد اليحيى :

باشرت التعاونية للتامين توزيع مبلغ ٢٧٫٨ مليون ريال على حملة وثائقها لعام ١٩٩٢ . ويمثل هذا الرقم عمليات التامين الذي قرر مجلس ادارة الشركة ان يعيده بعد تجنيب المخصصات اللازمة لتدعيم احتياطيات الطوارىء. ويتم التوزيع بواقع ١٤٪ من الاشتراكات المكتسبة بالنسبة لحملة الوثائق الذين لم يتقدموا بطلبات تعويض للشركة ونسبة ٧٪ بالنسبة لحملة الوثائق الذين تقدموا بمثل هذه الطلبات.

وسوف يستفيد عشرات الالاف من حملة الوثائق من عملية التوزيع ويستعيدون مبالغ تتراوح من بضع مئات الى عشرات الالوف من الريالات تبعا لحجم اشتراكاتهم ويشمل ذلك حملة الوثائق الذين تقدموا بطلبات تعويض للشركة بغض النظر عن تكلفتها.

وتمثل اعادة الفائض واحدة من السمات البارزة للتامين التعاوني حيث يعتبر المؤمن له مشاركا في العملية التامينية وصاحب حق بالتالي في استعادة الفائض الذي يقرره مجلس الادارة. كما تشكل النسبة المعادة خفضا في اسعار التامين محكوما بطبيعة النتائج التي تحققها الشركة.

ويذكر ان هذه ثالث سنة على التوالي تقوم فيها التعاونية للتامين باعادة فائض الى حملة وثائقها وكانت الشركة قد وزعت مبلغ ٢٦٫٥ مليون ريال عن عام ١٩٩١ و١٦ مليونا عن عام ١٩٩٠.

## فرنسا تدعو أوربا الى استخدام سلاح الانتقام التجاري

باريس - رويتر

قال رئيس وزراء فرنسا ادوار بالادور ان بلاده تريد ان تتسلح المجموعة الاوروبية باسلحة تمكنها من اتخاذ اجراءات انتقامية للرد على شركائها التجاريين على غرار ماتفعله الولايات المتحدة

وقال بالادور امس الاول للصحفيين ، نريد ان تتسلح اوروبا بنفس ادوات السياسة التجارية . والسؤال هو ما اذا كانت اوروبا ستتمكن من تسليح نفسها بتبني نظام فعال . بما انها اصبحت اكثر المناطق الاقتصادية في العالم انفتاحا ،

وتسمح المادة ٣٠١ من القانون التجاري الامريكي لواشنطن باتخاذ اجراءات انتقامية ضد الشركاء التجاريين الذين يقومون بممارسات تجارية غير عادلة

وكانت المجموعة الاوروبية طالبت في محادثات التجارة العالمية في اطار الاتفاقية العامة للتعريفات الجمركية والتجارة ( الجات ) بان تتخلى واشنطن عن هذا السلاح

وقال بالادور ، اتمنى لو قال لي احد كيف نصل الى اتفاق متوازن وعادل مع دولة تحتفظ لنفسها بحق فرض عقوبات من جانب واحد على دول لا تملك هذا الحق ،

وذكر بالادور انه لا يريد ان تدخل الدول في حروب تجارية انتقامية ضد بعضها مضيفا انه سيبحث موضوع تشديد القوانين التجارية في المجموعة في اجتماعه مع رئيس وزراء بريطانيا

## مفتشو الامم المتحدة يعثرون على معدات عراقية للاسلحة النووية

الدوحة ـ الكويت ـ الوكالات:

عثر مفتشو الامم المتحدة الذين يزورون العراق حاليا للبحث عن معدات لصنع اسلحة نووية على ماكينات يمكن استخدامها في صنع قذائف مدفعية.

وقال رئيس الفريق في تصريح نقله راديو صوت امريكا ان هذا الاكتشاف سيبلغ الى الوكالة الدولية للطاقة الذرية لتقرير ما اذا كان من الممكن استخدام هذه الماكينات في صنع اسلحة دمار شامل.

واشار الراديو الى ان الفريق المؤلف من اربعة عشر عضوا سيأخذ عينات من المياه لفحصها بحثا عن ادلة على وجود اشعاعات غير عادية قد تشير الى وجود منشآت نووية مخبأة.

من ناحية اخرى اكدت صحيفة الانباء ان عراقيين اثنين لجأ الى الكويت وقالا انهما هاربان من الجيش لانهما جائعان.

وقالت الصحيفة ان دورية حدودية كويتية ضبطت شخصين يرتديان زيين عسكريين وقالا انهما من الجيش العراقي.

واضافت قولها ان الرجلين اللذين كانا يسيران على اقدامهما قالا عند استجوابهما انهما فرا لانهما لا يجدان طعاما.

وقال الرجلان دون تفسير انهما ابلغا قادتهما بانهما سوف يعبران الحدود.

واشارت الصحيفة الى ان العراقيين طلبا ان ترعاهما السلطات الكويتية وقالا انهما سوف يعدمان لفرارهما من الجيش اذا عادا الى العراق.

## مجموعة فلسطينية اسرائيلية تبحث ١٢ بنداً حول حقوق الانسان

واشنطن ـ رويتر:

اثار مفاوضو السلام الفلسطينيون قضيتي المبعدين وعزل القدس الشرقية العربية عندما عقدت مجموعة عمل عربية اسرائيلية مشتركة بشأن حقوق الانسان اول اجتماع لها الاثنين الماضي.

وقال المندوب ممدوح عكر للصحفيين ان المفاوضين اصروا على ضرورة ان تعجل اسرائيل بعودة ٢٩٦ فلسطينيا ادى ابعادهم في ديسمبر الى توقف عملية السلام في الشرق الاوسط اربعة اشهر.

وقال ان المفاوضين طلبوا ايضا من اسرائيل ان توافق على السماح بعودة مجموعة اخرى من المبعدين منذ فترة طويلة. وكانت مجموعة اولى من المبعدين قد عادت الى الضفة الغربية المحتلة حيث استقبلت استقبال الابطال يوم الجمعة الماضي كما وصلت مجموعة اخرى مؤلفة من ١٤ شخصا الاثنين الماضي.

وقال عكر ما يهمنا اليوم اننا سمعنا خلال المناقشات انهم يبحثون بشكل جدي مسائل حقوق الانسان الفلسطيني.

وابدت اسرائيل استعدادا جديدا لاتخاذ خطوات مثل عودة المبعدين منذ فترة طويلة من اجل مساعدة المفاوضين الفلسطينيين على استعادة التأييد الذي فقدوه خلال الثمانية عشر شهرا الماضية.

وقال الياكيم روبنشتاين رئيس المفاوضين الاسرائيليين ان المسألة تتعلق باقامة علاقة متبادلة تنزع فتيل اعمال العنف.

وقال عكر ان الفلسطينيين اثاروا ايضا مسألة عزل القدس العربية الشرقية التي نجمت عن القرار الذي اتخذته اسرائيل منذ شهر باغلاق الضفة الغربية وقطاع غزة بعد سلسلة من الهجمات من جانب الفلسطينيين على الاسرائيليين.

واستبعدت القدس الشرقية من الامر لان اسرائيل ضمتها كجزء من عاصمتها.

وقالت مصادر فلسطينية ان الاجتماع حضره فيصل الحسيني المنسق العام لوفد السلام الفلسطيني الذي سمح له بالاشتراك في المحادثات لاول مرة في الاسبوع الماضي على الرغم انه من القدس.

وكانت اسرائيل قد رفضت من قبل التفاوض مع اي فلسطيني من القدس.

وقال عكر ان الاسرائيليين اشاروا الى وثيقة قدمها الفلسطينيون في اكتوبر حددت ١٢ مجالا من مجالات حقوق الانسان يريد الفلسطينيون ان تتخذ اسرائيل خطوات عاجلة بشأنها.

ومن بين هذه المجالات الابعاد والضرائب التي يفرضها الاسرائيليون وحظر التجول لاجل غير مسمى في غزة والقيود المفروضة على التنقل بين غزة والضفة الغربية وهدم المنازل واقتلاع اشجار البساتين.

ولجنة حقوق الانسان احدى ثلاث لجان شكلها الفلسطينيون واسرائيل يوم الجمعة الماضي.

## رسالة الى زايد من جابر

وصل الى ابوظبي امس السيد عبدالرحمن سالم العتيقي مستشار امير دولة الكويت في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة.

وصرح العتيقي عقب وصوله بانه يحمل رسالة الى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات من سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت تتناول العلاقات الثنائية ومجالات التعاون بين البلدين في مختلف الميادين.

## بير زاده يستقبل سفراء دول مجلس التعاون

اجتمع وزير الخارجية الباكستاني سيد شريف الدين بير زاده امس الاول مع سفراء دول مجلس التعاون الخليجي لدى الباكستان.

واوضح بيان انه جرى خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين الباكستان ودول المجلس ونتائج المؤتمر الوزاري لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي انعقد مؤخرا في اسلام اباد.

## اعتقال موظف أمريكي بتهمة التجسس

قال مكتب التحقيقات الاتحادي ووزارة الخارجية الامريكية ان ضابط اتصالات بوزارة الخارجية الامريكية في السفارة الامريكية في اثينا اعتقل لتجسسه لحساب اليونان.

وقالت الوكالتان ان ستيفن لالاس ٤٠ عاما وهو موظف في وزارة الخارجية كان لديه تصريح امني بالوصول الى معلومات سرية للغاية اعتقل يوم الجمعة الماضي في ضاحية واشنطن بفرجينيا واتهم بانتهاك قوانين التخابر.

وقالت وزارة الخارجية انه تم الغاء تصريحه الامني وانه لم يعد يسمح له بالعمل في وظيفته.

ولم يتضح بعد ماهي المعلومات التي اطلع عليها لالاس خلال تعامله مع البرقيات الدبلوماسية او الفترة التي قضاها في التجسس.

## مصرع ٩ تايلانديين في انفجار قنبلة

اعلنت الشرطة التايلاندية ان تسعة اشخاص قتلوا وجرح ٢٨ اخرون في انفجار قنبلة يدوية القيت اثناء احتفال في شمال شرق تايلاند.

وقالت الشرطة ان الحادث وقع مساء السبت في قرية بمقاطعة اوبوى راتشاثاني وانه تم اعتقال جندي سابق بالجيش في بانكوك كان قد هدد بمهاجمة الاحتفال.

واضافت ان القنبلة القيت وسط ٢٠٠ شخص كانوا يحضرون الاحتفال مما ادى الى مقتل ستة رجال وثلاث سيدات.

## مواد إغاثة بنجلاديشية الى سفينة جانحة

قال وكلاء سفينة شحن مسجلة في ليبيريا ان القوات البحرية لبنجلاديش سلمت مواد غذائية ومياها الى افراد طاقم سفينة ليبرية بعد ان بعثت برسالة استغاثة تقول انهم يموتون جوعا بعد جنوح السفينة منذ ثلاثة اسابيع قبالة ساحل بنجلاديش.

وقال محمد اسكندر مدير وكلاء السفينة في ميناء مونجلا ان السفينة خان جاهان على البنجلاديشية سدت النقص في مخزونات السفينة الجانحة بعد ظهر امس الاول بعد جهود ضخمة.

وبعث الوكلاء ايضا سفينتين تحملان مؤنا ولكنه لم يذكر ما اذا كانتا قد وصلتا الى السفينة.

وقال اسكندر نحن في انتظار تأكيد واضاف قوله انه لا يعرف متى ... انقاذ طاقم السفينة او متى سيتم تعويمها.

## جيش دائم للأمم المتحدة

قالت سفيرة الولايات المتحدة الامريكية لدى الامم المتحدة مادلين البرايت الليلة الماضية انها تفضل انشاء جيش دائم تابع للامم المتحدة للتعامل مع الطلب المتزايد على مهام قوات حفظ السلام الدولية.

واضافت البرايت امام احد لجان الكونجرس الامريكي ان الامم المتحدة سيكون لها في القريب حوالي ٩٠ الف جندي يعملون في ١٣ مهمة لحفظ السلام في اماكن متفرقة من العالم.

واوضحت البرايت ان مهام حفظ السلام التي تقوم بها الامم المتحدة تحتاج الى مركز للعمليات وقدرات استخبارية ونظام اوسع للميزانية.

## كوريا الشمالية تنفى شائعات توتر العلاقات مع الصين

طوكيو ـ رويتر

نفت كوريا الشمالية نفيا قاطعا شائعات عن وجود توتر في علاقاتها مع الصين واصفة انباء تحدثت عن حادث اطلاق نار على حدودهما بانها اختلاق لا اساس له من الصحة.

ونقل عن متحدث باسم وزارة الخارجية الكورية الشمالية قوله ان بعض اجهزة الاعلام الغربية نشرت شائعات كما لو كان هناك بعض المشكلات بين كوريا الشمالية والصين.

ونقلت وكالة الانباء الكورية المركزية عن المتحدث قوله ان اجهزة الاعلام الامريكية وبعض اجهزة الاعلام الغربية تنشر هذه الايام شائعات كاذبة عن وقوع حادث اطلاق النار على خط الحدود بين كوريا والصين وان الاتصالات الدبلوماسية بين كوريا الشمالية والصين اوقفت.

واضاف قوله ان هذا اختلاف لا اساس له من الصحة.

وكانت صحيفة واشنطن بوست قد قالت في نبأ لها من بكين الاسبوع الماضي ان حادث اطلاق نار وقع على الحدود بين الدولتين الشيوعيتين. ونقلت عن مصادر قولها ان بعض الصينيين قتلوا.

وقد نفت وزارة الخارجية الصينية على الفور هذا النبأ.

## مذبحة جديدة ضد المسلمين بالهند

جواهاتي/ الهند/ الوكالات:

قالت الشرطة انه ارتفع الى ٤٤ عدد القتلى في مجزرة ارتكبها الهندوس ضد المسلمين في ولاية مانيبور بشمال شرق الهند التي كانت من قبل خالية من الصراع الطائفي.

وقال الفريد ليدل رئيس شرطة ولاية مانيبور انه من المتوقع ان يرتفع العدد بينما يتم العثور على مزيد من الجثث بعد المذبحة التي وقعت امس الاول والتي قتل فيها اشخاص وتم احراقهم.

## إصابة خمسة أشخاص في غارة اسرائيلية على الجنوب اللبناني

النبطية ـ لبنان ـ رويتر:

قالت مصادر امنية ان طائرات هليكوبتر اسرائيلية قصفت بالصواريخ منزلا في قرية يسيطر عليها رجال المقاومة في جنوب لبنان امس الثلاثاء فجرحت خمسة مدنيين.

وقالت المصادر الامنية ان طائرتي هليكوبتر اثنتين على الاقل اطلقتا اربعة صواريخ على قرية كفر تبنيت التي تقع مباشرة خارج المنطقة الامنية التي تسيطر عليها اسرائيل في جنوب لبنان. وينشط حزب الله الموالي لايران في القرية والمناطق الواقعة حولها.

واضافت المصادر قولها ان خمسة مدنيين جرحوا حينما اصاب صاروخان منزلا مؤلفا من طابقين وقد الحقا به اضرارا جسيمة. وسقط الصاروخان الاخران في حقول القرية وحطما النوافذ في المنازل القريبة.

وقال مسؤول في حزب الله ان الجرحى ليس لهم صلة بجماعته.

وفي القدس قال بيان للجيش الاسرائيلي ان طائرات هليكوبتر للقوات الجوية الاسرائيلية هاجمت هذا الصباح هدفا في جنوب لبنان واعلن الطيارون تحقيق اصابات مباشرة للاهداف. وعادت الطائرات الهليكوبتر الى قواعدها سالمة.

وكانت مصادر عسكرية داخل المنطقة الامنية قد قالت ان المدفعية الاسرائيلية فتحت النار في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية على مجموعة من المقاومين الذين كانوا يحاولون التسلل الى الشريط العازل من منطقة تقع جنوب شرقي كفر تبنيت مباشرة.

وقالت المصادر ان المعتقد ان مقاومين اثنين قتلا في القصف. ولم يرد تأكيد مستقل لذلك.

واضافت قولها ان رجال المقاومة اطلقوا اربعة صواريخ على المنطقة الامنية قبل بدء القصف.

## وزير الخارجية الالماني..

## لابديل عن محادثات السلام.. وتنفيذ الرفع الجزئي لحظر السلاح في البوسنة

القاهرة ـ ق ن ا

قال كلاوس كينكل وزير خارجية المانيا ان عملية السلام في الشرق الاوسط ستكون في مقدمة مواضيع محادثاته في دمشق والقاهرة.. واكد ان المانيا تساند هذه العملية بكل مافي وسعها لانها تستطيع ان تقدم من خلالها وعلى افضل وجه الخبرة التي اكتسبتها من عملية النمو المشترك لاوروبا.

واوضح كينكل في حديث صحفي انه لا يوجد بديل لعملية السلام ومع انه لا توجد نتائج ملموسة حتى الان فانه يجب على الاطراف المشاركة في العملية الثقة في الوصول الى حل في المستقبل.

واعرب عن اقتناعه بان الصبر واستعداد الجانبين لتقديم تنازلات كفيلان بايصالهما الى سلام عادل ودائم.

واضاف وزير الخارجية الالماني الذي يزور دمشق حاليا قبل زيارته للقاهرة ان سوريا تلعب دورا حاسما في الجهود المبذولة للوصول الى حل مقبول من العرب والاسرائيليين ومن المهم جدا لعملية السلام ان يحدث تقدم في المحادثات السورية الاسرائيلية.. واشار الى انه سيؤكد تصميم المانيا على الاشتراك النشط في البحث عن السلام والتعاون في الشرق الاوسط.

واكد كينكل تأييد بلاده للحوار العربي الاوربي.. واعرب عن اسفه لتعثر هذا الحوار وقال انه سيلتقي خلال زيارته للقاهرة مع الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام لجامعة الدول العربية لبحث كيفية انعاش هذا الحوار.

وحول الاوضاع في جمهورية يوغوسلافيا السابقة اعرب وزير الخارجية الالماني عن اسفه لان المجتمع الدولي لم يقف في الوقت المناسب بحزم امام سياسة العنف الصربية مما زاد الاوضاع سوءا بالنسبة لوضع المسلمين اليائس والمأساوي في جمهورية البوسنة والهرسك.

واضاف ان الامم المتحدة اعترفت بجمهورية البوسنة والهرسك ولذلك يجب على المجتمع الدولي وضع نهاية لتدمير دولة عضو في المنظمة الدولية وطالب مجلس الامن الدولي بالخروج بنتائج من المناقشات الدائرة حاليا بشأن الوضع هناك واقلها الرفع الجزئي للحظر المفروض على السلاح للبوسنة.

وحول العلاقات بين مصر والمانيا قال كينكل ان مصر شريك مهم لالمانيا ووجهات النظر بين البلدين متطابقة في كافة المسائل الدولية.

واعرب كينكل عن اسفه لان وسائل الاعلام الغربية بالغت في تضخيم بعض الحوادث الفردية التي شهدتها مصر مؤخرا مما سبب اضرارا في الموسم السياحي.. واكد ترحيب بلادي باستمرار زيارة السياح الالمان لمصر.

## مصادرة ١٧٢٣ كجم من المخدرات في سوريا

دمشق ـ ق ن ا:

**تمكنت اجهزة الامن السورية من مصادرة ١٧٢٣ كليوجراما من الحشيش المخدر.**

**اعلنت ذلك مصادر بوزارة الداخلية وقالت ان هذه الكمية كانت معباة باربعة وثلاثين كيسا ومعدة للتصدير عبر البحر في مدينة طرطوس على الساحل السوري.**

**واشار المصدر الى ان الجناة تمكنوا من الهرب في عرض البحر وانه تجري مطاردتهم حاليا.**

## لجنة الحكماء تجمد وساطتها بين الحكومة المصرية والجماعات المسلحة

القاهرة ـ رويتر:

قال الكاتب الاسلامي فهمي هويدي امس ان لجنة الحكماء التي تضم نخبة من العلماء والمفكرين الاسلاميين التي كانت تسعى الى وقف العنف في مصر قررت تجميد وساطتها بين الحكومة والجماعات المسلحة.

ولم يحدد هويدي اسباب تجميد عمل اللجنة التي قال انها تضم نخبة من الرموز الاسلامية المستقلة وكوكبة من اكبر اهل العلم في مصر استشعروا ان واجبهم الشرعي والوطني يفرض عليهم بذل ما في وسعهم من جهد لانقاذ البلاد من خطر العنف الذي استشرى في الاونة الاخيرة واصبح مهددا لامنها ومواردها.

وقال هويدي ان اللجنة التي شارك في اعمالها اجتمعت مرة واحدة مع وزير الداخلية السابق محمد عبدالحليم موسى وتم الاتفاق على تشكيل لجنة ثلاثية للاتصال ومناقشة التفاصيل مع المسؤولين في وزارة الداخلية ومع قيادات الجماعات المتشددة داخل السجون.

ولم يحدد اسماء اللجنة الثلاثية غير انه قال انها كانت تضم احد المحامين البارزين الذين يترافعون عن بعض المهتمين في القضايا المعروضة امام المحاكم الان.

وقال ان اللجنة الثلاثية عقدت اجتماعا واحدا مع رئيس جهاز امن الدولة وتلقت رسائل شفوية وواحدة مكتوبة من بعض قيادات الجماعات الاسلامية في الداخل.

وقال هويدي ان المجموعة حددت مهامها في نقاط منها ان الهدف الاساسي والعاجل هو وقف العنف وتجنيب البلاد شروره ومن ثم فقد اعتبرت انه لا تجري مصالحة ولا تراب صدعا وانما فقط تريد الا يتجاوز الامر حده.

واضاف قوله ان المجموعة اهتمت ايضا بألا يساء الى صفحة الاسلام او يخدش وجهه مع ضرورة الالتزام بالقانون والدستور واحترام سلطة الدولة.

وقال ان المجموعة ترفض كل صور العنف وتدعو الى الحوار والتغيير السلميين ولذلك فانها كما تنكر وتدين عنف هؤلاء الشباب لا تتردد في استنكار التجاوزات التي صدرت عن بعض اجهزة الامن مشيرا الى ان تلك التجاوزات اسهمت في تفاقم المشكلة وليس في حلها.

واتهم هويدي اسرائيل وبعض جهات اجنبية اخرى لم يسمها بانها وراء استمرار العنف في مصر وفشل اية وساطة لانهائه.

وقال ان هذه الجهات الاجنبية يهمها استمرار حالة عدم الاستقرار في مصر سواء لاستنزاف الوطن واضعافه او لصرف الانتباه عن ممارسات ومخططات تلك الجهات واسرائيل في مقدمة تلك الجهات خصوصا ان اصابع الاتهام لا تزال تشير اليها في افتعال بعض حوادث العنف مثل تفجير مقهى وادي النيل.

وكان قد قتل اربعة اشخاص وجرح ١٦ اخرون في انفجار المقهى في شهر فبراير الماضي.

وفي نفى رئيس وزراء مصر عاطف صدقي وجود وساطة بين الحكومة والمتشددين.

## تبادل السفارات بين مصر واوكرانيا

القاهرة ـ مكتب «اليوم» ـ ربيع ابراهيم

صرح فيكتور نجاشيك القائم باعمال سفارة اوكرانيا بالقاهرة لـ «اليوم» انه تم الاتفاق مع مصر على تبادل السفارات في البلدين.

وقال المسئول الاوكراني انه وجه الدعوة للسيد عمرو موسى وزير الخارجية المصري لزيارة بلاده مؤكدا حرص اوكرانيا على دعم العلاقات مع مصر والبلاد الاسلامية.

واشار فيكتور نجاشيك الى ان بلاده تولى اهتماما كبيرا بالتركيز على العلاقات مع الدول الاسلامية.





## عقد شركة محمد احمد عبدالله الصرعاوي وشركاه
### «تضامنية»

انه في يوم ١٤١٣/٩/١٠هـ الموافق ١٩٩٣/٣/٣م بمدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله الاتفاق بين كل من:

١ ـ السيد/ محمد احمد عبدالله الصرعاوي وجنسيته سعودي. بموجب حفيظة النفوس رقم ٥٥٨٧٢ وتاريخ ١٣٩٣/٦/١٤هـ صادرة من الاحساء ومهنته موظف شركة ارامكو السعودية وتاريخ الميلاد ١٣٧٤/٧/١هـ يقيم في مدينة الدمام ـ شارع الملك عبدالعزيز ـ حي طلال. طرف اول ـ شريك متضامن.

٢ ـ السيد/ محمد مقبل عبدالله القرعاوي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٤٢٣٠٧ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٩ صادرة من عنيزة ومهنته موظف شركة ارامكو السعودية وتاريخ الميلاد ١٣٧٨/٧/١هـ ويقيم في مدينة الدمام ـ شارع مخطط ٧٥. طرف ثاني ـ شريك متضامن.

٣ ـ السيد/ احمد عبدالعزيز عبدالله بوسعد وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٧٦٥٩٢ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٩هـ صادرة من الاحساء ومهنته موظف شركة ارامكو السعودية وتاريخ الميلاد ١٣٧٩/٧/١هـ. ويقيم في مدينة الاحساء ـ حي الخالدية ـ طرف ثالث ـ شريك متضامن.

اتفق المذكورين اعلاه وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم( م/٦ )وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ .وبالشروط التالية:

اولا: اسم الشركة:
اسم الشركة هو (شركة محمد احمد عبدالله الصرعاوي وشركاه)

ثانيا: غرض الشركة:
ان الاغراض التي كونت لاجلها هي: التجارة الجملة والتجزئة في الاحذية والملابس الجاهزة والاقمشة والساعات والمصنوعات الجلدية والعطورات وادوات التجميل والمواد الغذائية.

ثالثا: تمثيل الشركة امام الغير:
يمثل المدير الشركة في علاقتها مع الغير وامام القضاء وله حق توكيل الغير في المرافعة والمدافعة عن الشركة.

رابعا: المركز الرئيسي:
يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالمملكة وكما يجوز لها افتتاح فرع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص.

خامسا: رأس المال:
حدد رأس مال الشركة بـ١٥٠٠٠٠ ريال سعودي مائة وخمسون الف ريال سعودي موزع على الشركاء كالتالي:

١ ـ الشريك الاول السيد/ محمد احمد عبدالله الصرعاوي وحصته قدرها ٥٠٠٠٠ خمسون الف ريال سعودي.

٢ ـ الشريك الثاني السيد/ محمد مقبل عبدالله القرعاوي وحصته قدرها ٥٠٠٠٠ خمسون الف ريال سعودي.

٣ ـ الشريك الثالث السيد/ احمد عبدالعزيز عبدالله بوسعد وحصته قدرها ٥٠٠٠٠ خمسون الف ريال سعودي.

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء بموافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك.

سادسا: تاريخ تاسيس الشركة ومدتها:
مدة الشركة ٣ سنوات تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة او لمدد اخرى مماثلة مالم يخطر احد الشركاء الآخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة بـ٣ شهور على الاقل.

سابعا: الادارة:
يدير الشركة السادة الشركاء ولهم في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها وتمثيل الشركة في علاقتها مع الغير وامام القضاء ولهم حق التوكيل الغير في المرافعة والمدافعة عن الشركة وتصدر قرارتهم بالاجماع او بالاغلبية، ويلتزمون بتنفيذ القرارات التي تصدر منها.

ثامنا: كيفية صدور القرارات:
تصدرر قرارات الشركاء في كل مايتعلق بامور الشركة بالاغلبية العددية اما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد او ادخال شركاء جدد او الاندماج في شركات اخرى .فتصدر باجماع الشركاء.

تاسعا: السنة المالية:
تبدأ السنة المالية الاولى للشركة من تاريخ قيدها في السجل التجاري وتنتهي في ١٤١٤/٧/١٨هـ.

عاشرا: الارباح والخسائر:
توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر.

# المفاوضون العرب يفكرون في مد محادثات السلام

واشنطن/رويتر/بيروت/باسم قباني:

بدأت المحادثات الفلسطينية الاسرائيلية تتسم بجدية جديدة وسيقرر العرب خلال الساعات القادمة ما اذا كانوا سيمددون مفاوضات سلام الشرق الاوسط حتى الاسبوع القادم.

وترى سوريا والاردن ولبنان انه لم يتحقق تقدم يذكر في محادثاتها مع اسرائيل ولكن دبلوماسيين عربا قالوا ان من المحتمل ان يتقرر الاستمرار اسبوعا آخر في المحادثات اذا ابدى الفلسطينيون رغبة في مد المحادثات.

وكانت اسرائيل قد قالت من قبل انها توافق على اقتراح امريكي يجعل محادثات السلام مستمرة من الآن فصاعدا من اجل الاسراع بعملية السلام.

ومنذ العودة المظفرة لأول مجموعة مؤلفة من ١٥ فلسطينيا من المبعدين منذ فترة طويلة يوم الجمعة الماضي يقول الفلسطينيون انهم يشعرون انهم يحققون اخيرا نتائج بعد ١٨ شهرا من المساومات العقيمة الى حد كبير.

وقال مصدر فلسطيني كبير ان «الموقف العام ايجابي» لكنه استدرك بقوله: «اننا لانتحدث عن تقدم كبير بعد».

وقال ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية حث على تأييد عملية السلام في مكالمات تليفونية من مقر قيادته في تونس .. ونقلت المكالمات عن طريق مكبرات صوت الى الناس في الاراضي المحتلة الذين يحتفلون بعودة المبعدين .. وعادت مجموعة ثانية مؤلفة من ١٤ شخصا أمس الاول.

ويبدو ان الاسرائيليين مصممون بالمثل على اثبات ان عملية السلام يمكن ان تحقق مكاسب حقيقية ومبكرة للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين والذين يبلغ عددهم ١٫٧٥ مليون شخص.

ويقول مسؤولون اسرائيليون انهم يريدون مساعدة المفاوضين الفلسطينيين على استعادة التأييد الذي فقدوه.

واتضحت المواقف الجديدة الايجابية الاثنين الماضي من احجام المفاوضين الفلسطينيين والاسرائيليين عن التحدث الى الصحفيين وعن استخدام اجهزة الاعلام امام وزارة الخارجية الامريكية لاعلان خلافاتهم.

وقال حيدر عبدالشافي كبير المفاوضين الفلسطينيين .. لم يحدث تقدم. سنواصل المحادثات اليوم - الاربعاء.

وعقب نظيره الاسرائيلي الياكيم روبنشتاين عندما سئل عما اذا كانت اسرائيل ستسمح بعودة مزيد من المبعدين الى ديارهم بقوله .. ان المسألة تتعلق باقامة علاقة متبادلة تنزع فتيل أعمال العنف.

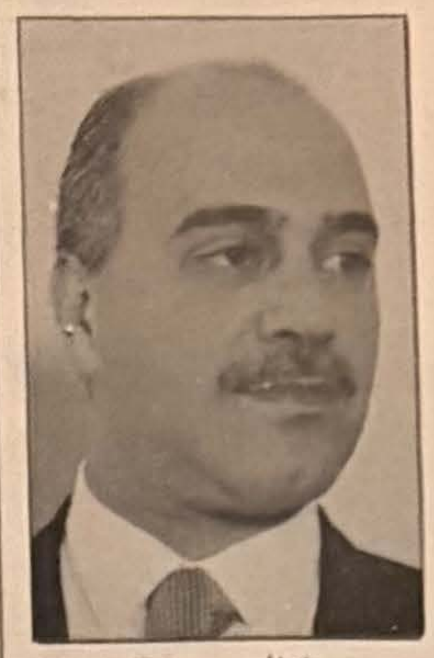
وعلى النقيض من ذلك وصف كبار المفاوضين في المحادثات الاسرائيلية السورية علانية اخفاقهم في تحقيق تقدم

والخطوط الرئيسية لاي اتفاقية محتملة بين سوريا واسرائيل واضحة بالفعل وهي الانسحاب الاسرائيلي الكامل من مرتفعات الجولان المحتلة مقابل احلال سلام كامل يشمل اقامة علاقات دبلوماسية وتجارية.

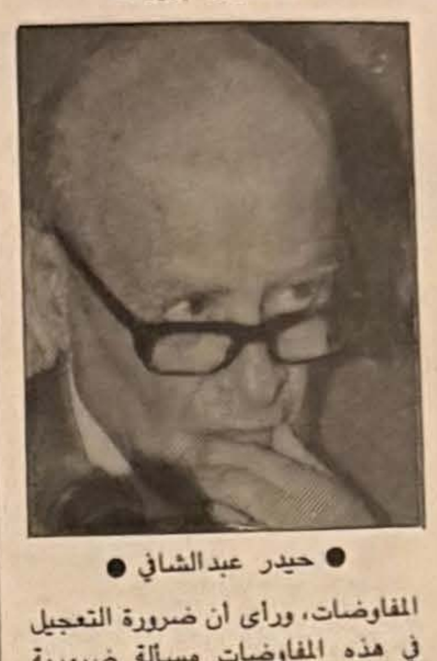
ولكن الجانبين لايريدان ان يقدما التنازلات الاولى وقال دبلوماسيون انه مازال من المتعين اقناع الجانبين ان طرفا منهما جاد بشكل حقيقي في احلال السلام.

وتجري المحادثات الفلسطينية الاسرائيلية حاليا في ثلاث مجموعات تتعلق احداها بفكرة الحكم الذاتي الفلسطيني والاخرى بشأن الارض والمياه والثالثة تركز على حقوق الانسان.

من ناحية اخرى اكد وزير الخارجية فارس بويز ان الجولة التاسعة من المفاوضات قد تكون الاخيرة وقد تكون «معبرا» الى لجان تتألف لتنفذ ماجرى الاتفاق عليه، خصوصا في ظل التصميم الامريكي على القيام بدور كامل لحل مشكلة الشرق الاوسط، ونقل نقيب المحررين اللبنانيين عن الوزير بويز عقب لقائه معه أمس ان قضية اللجنة العسكرية اللبنانية الاسرائيلية يجب مواجهتها بشكل واضح وصريح وقال .. اذا كانت هذه اللجنة لبرمجة وجدولة هذه الانسحابات من الجنوب اللبناني ولتطبيق القرار ٤٢٥ «فأهلا بها» والا فهي مرفوضة على شكل آخر يربك المفاوضات وعلاقات لبنان بالأمم المتحدة ويطرح علامات استفهام جديدة حول قضية الهدنة. وعن الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على الجنوب نقل كرم عن بويز بأنها جزء من السياسة الإسرائيلية الداخلية وربما كانت انعكاسا لاجواء المفاوضات، ورأى أن ضرورة التعجيل في هذه المفاوضات مسألة ضرورية لدى الجميع بعدما تأكد لاسرائيل ان الرأي العام العالمي مؤمن بأنه يجب الانتهاء من المفاوضات وضرورة الوصول الى الحل.



● فارس بويز ●



● حيدر عبدالشافي ●

## استشهاد «٦» فلسطينيين برصاص القوات الاسرائيلية

القدس المحتلة - الوكالات

استشهد ستة مواطنين فلسطينيين برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلي خلال اليومين الماضيين فقد اعلن في فلسطين المحتلة امس عن استشهاد المواطنين الفلسطينيين احمد مطاوع صبح ٢٠ عاما واحمد حلاوه ١٧ عاما اثر اطلاق جنود الاحتلال الاسرائيلي الرصاص

وذكر الراديو الاسرائيلي ان الشهيد صبح اصيب برصاصة قاتلة في قلبه اطلقها عليه احد الجنود فيما اصيب الشهيد احمد حلاوه بعيار ناري في الرأس خلال مواجهات جرت بين المواطنين والقوات الاسرائيلية في مخيم الشاطىء لدى تشييع جنازة شهيدين سقطا الليلة قبل الماضية

وعلى صعيد اخر قال مصدر مسئول بالجيش الاسرائيلي ان شرطة الحدود الاسرائيلية قتلت بالرصاص اربعة فلسطينيين في سيارة عند حاجز على الطريق في قطاع غزة المحتل امس الاول

وقال مسئول بالجيش ان الشرطة فتحت النار على سيارة فقتلت جميع ركابها عندما لم تتوقف السيارة وحاولت صدم شرطي

وقال بيان للجيش «اشارت قوة من شرطة الحدود الليلة الماضية حوالي الساعة التاسعة مساء لسيارة وصلت عند حاجز مفاجىء على الطريق في مخيم البريج لكي تتوقف

«ولم تتوقف السيارة وحاولت صدم شرطي عند الحاجز. وفي رد فعل لهذه المحاولة الهجومية فتح رجال الشرطة النار على السيارة وقتل الركاب الاربعة»

وقال بعض سكان غزة انهم لم يعلموا بالحادث الا بعد ان اعلن عنه الجيش في وقت لاحق

ويفرض الجيش حظرا على التجول هناك كل ليلة اعتبارا من التاسعة مساء ومن غير المعتاد ان يتنقل مواطنون في مثل هذا الوقت

ويعرف سكان القطاع العديد من الحواجز المقامة على الطرق. وقال الجيش ان الحادث وقع عند حاجز مفاجىء مما يشير الى ان قائد السيارة ربما لم يره

## قوامها ٦٠ ألف جندي:
# خطة دولية لحفظ السلام في البوسنة والهرسك

واشنطن - سراييفو - الوكالات:

ذكرت صحيفة واشنطن بوست ان حلف شمال الاطلسي اعد خطة لحفظ السلام تقضي بارسال نحو ٦٠٫٠٠٠ من القوات المتعددة الجنسيات منها حوالي ٢٠٫٠٠٠ امريكي الى البوسنة والهرسك لتنفيذ اتفاق سلام بين فئات المسلمين والصرب والكروات.

وقالت الصحيفة في عددها امس نقلا عن مصادر عسكرية لم تذكر اسماءها ان الخطة تقضي اولا بانزال مشاة البحرية الامريكية في موانىء رئيسية على البحر الادرياتي وارسال مظليين امريكيين جوا للسيطرة على مطار سراييفو.

وقالت صحيفة نيويورك تايمز في عددها امس ان الخطة المبدئية التي يقوم باعدادها حلف الاطلسي تقضي بان ترسل الى سراييفو طليعة اولية لقوات متعددة الجنسيات قوامها في نهاية الأمر ٥٠٫٠٠٠ جندي منهم ما بين ٢٠٫٠٠٠ و٢٥٫٠٠٠ من الامريكيين.

واضافت الصحيفة قولها ان الاميرال جيريمي مايكل بوردا القائد الامريكي لقوات حلف الاطلسي في جنوب اوروبا ابلغ الصحف في نابولي بالخطوط العامة لخطة حلف الاطلسي.

واكد كلينتون للمرة الاولى انه مستعد لارسال قوات امريكية لتشارك في جهود الامم المتحدة لحفظ السلام في البوسنة اذا تم التوصل الى اتفاق سلام.

وكان مجلس الامن قد وعد بان يبحث على وجه السرعة كيفية تنفيذ خطة سلام دولية في البوسنة وقعها زعيم صرب البوسنة في اثينا يوم الاحد الماضي.

وفي نفس الوقت قال مندوب روسيا في الامم المتحدة انه واثق من ان برلمان صرب البوسنة سيقر الاجراءات التي وافق عليها رادوفان كارادزيتش.

وقال المندوب الروسي يولي فورونتسوف رئيس مجلس الأمن الشهر الحالي للصحفيين «بصفتي الشخصية انا اكثر من واثق من انهم سيقرون (الخطة) الآن بعد التقدم الذي تحقق في اثينا».

وقرأ فورونتسوف بيانا من المجلس يقول ان الاعضاء «يحثون على وجه السرعة العمل الملموس الذي يجب ان يتخذ» في ضوء توقيع خطة سلام اعدها الوسيطان الدوليان سايروس فانس واللورد اوين.

ويزمع المجلس ان يتبنى قريبا قرارا لدعم خطة السلام وتوقيع كارادزيتش وان يطلب من الامين العام للامم المتحدة تقريرا بشأن تنفيذ الخطة.

غير ان دبلوماسيين قالوا ان المجلس المؤلف من ١٥ عضوا لا يزمع ان يصدر قبل عشرة ايام على الاقل قرارا ثانيا بشأن البوسنة سيشمل جدولا زمنيا لوقف اطلاق النار وفك اشتباك القوات واجراءات اخرى.

وقال بطرس غالي الامين العام للامم المتحدة بعد اجتماع مع بريان مولروني رئيس الوزراء الكندي انه «لا توجد قوات كافية في الوقت الراهن».

وتجاهل بيان مجلس الامن وبيان سابق من بطرس غالي رحب بتوقيع كارادزيتش تصريح زعيم صرب البوسنة بان برلمانه يجب ان يصدق على الخطة وافترض انه تم التوقيع على خطة السلام.

على الصعيد العسكري ذكرت تقارير محلية ان القتال وعمليات التطهير العرقي التى تخيم على الحرب الاهلية التي بدات منذ ١٣ شهرا استمرت دون هوادة امس الاول الاثنين.

وقال راديو سراييفو ان القوات الصربية قصفت المدينة فقتلت شخصين واصابت اخرين بجروح.

وقال الراديو ان الصرب قصفوا جيوب سربرنيتشا وجورازدي وتوزلا المسلمة الشرقية بالاضافة الى بركو في الشمال ويابلانيتشا في المنطقة الوسطى.

ونقلت وكالة انباء تانيوج عن تقارير صرب البوسنة قولها ان القوات المسلمة التي تدعمها المدفعية وقذائف المورتر هاجمت مواقعها على امتداد جبهة البوسنة الجنوبية وحول بلدة زيبا الشرقية.

وقال توني لاند وهو مسئول بالمفوضية العليا لشئون اللاجئين التابعة للامم المتحدة ان المفوضية تخطط لارسال قافلة اغاثة لجيب زيبا المسلم بعد ان وصلت قافلة الى جورازدي يوم الاحد الماضي بعد تأخر دام عدة اسابيع.



● بطرس غالي

## قاتل بريماداسا زائر دائم لمقر الرئاسة
# ترشيح ويجتينج لرئاسة سري لانكا

كولمبو/ق ن ا:

حدد البرلمان السيرلانكي يوم الجمعة القادم موعدا لقبول الترشيحات لمنصب الرئيس الذي اصبح شاغرا بعد مقتل الرئيس راناسنغ بريماداسا يوم السبت الماضي

وقد ابلغ الامين العام للبرلمان نيهال سنيفراتني اعضاء البرلمان رسميا امس بأن منصب الرئيس اصبح شاغرا وذلك في جلسة عقدت في ظل اجراءات امنية مشددة

وينص الدستور السريلانكي على قيام البرلمان بانتخاب رئيس للدولة من بين اعضائه اذا مااصبح هذا المنصب شاغرا وذلك لتولي المسئولية حتى انتهاء فترة الرئيس السابق

ونسبت وكالة يونايتد نيوز الهندية الى مراقبين سياسيين في كولومبو القول ان من المتوقع ان يتم انتخاب الرئيس بالوكالة دي. بي ويجيتنج رئيسا لسيريلانكا دون منافسة بعد ان رشحه الحزب الوطني الاتحادي بالاجماع وبعد ان قررت المعارضة عدم تقديم مرشح من جانبها

وعلى صعيد آخر قالت الشرطة امس الثلاثاء ان الشخص الذي يشتبه في انه قتل الرئيس السريلانكي راناسينغ بريماداسا كان من معارف الخادم الخاص لبريماداسا وانه زار مقر اقامة الرئيس عدة مرات

وقد قتل بريماداسا و٢٣ شخصا اخرون عندما فجر مهاجم انتحاري يشتبه في انه من التاميل متفجرات في موكب حاشد في يوم العمال

وقال المحقق الذي طلب عدم ذكر اسمه «لدينا معلومات بأن القاتل المزعوم زار محيي الدين خادم الرئيس في مقر الرئيس في عدة مناسبات»

وقال ان الرئيس القتيل عرف القاتل بسبب زياراته المتكررة لمقره

وكان القاتل يقيم في ويلاواتي وهي احدى ضواحي كولومبو التي يوجد بها عدد كبير من التاميل

وبعد ان افاقت الامة من صدمة الاغتيال يوم السبت الماضي عقدت الحكومة جلسة للبرلمان لانتخاب خليفة لبريماداسا ولطمأنة المستثمرين على ان سياسات بريماداسا الاقتصادية المتحررة ستستمر.

واجتمع البرلمان لفترة قصيرة امس الثلاثاء وقال انه سيتم تلقى الترشيحات لخلافة بريماداسا بعد السابع من مايو الحالي.

ورئيس الوزراء دينجيري باندا ويجتونجا الذي ادى اليمين الدستورية ليصبح القائم بأعمال الرئيس هو مرشح الحزب الوطني المتحد الحاكم للرئاسة بينما قالت المعارضة انها لن تتقدم بمرشح على الأرجح

وقالت الشرطة ان الادلة الجديدة اشارت الى ان محيي الدين حاول ايقاف المهاجم على الدراجة عندما اقترب من الرئيس. ووقع الانفجار في ذلك الوقت

وقال محققون انهم يعتقدون ان القاتل اقرض مبلغ ٦٥٠٫٠٠٠ روبية «١٤٫٠٠٠ دولار» لصاحب أحد المتاجر لشراء متجره

وقالت الشرطة انه عثر على جزء مكسور من كابسولة سيانيد في رقبة القاتل

ويرتدي ثوار التاميل الذين يقاتلون من أجل اقامة وطن في الشمال والشرق كابسولات سيانيد حول رقابهم ويبتلعونها اذا تم اعتقالهم

ونفى ثوار التاميل التورط في اغتيال الرئيس

وتحقق الشرطة في تقارير بأن القاتل اعطى مبالغ كبيرة من المال الى خادم الرئيس الذي لم يدرك أن الرجل من ثوار التاميل

وتبحث الشرطة عن شخص مشتبه فيه يقال انه صديق للقاتل

7Z IFP




اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر الدمام








## السديري ووفا في الشرقية



• تركي عبدالله السديري



• طلعت وفا

الزميلان تركي عبدالله السديري رئيس تحرير (الرياض) وطلعت وفا رئيس تحرير (رياض ديلي) زارا المنطقة الشرقية بسرعة وكانت هذه الزيارة بعيدة عن انظار الكثير من الزملاء.. حيث كانت بدعوة من شركة ارامكو السعودية التي نظمت لهما جولة شملت ادارة الشركة ومرافق التكرير كما التقيا بالاستاذ عبدالعزيز الحقيل نائب الرئيس التنفيذي بالشركة الذي اقام حفل عشاء على شرفهما في منزله.

## كاميروني يقتل ١٥ شخصا بسم الفئران

ياوندي/ أ. ب:

ادت رغبة شاب كاميروني للانتقام من عمه بقتله بالسم الى ازهاق ارواح خمسة عشر شخصا من خارج العائلة والى نقل اثني عشر شخصا اخرين في حالة خطيرة الى المستشفى لعلاجهم.

وذكرت صحيفة ذي كاميرون تريبيون التي اوردت نبأ الجريمة امس انه تم القاء القبض على الشاب بيير وزان وهو مدرس يبلغ من العمر اربعة وعشرين عاما بتهمة القتل العمد.

وقالت الشرطة ان وزان في اعقاب مشاجرة مع عمه قرر قتل عمه فدس له كمية من السم الخاص بقتل الفئران في صلصة الفول السوداني التي كانت عمته تقوم باعدادها وبدلا من ان يتناول العم طعامه بالصلصة المسمومة استخدمت العمه هذه الصلصة وهي مادة تقليدية في صنع المأكولات الافريقية في اعداد طعام قامت العمة ببيعها في السوق.

وكانت النتيجة وفاة خمسة عشر شخصا ممن تناولوا الطعام في نفس اليوم واصابة اثني عشر اخرين في حالة خطيرة بينما نجا العم المستهدف من محاولة القتل.

## عواصف رعدية تجتاح اليابان

طوكيو/ رويتر:

اكدت صحيفة يوميوري شيمبون ان عواصف رعدية تجتاح مناطق جبلية في اليابان قتلت ثمانية يابانيين وتركت عشرة اخرين مفقودين.

وقالت الصحيفة انه تم الابلاغ عن وقوع ١٧ حادثا في وسط عطلة الاسبوع في اليابان.

وفي احد الحوادث فاجأت عاصفة رعدية اربعة طلاب بكلية الطب في رحلة تزحلق في شمال اليابان بالقرب من قمة جبل جاسان. وذكرت تقارير صحفية انه عثر على جثث الطلاب الاربعة الذين ماتوا من البرد اول امس.



التصوير للكبار والاخراج للصغار

تصوير: مسفر الغامدي

## بيننا كلمة

د/ثريا العريض

## ازمة العقل العربي..؟ ٢/٢

في حين ان غير المثقف قد يكون اسعد حالا بجهله.. اذ هو لا يدرك ان هناك ما ينقصه.. ولا هو مطالب بالقيام باي دور.. نجد المثقف يعاني من التناقض في علاقته بنفسه وبالمجتمع بين شعوره بالخواء الفكري فعلا وكونه يحمل لقب المثقف اسما.. مما حدا بالبعض الى ادعاء معرفة كل شيء.. وحدا الاخرين الى التهكم عليهم.

ونتساءل اليوم ان كان العقل العربي في ازمة..

سؤال يثير في النفس لواعجها..

واضح ان الانسان العربي المثقف وغير المثقف يعاني من الحصار والتصحر الفكري.. هو في ازمة نغرسه فيها منذ طفولته تظل تعتصره في تداعيات رهيبة حتى يكبر.

بل هي معاناة جماعية ابتدأت منذ خضع المفكرون للضغوط ومحاولات القولبة من كل الجهات.. التكتلات السياسية.. والمذهبية.. والعرقية استعمرتهم الجبهات الداخلية والخارجية.. جعلت العقل العربي يتقلص لانه ممنوع من النمو او الانتاج.. الا الوانا مميزة متقزمة من الفكر.

هو مطالب بالتأقلم وليس التجديد.. بالاجترار وليس الابداع والمثقف العربي يحس بهذه المعاناة.. يختنق بها.. ولكنه اصبح وسط كل الصراعات التي تحيط به شأنه شأن من تلقى جرعة مكثفة من (البنج) المخدر اذابت فيه القدرة على التركيز والتحليل والاستنتاج الا بصورة لا مترابطة يرى فيها من الامور صورا مجزأة هامشية.. يضيع في تفصيلاتها وتغيب عنه الصورة الشاملة التي تحدد موقعه من الاعراب.. ومسؤوليته في المساهمة والريادة.

هل فقد المثقف العربي القدرة على المبادرة؟ تخلى عن دوره القيادي الطليعي كمثقف؟ ربما ما عاد يتذكر ان له دورا قياديا يقوم به وحتى ولو تذكر فانه فقد ايمانه بقدرته على القيام به وهاهو قد تراجع الى مرحلة الجلوس عند اقدام معلم اي معلم.. يتلقى عنه الحكمة / يتساءل عن كفاءته.. لا يحاور آراءه لا يناقش معطياته لا يرى احتمالات اخرى للاجابات ولا يغامر حتى بالتفكير في دخول المنعطفات الاحتمالية.. لانه في سلبيات اوضاعه وعلى كل الاصعدة محاصر بالاحباطات التي اقنعته انه غير قادر على الوصول مادام غير قادر على التوصل الى كيفية البدء في اتخاذ الخطى الذاتية؟..

## قبول الطلاب المشلولين في التعليم العام

الطائف/ محمد عثمان بكر:

اوضح وكيل وزارة المعارف انه بناء على رغبة وزارة المعارف في اتاحة الفرصة للطلاب المشلولين للاستفادة من برامج التعليم العام سيتم قبول الطلاب المشلولين القادرين على الحركة باستخدام الوسائل المعينة او بدونها في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

واضاف بانه في حالة عدم قدرة الطالب المشلول على الدراسة في المدارس العادية فانه يسمح له بالتسجيل عن طريق المنازل ويتم تحديد الصف المناسب للطالب عن طريق اختبار يجري من قبل ادارة التعليم.

برعاية حرم امير الشرقية

## تكريم عدد من المعلمات والطالبات بالخبر

الخبر/ فيصل القو:

ترعى صاحبة السمو الملكي الاميرة جواهر بنت نايف بن عبدالعزيز حرم سمو امير الشرقية مساء غد الحفل التكريمي الذي تقيمه مندوبية تعليم البنات بالخبر بمناسبة مرور اكثر من ٣٣ سنة على بدء تعليم البنات بالمملكة.

وسيتم خلال الحفل تكريم بعض المعلمات والطالبات المتميزات في الانشطة والمجالات العلمية والادارية.

صرح بذلك لـ اليوم الاستاذ صالح الغفيلي مندوب تعليم البنات بالخبر

وقال ان الحفل سيتم بمدرسة الظهران الثانوية بالدوحة وسيتم تكريم الفائزات بمسابقة القرآن الكريم بجميع المراحل والفائزات بجائزة سمو امير الشرقية للتفوق العلمي من مدارس الخبر والمدارس والطالبات الفائزات بالمسابقات وعددها سبع مسابقات كما سيتم تكريم الموظفة المثالية والحاضنة المثالية والمعلمة المثالية والموظفات اللائي امضين ٢٥ سنة في الخدمة.










أسعار اليوم خارج المملكة
الكويت ٢٠٠ فلس، الامارات درهمان، البحرين ٢٠٠ فلس، قطر ريالان، تونس ٢٠٠ مليم، الجزائر ديناران، المغرب درهمان، مصر ٤٠ قرشا، بقية الدول الافريقية ما يعادل درهمين، اليمن ريالان، الاردن ٢٠٠ فلس، سوريا ليرتان
السودان ٥ جنيهات، لبنان ليرتان، تايلند ٤٠ باتا، الهند ١١٫٦٠ روبية، سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة، العراق ٢٠٠ فلس، فرنسا ٦ فرنكات، امريكا دولاران، بريطانيا ١٤٠ بنسا، بقية دول السوق الاوربية المشتركة ما يعادل ٦ فرنكات فرنسية
طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم الدمام ت ٨٥٩١٨٢